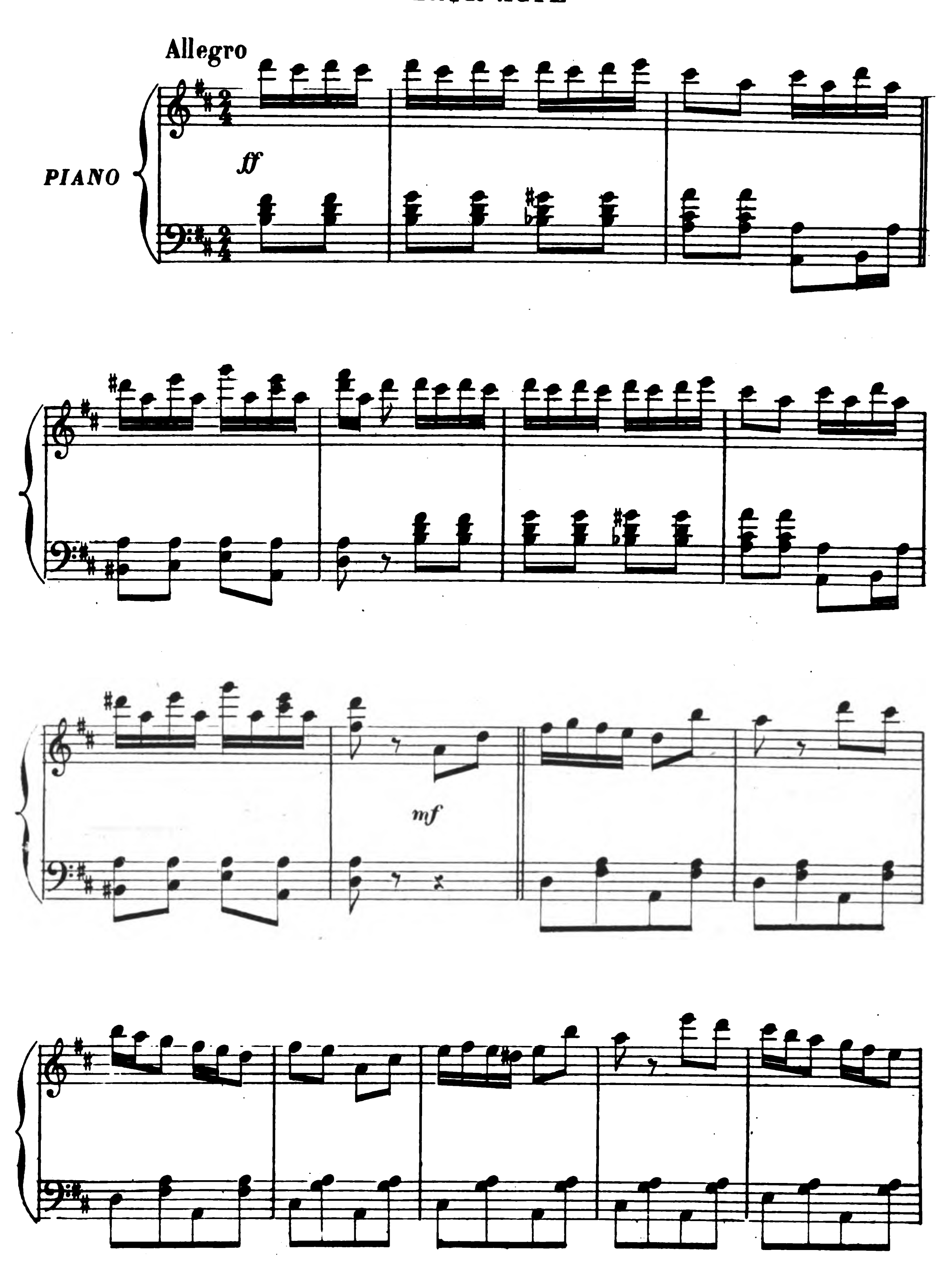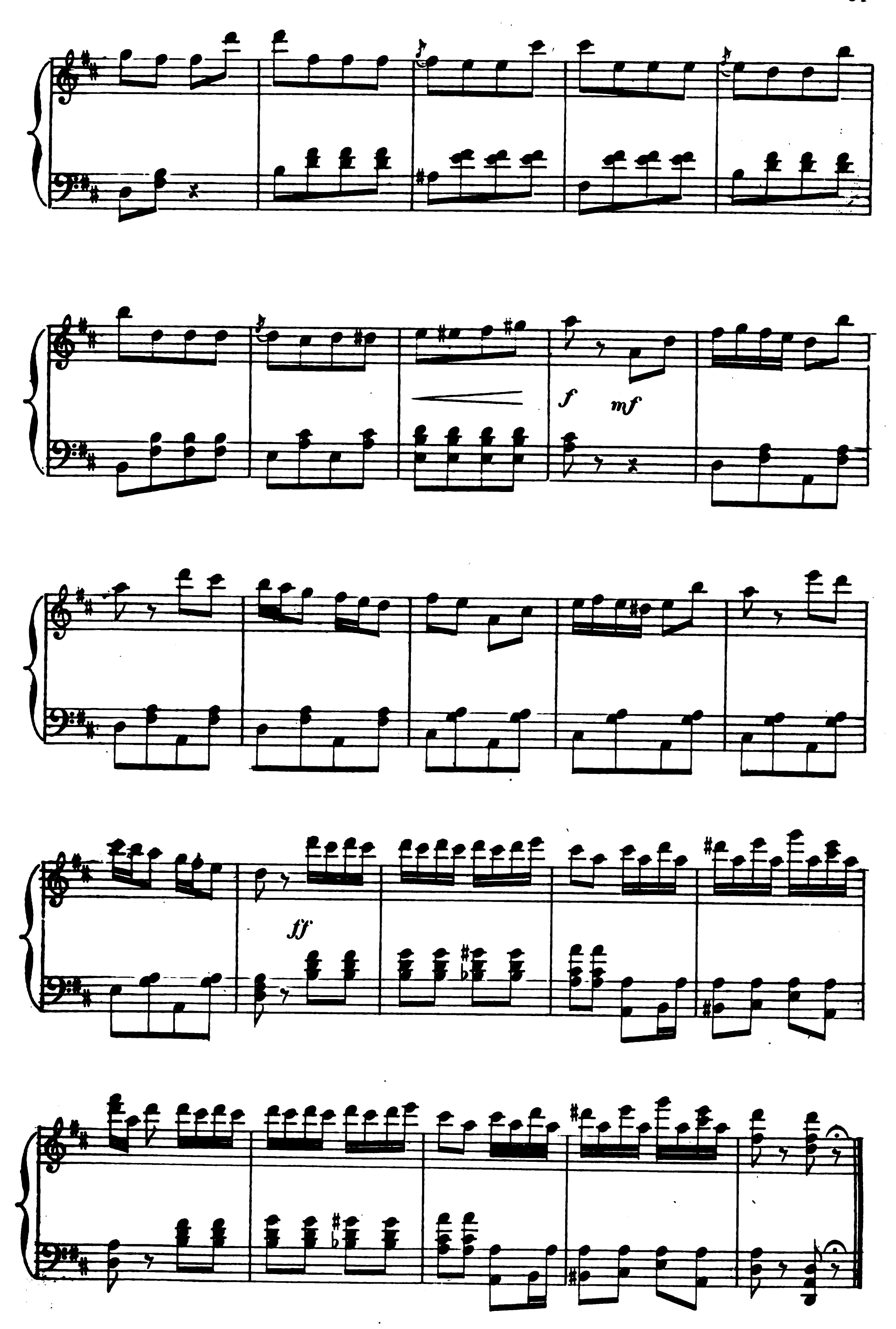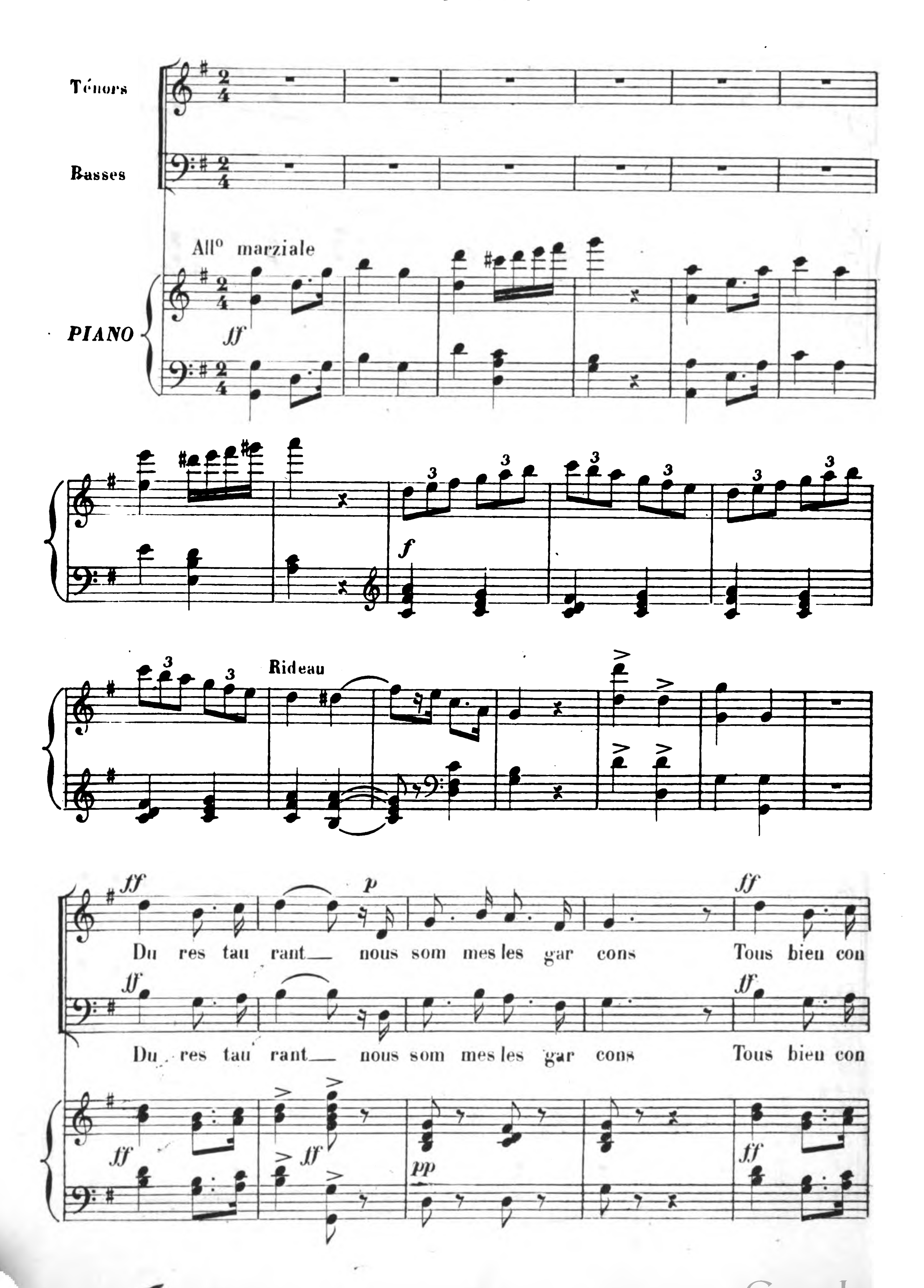ACTE II
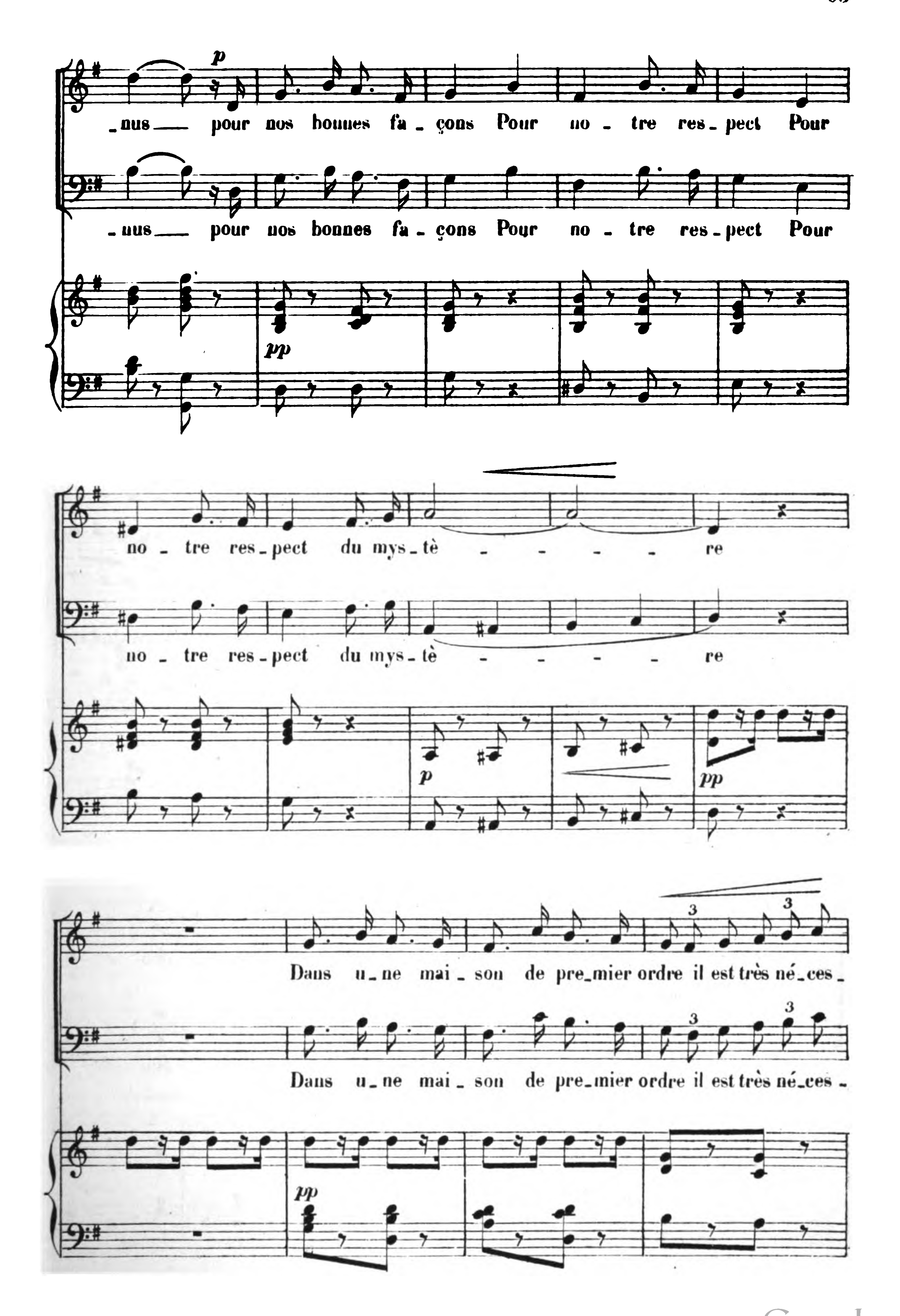
ENTR'ACTE
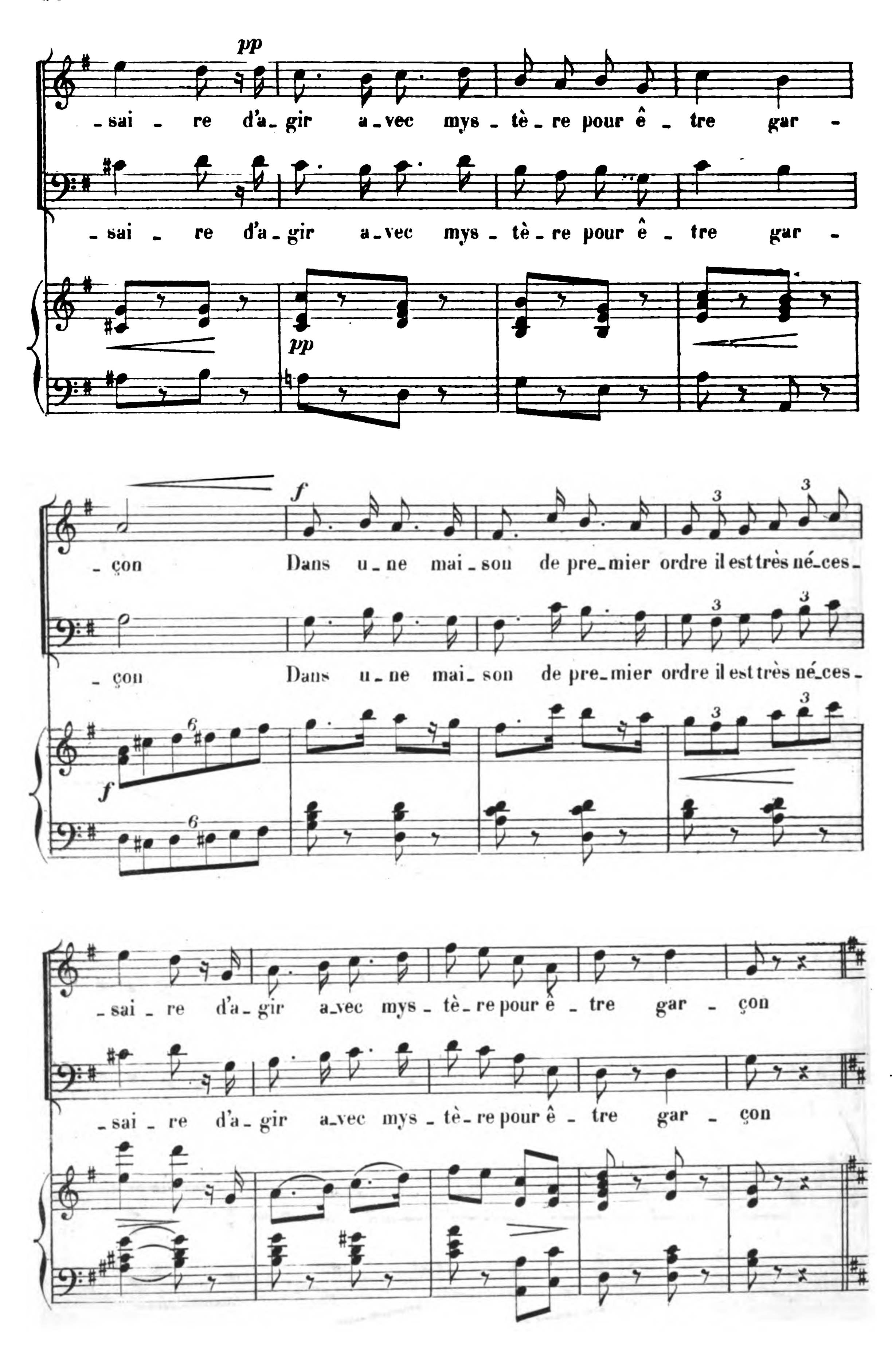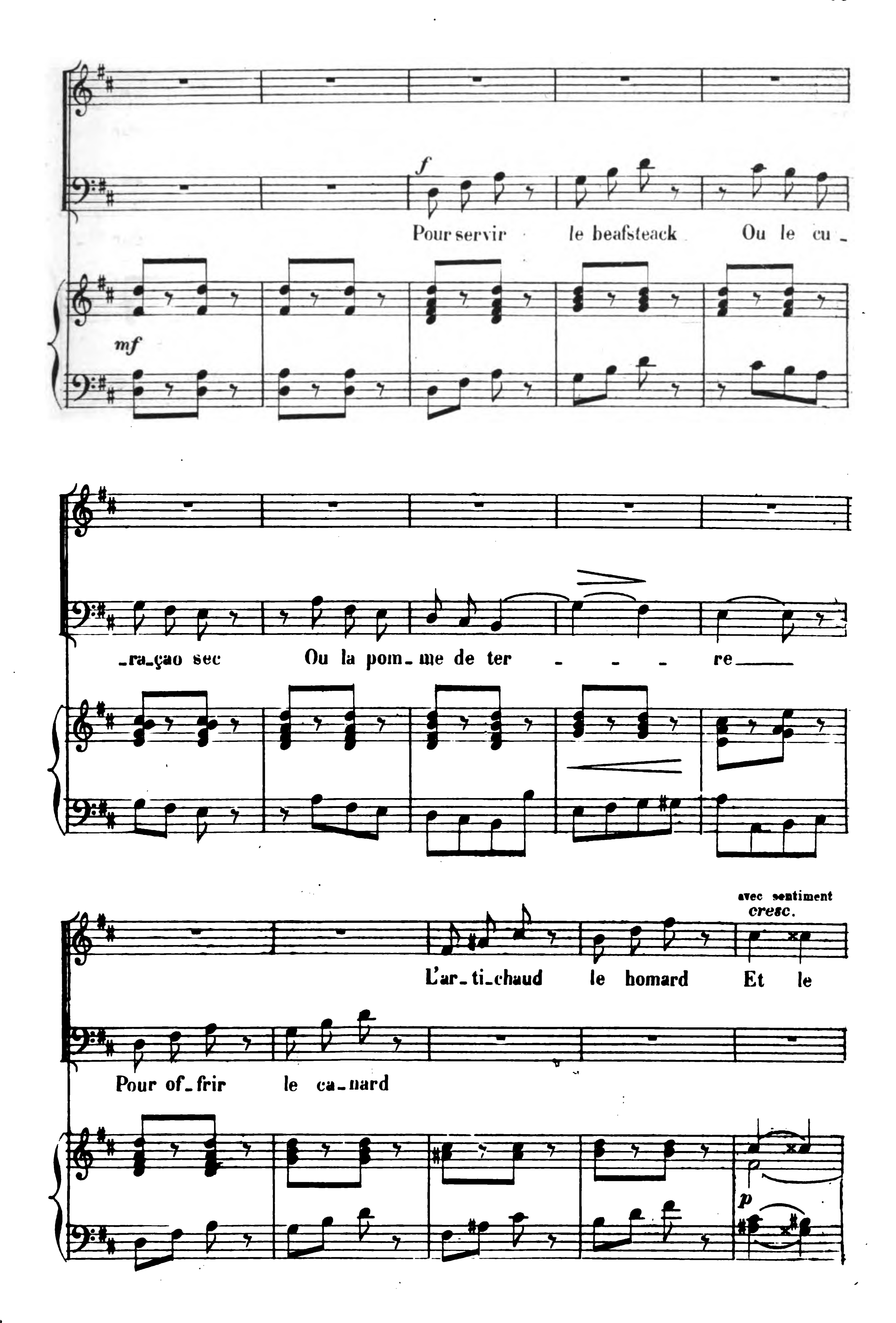



f
mf
ff
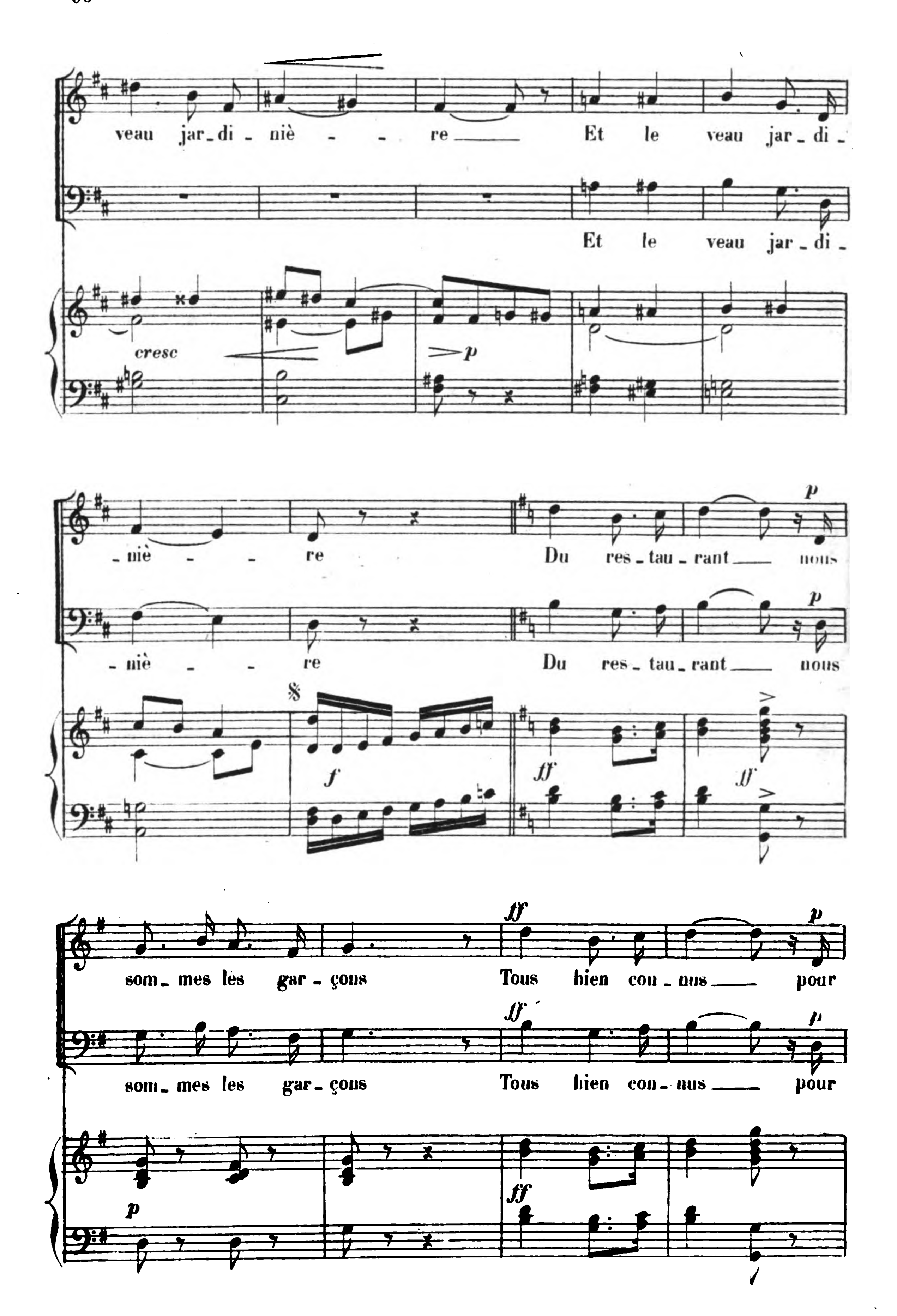
N° 2
CHŒUR


Ténors
Basses
All° marziale
PIANO
Rideau
Du res tau rant__ nous som mes les gar cons Tous bien con
Du res tau rant__ nous som mes les gar cons Tous bien con
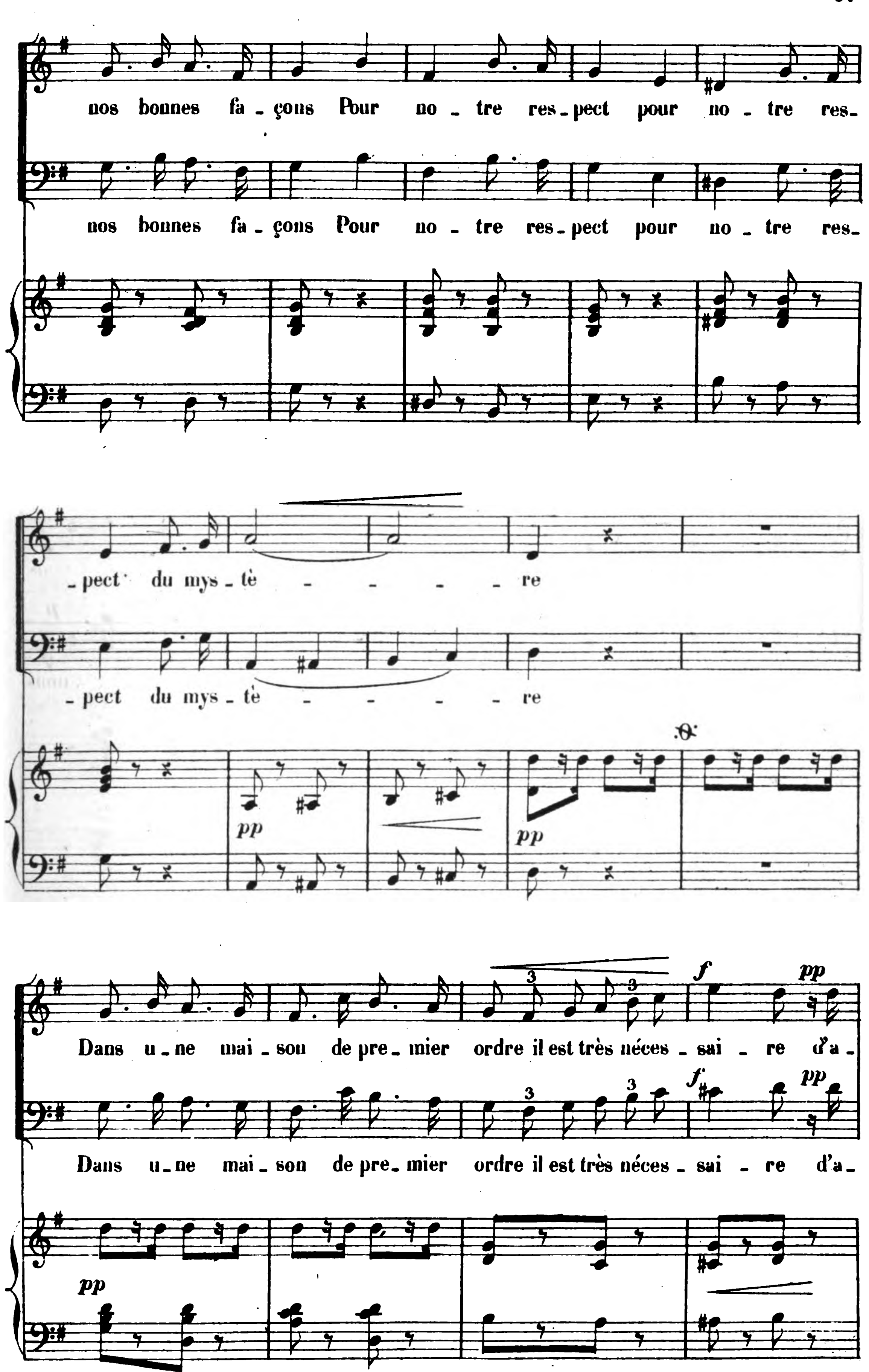

p
_nus___ pour nos bonnes fa_çons Pour no_tre res_pect Pour
_nus___ pour nos bonnes fa_çons Pour no_tre res_pect Pour
pp
no_tre res_pect du mys_tè - - - - re
no_tre res_pect du mys_tè - - - - re
p
pp
Dans u_ne mai_son de pre_mier ordre il est très né_ces_
Dans u_ne mai_son de pre_mier ordre il est très né_ces_
pp
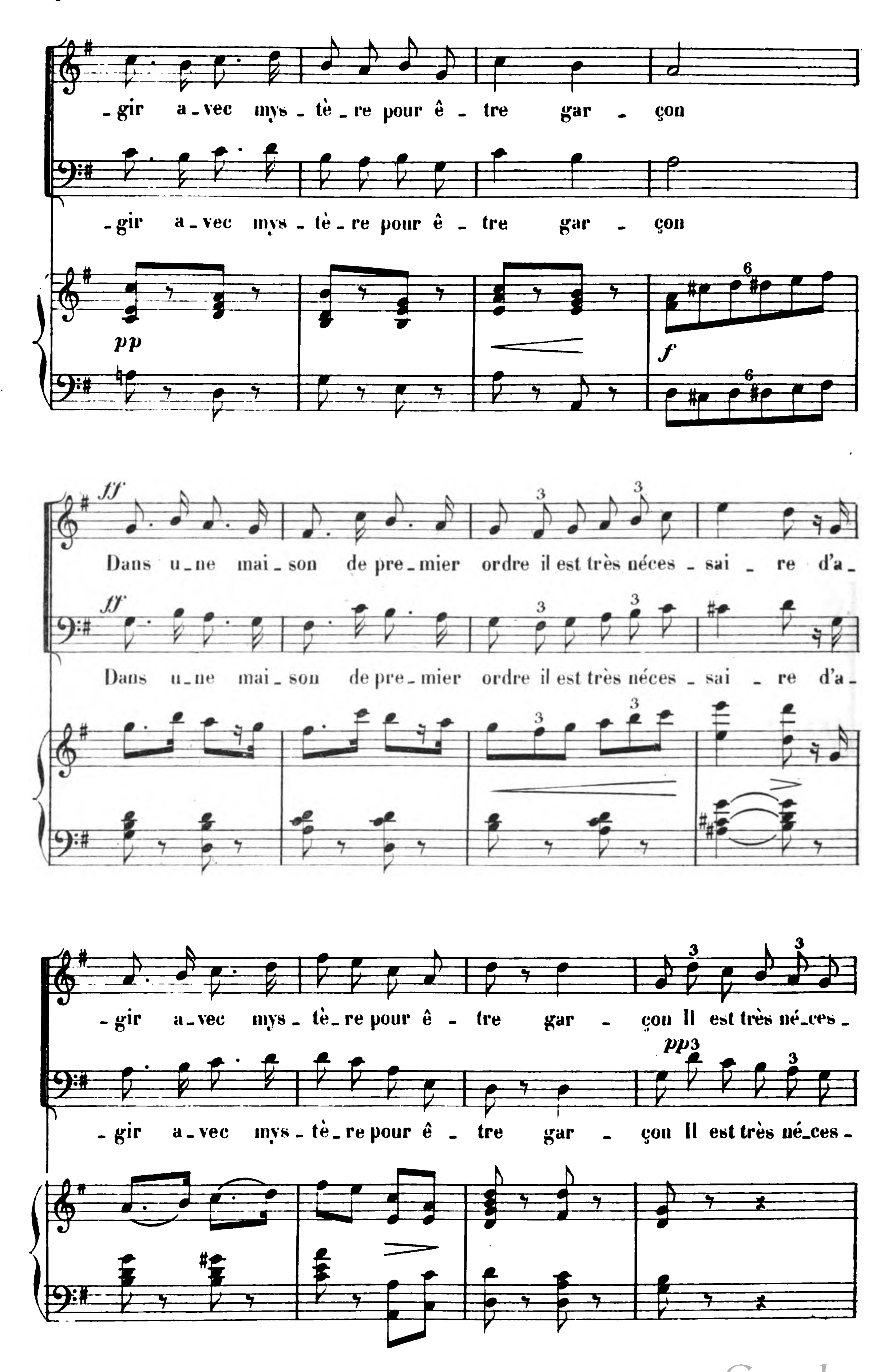

pp
_sai _ re d'a_gir a_vec mys _ tè _ re pour ê _ tre gar -
_sai _ re d'a_gir a_vec mys _ tè _ re pour ê _ tre gar -
pp
_çon Dans u_ne mai_son de pre_mier ordre il est très né_ces_
_çon Dans u_ne mai_son de pre_mier ordre il est très né_ces_
sai re d'a_gir a_vec mys _ tè_re pour ê _ tre gar - çon
_sai _ re d'a_gir a_vec mys _ tè_re pour ê _ tre gar - çon
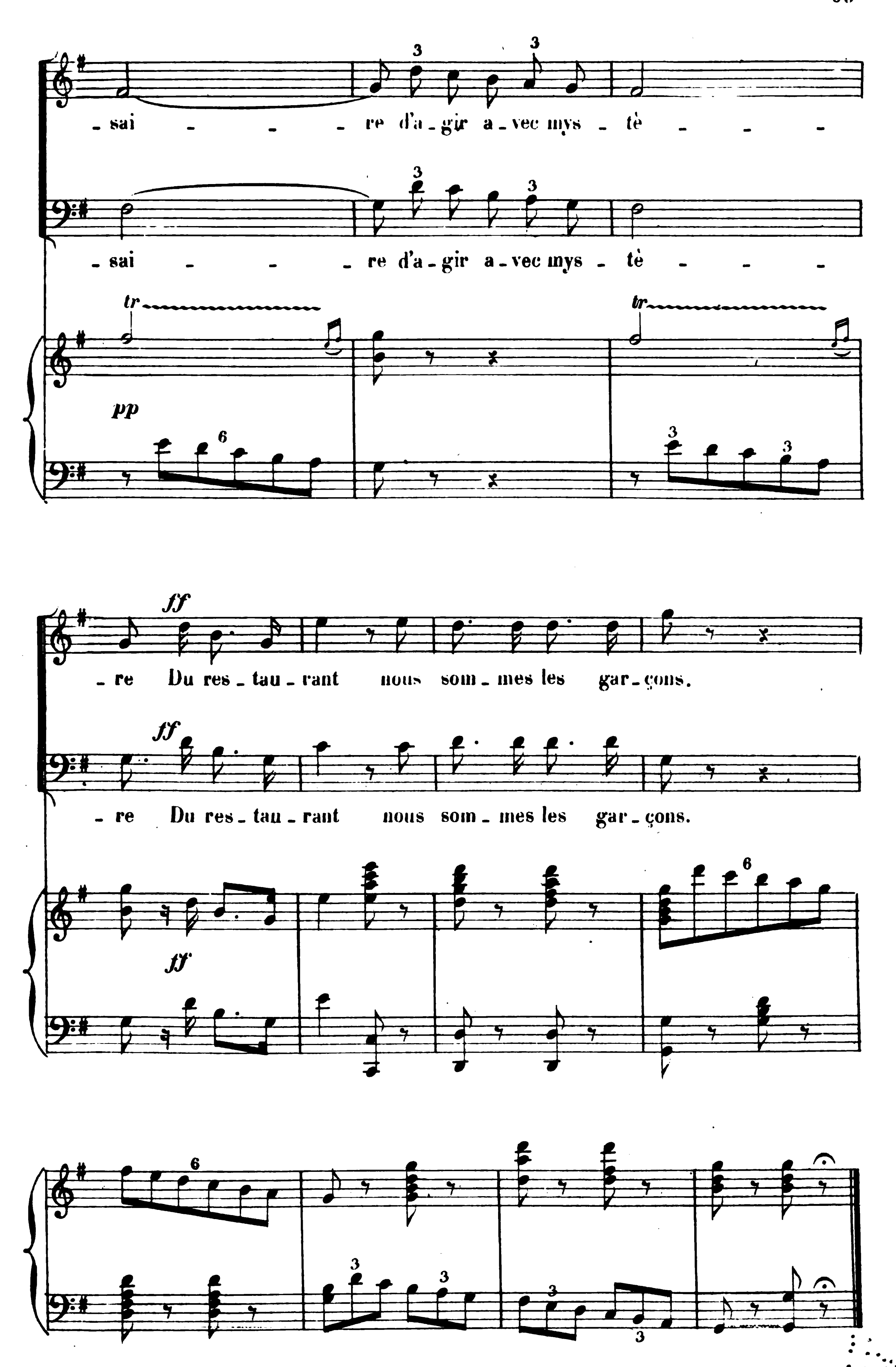

f
Pour servir le beafsteack Ou le cu_
mf
_ra_çao sec Ou la pom_me de ter - - - re
avec sentiment
cresc.
L'ar_ti_chaud le homard Et le
Pour of_frir le ca_nard
p



※ *Au théâtre on passe au signe* 𝄌


nos bonnes fa _ çons Pour no _ tre res _ pect pour no _ tre res _
nos bonnes fa _ çons Pour no _ tre res _ pect pour no _ tre res _
_ pect du mys _ tè - - - - re
_ pect du mys _ tè - - - - re
pp
pp
f
pp
Dans u _ ne mai _ son de pre _ mier ordre il est très néces _ sai _ re d'a _
f
pp
Dans u _ ne mai _ son de pre _ mier ordre il est très néces _ sai _ re d'a _
pp
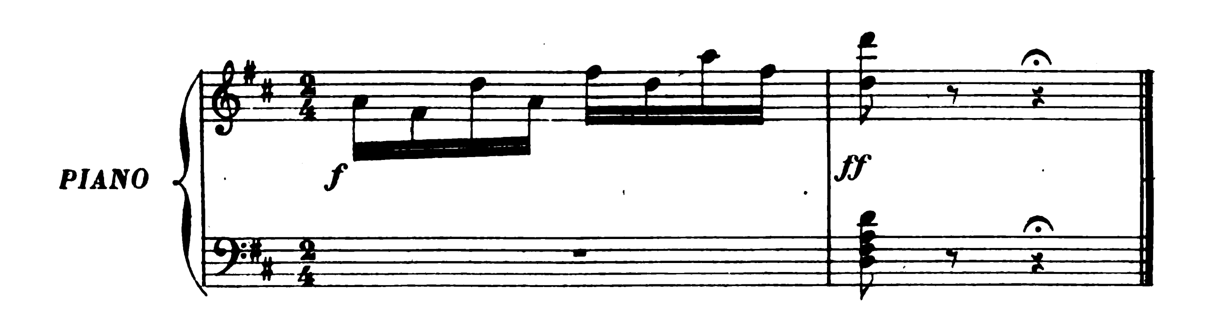

pp
f
ff
_gir a_vec mys_tè_re pour ê_tre gar_çon
_gir a_vec mys_tè_re pour ê_tre gar_çon
Dans u_ne mai_son de pre_mier ordre il est très néces_sai_re d'a_
Dans u_ne mai_son de pre_mier ordre il est très néces_sai_re d'a_
_gir a_vec mys_tè_re pour ê_tre gar_çon Il est très né_ces_
_gir a_vec mys_tè_re pour ê_tre gar_çon Il est très né_ces_



_ sai _ _ _ re d'a_gir a_vec mys_tè _ _ _
_ sai _ _ _ re d'a_gir a_vec mys_tè _ _ _
_ re Du res_tau_rant nous som_mes les gar_çons.
_ re Du res_tau_rant nous som_mes les gar_çons.

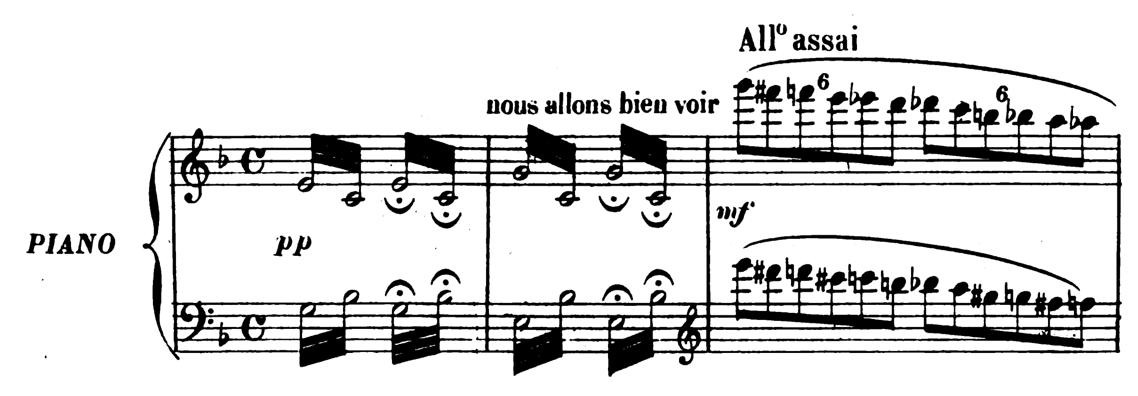
N° 12.bis

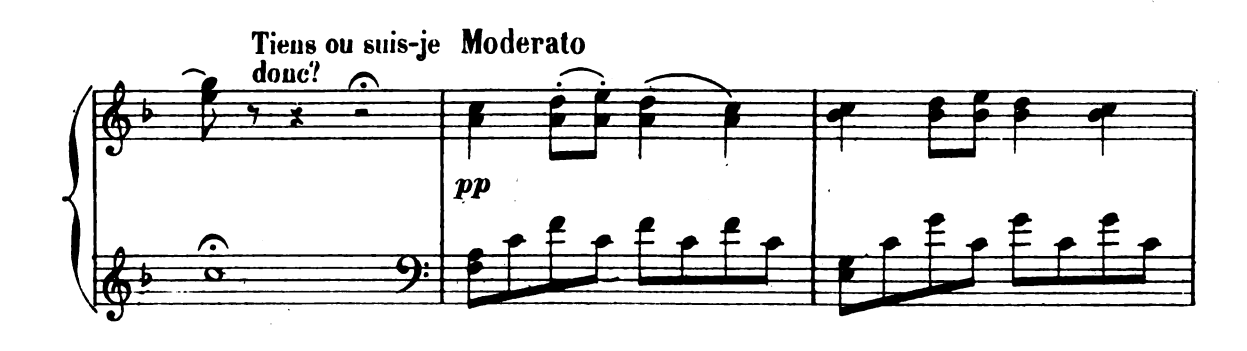
MUSIQUE DE SCÈNE.
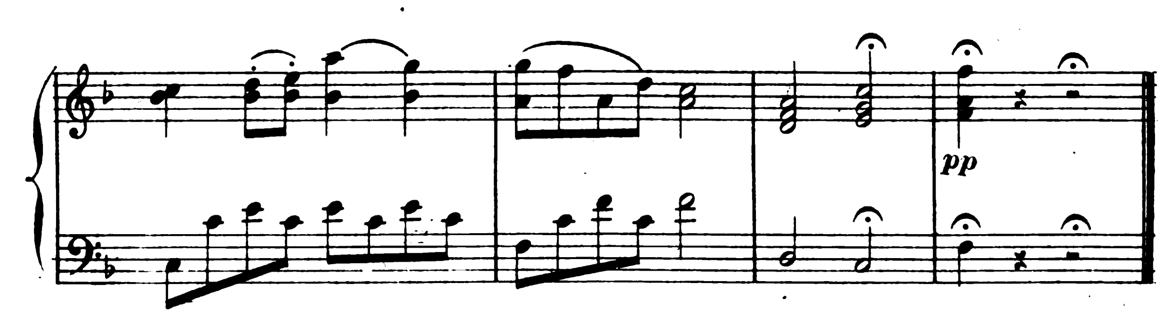


N° 12.ter

MUSIQUE DE SCÈNE.
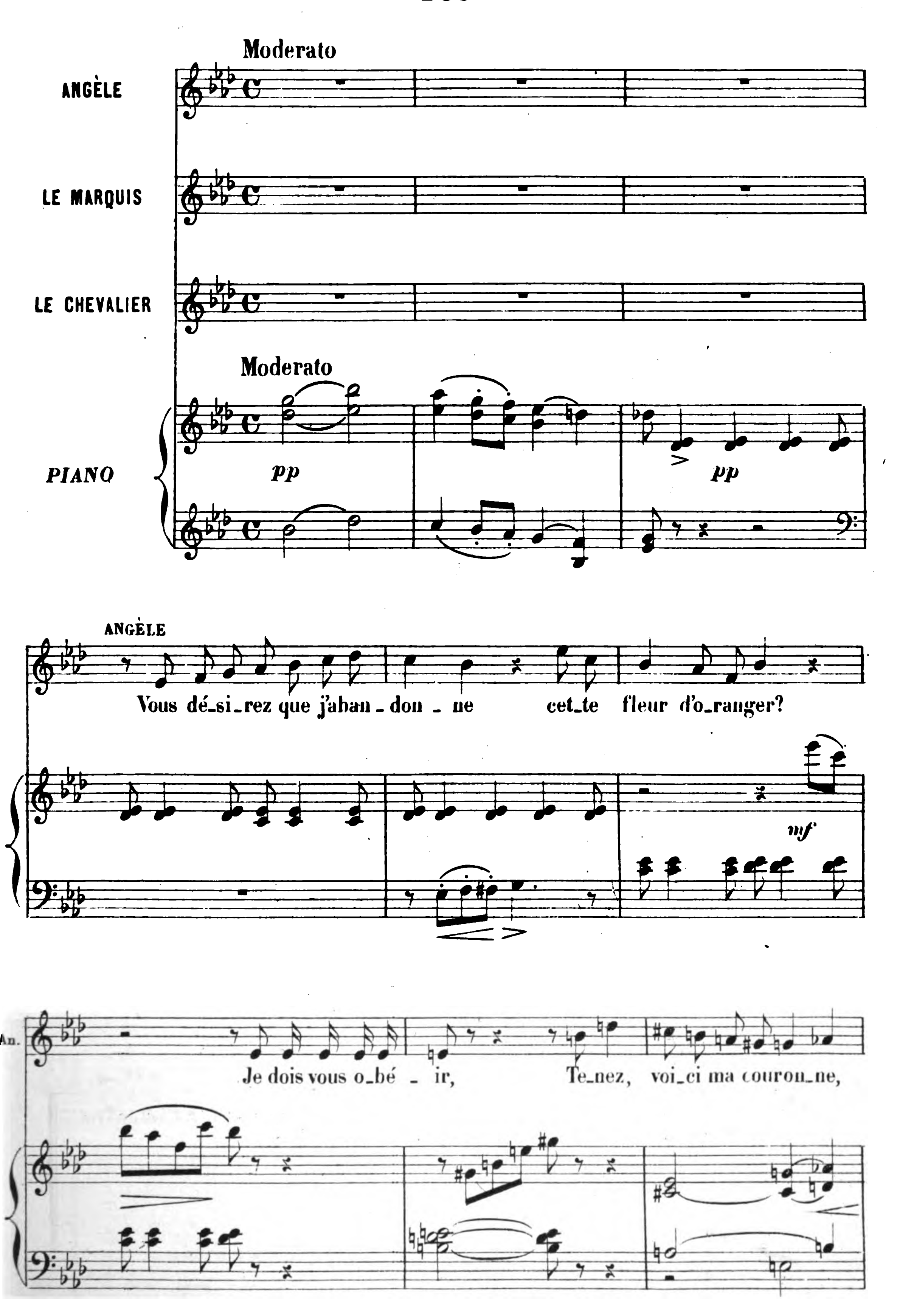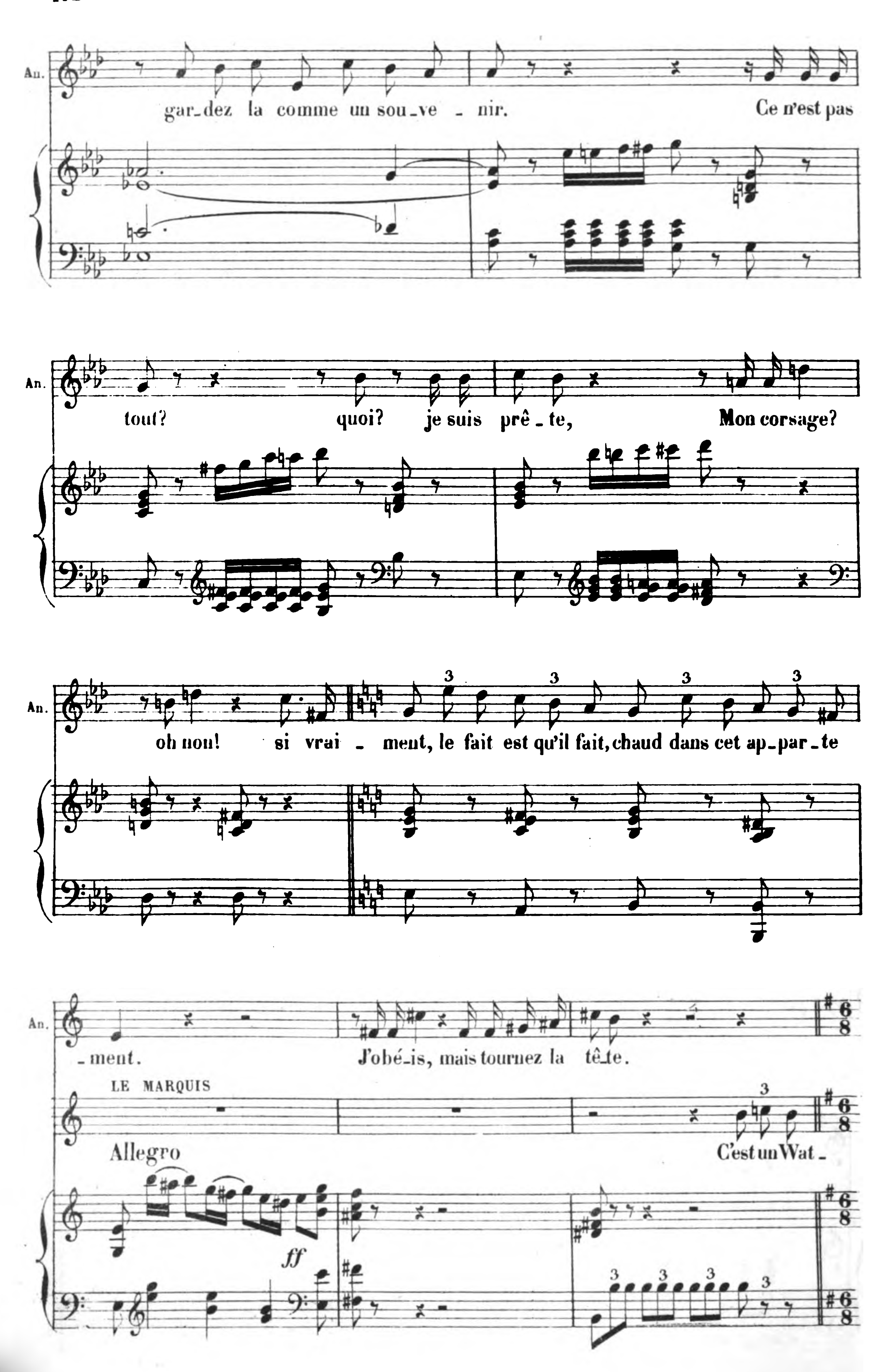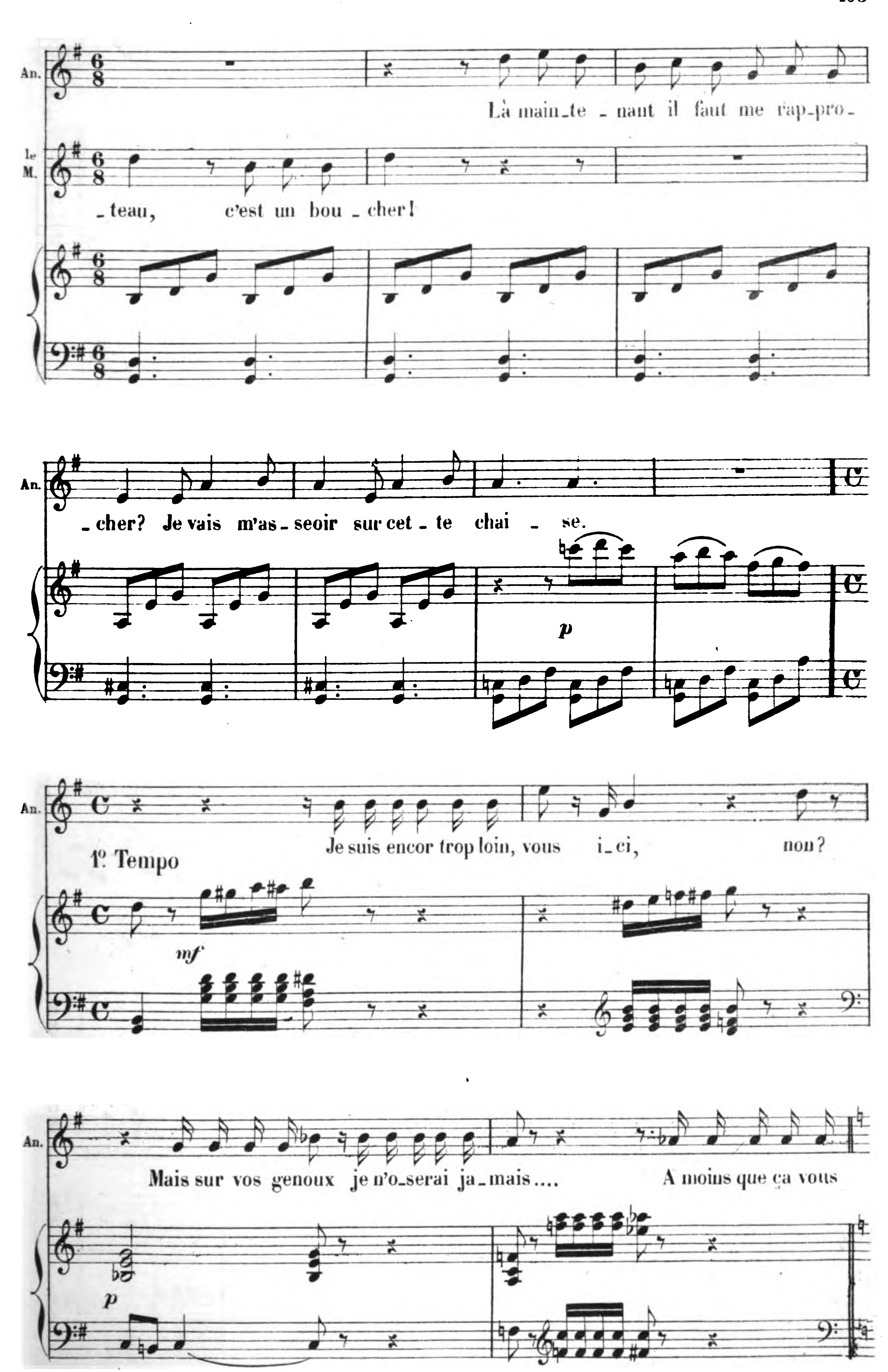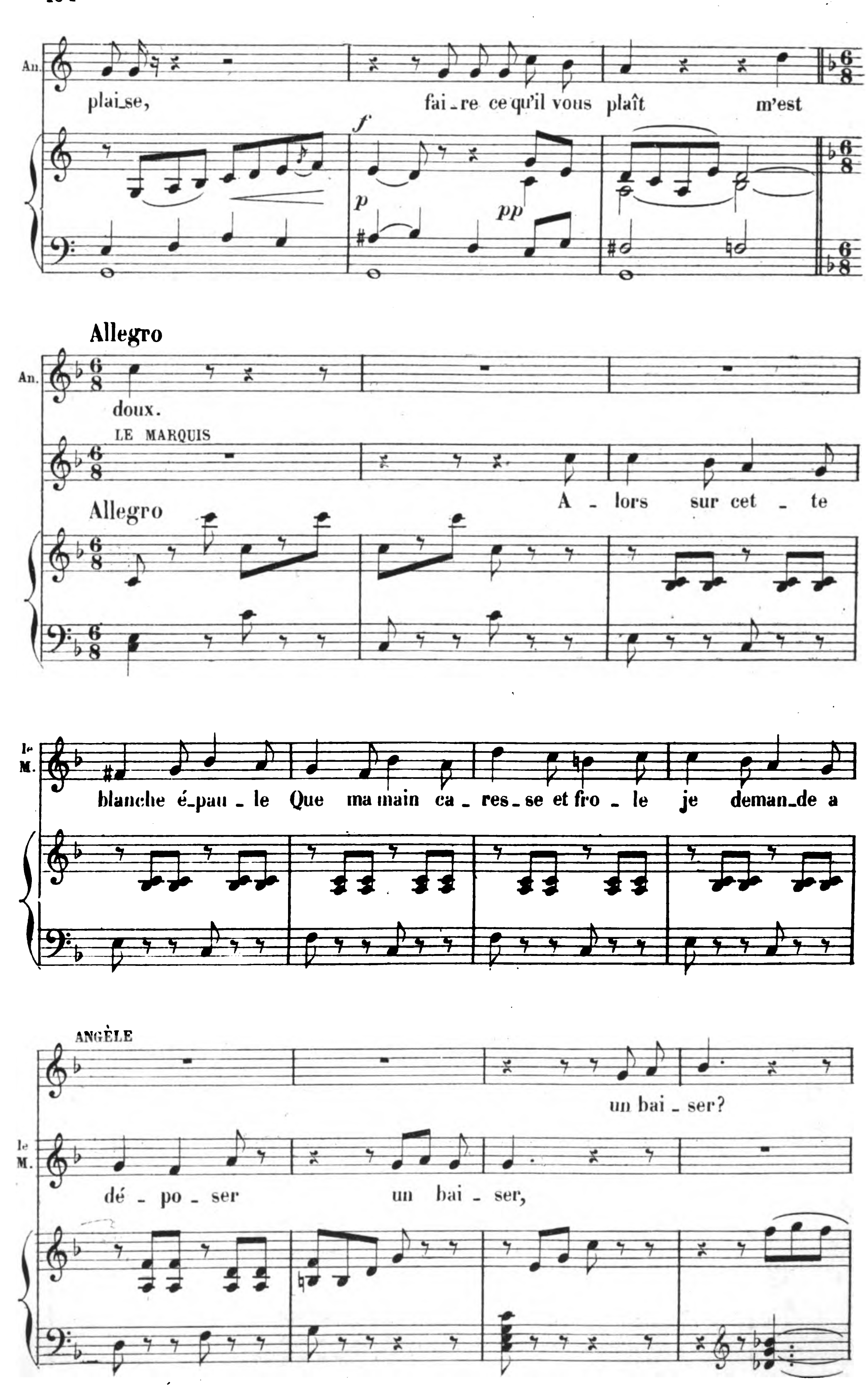






N° 13
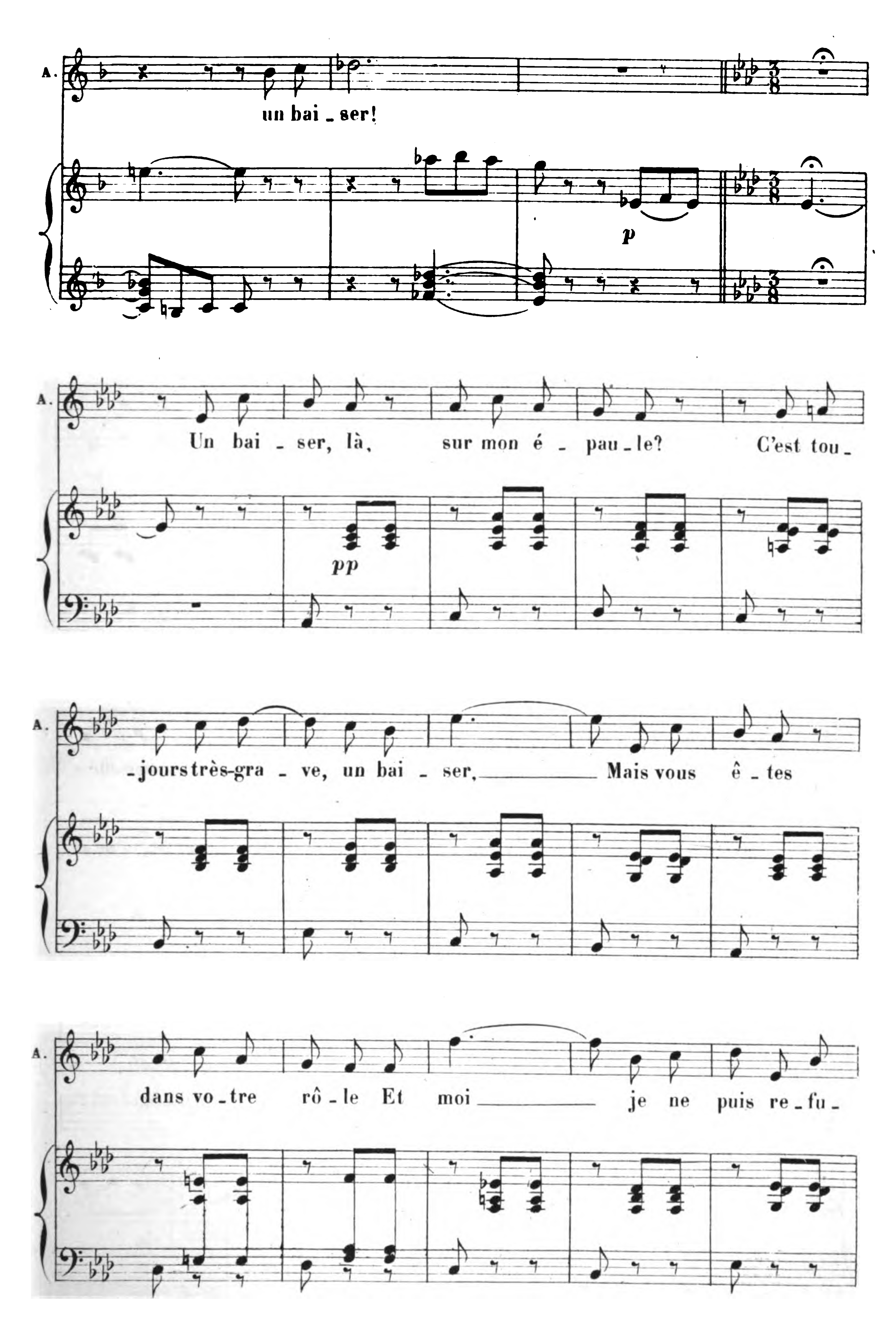
DUO
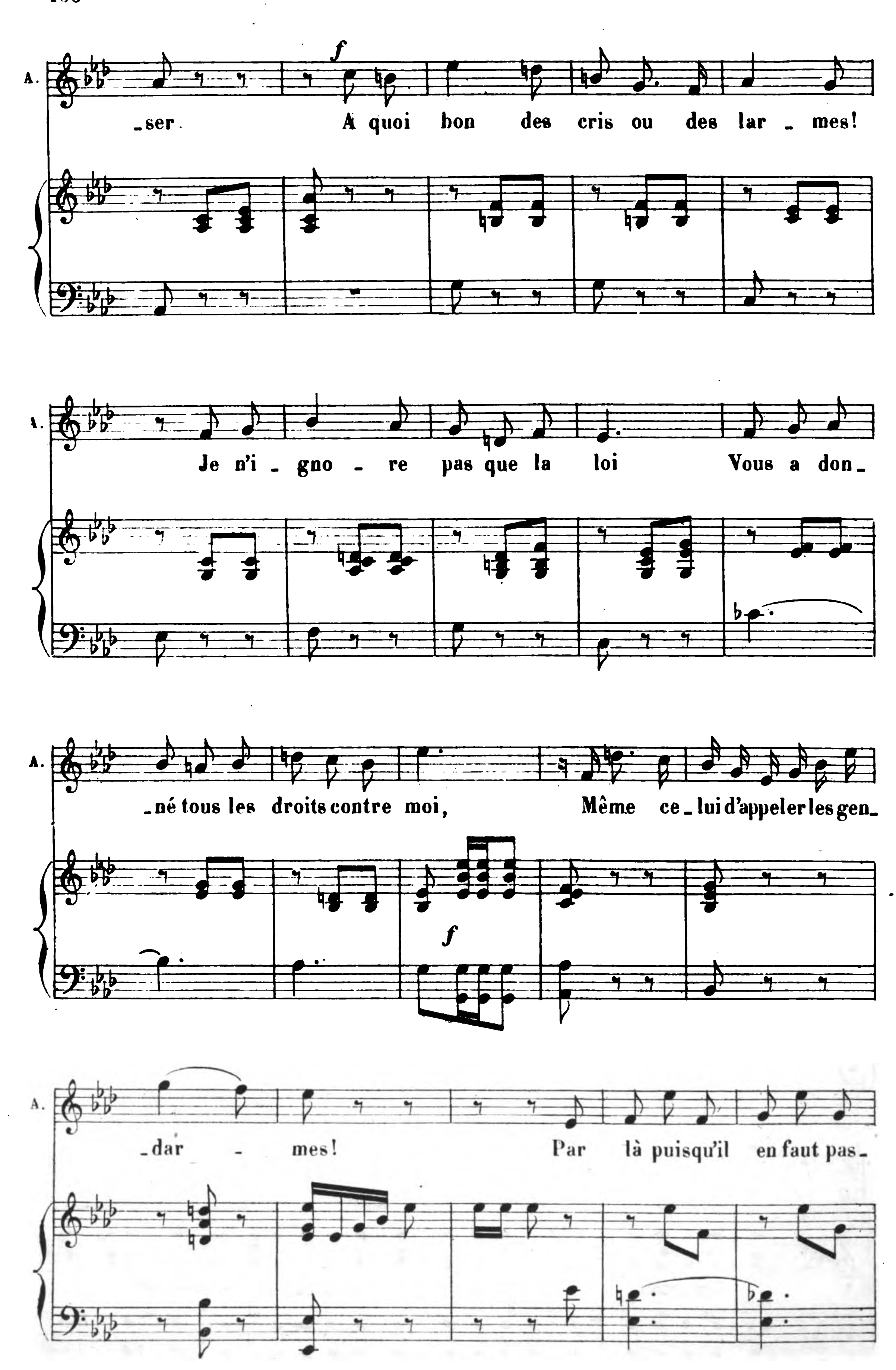

Moderato
ANGÈLE
LE MARQUIS
LE CHEVALIER
Moderato
PIANO
pp
pp
ANGÈLE
Vous dé_si_rez que j'aban_don_ne cet_te fleur d'o_ranger?
mf
An.
Je dois vous o_bé_ir, Te_nez, voi_ci ma couron_ne,
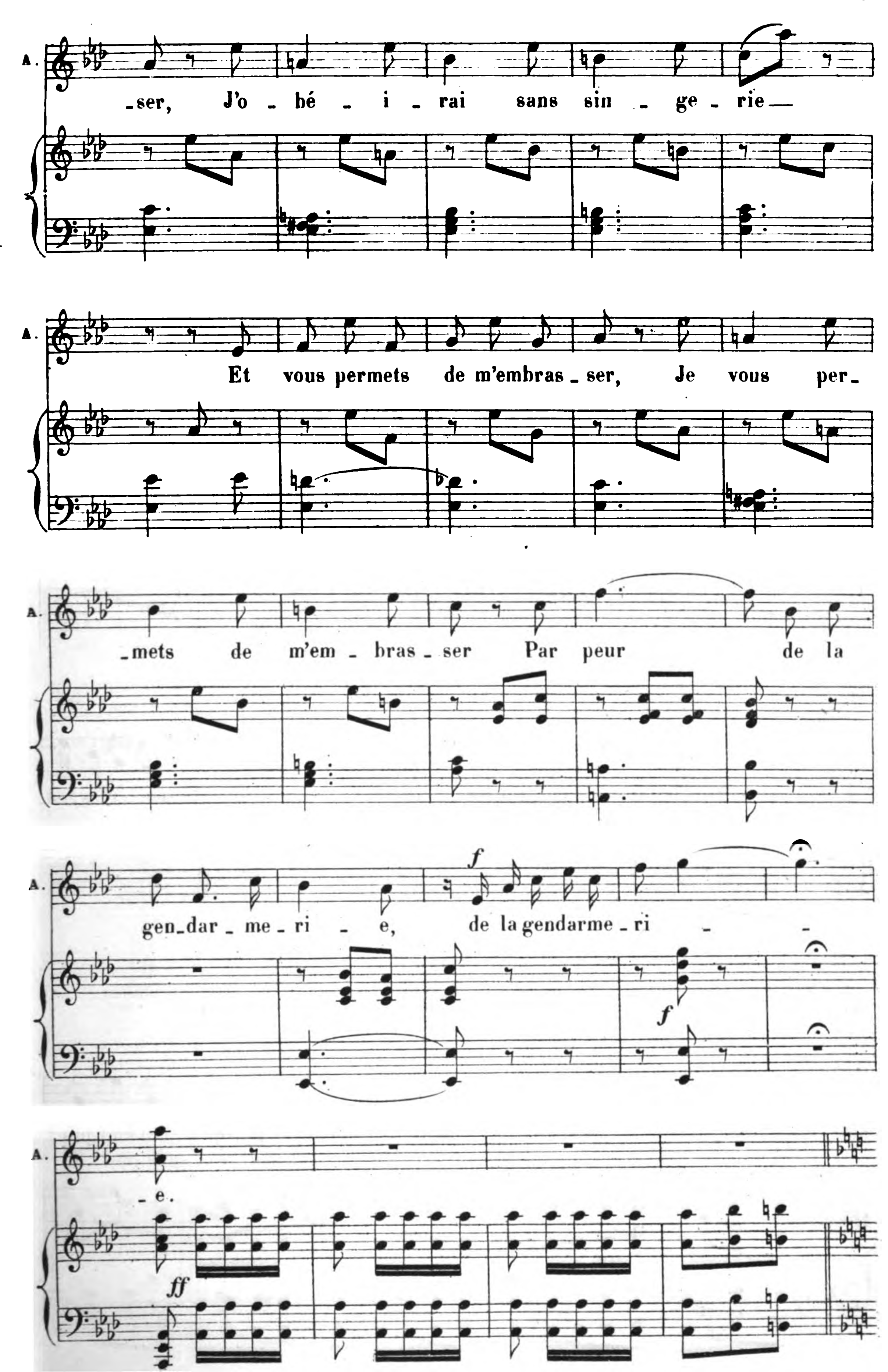

An.
gar_dez la comme un sou_ve _ nir.
Ce n'est pas
An.
tout?
quoi? je suis prê_te,
Mon corsage?
An.
oh non! si vrai _ ment, le fait est qu'il fait, chaud dans cet ap_par_te
An.
_ment.
J'obé_is, mais tournez la tê_te.
LE MARQUIS
Allegro
C'est un Wat_
ff
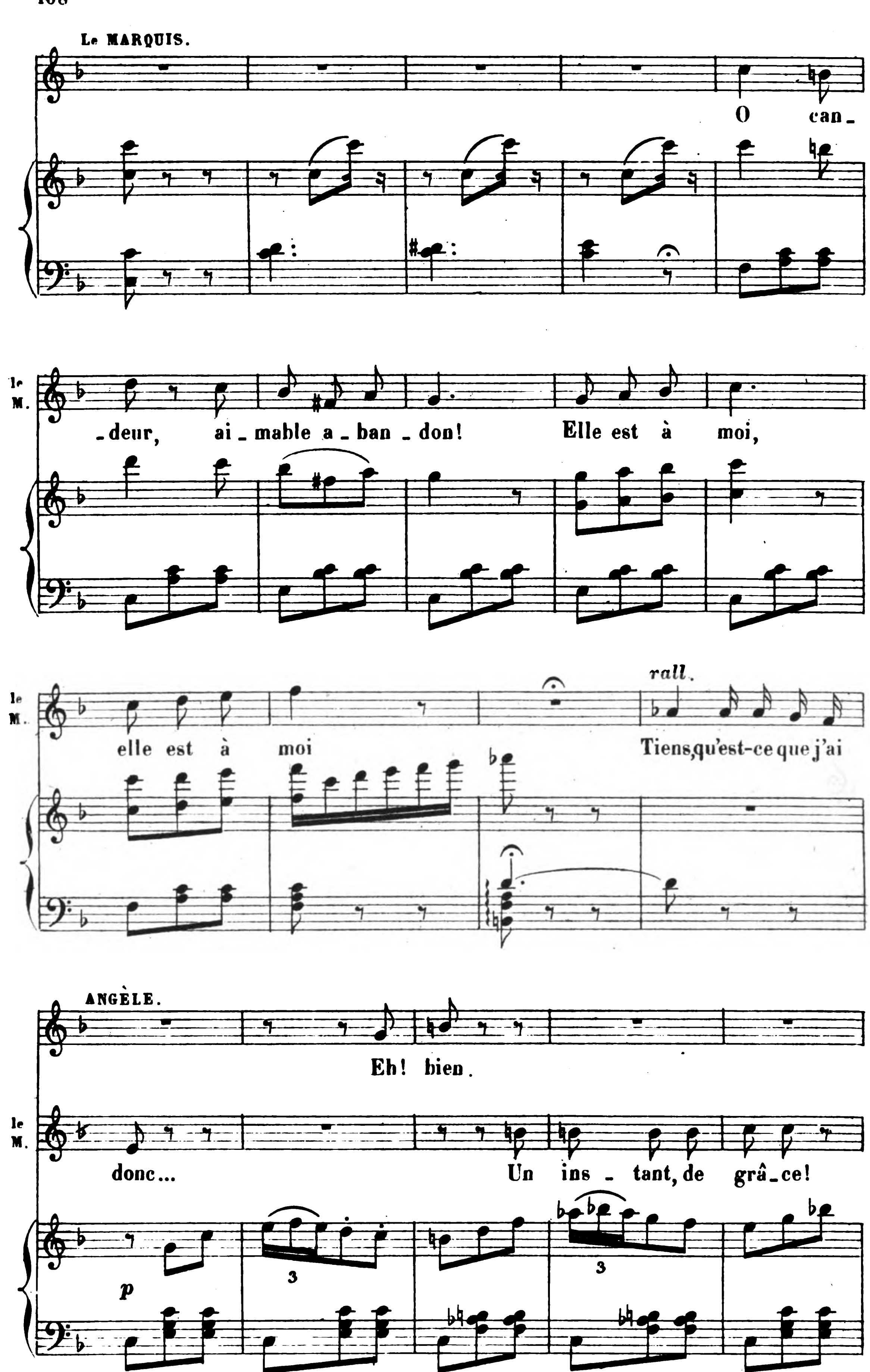

An.
Là main_te _ nant il faut me rap_pro_
le M.
_teau, c'est un bou _ cher!
An.
_cher? Je vais m'as_seoir sur cet_te chai _ se.
p
An.
Je suis encor trop loin, vous i_ci, non?
1º Tempo
mf
An.
Mais sur vos genoux je n'o_serai ja_mais....
A moins que ça vous
p
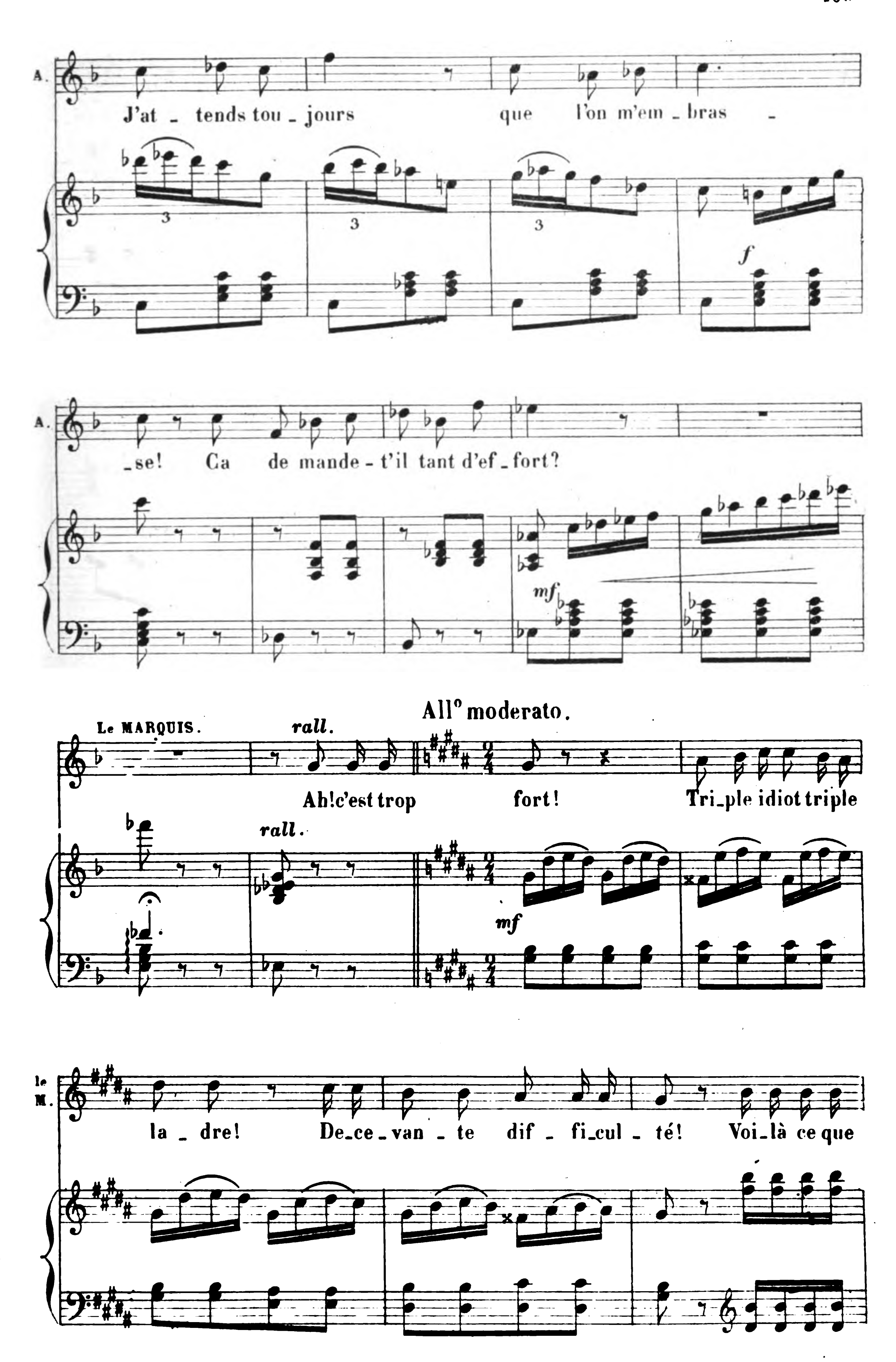

An.
plai_se,
fai_re ce qu'il vous plaît
m'est
f
p
pp
Allegro
An.
doux.
LE MARQUIS
A _ lors sur cet _ te
Allegro
le M.
blanche é_pau _ le Que ma main ca _ res_se et fro _ le je deman_de a
ANGÈLE
un bai _ ser?
le M.
dé _ po _ ser un bai _ ser,
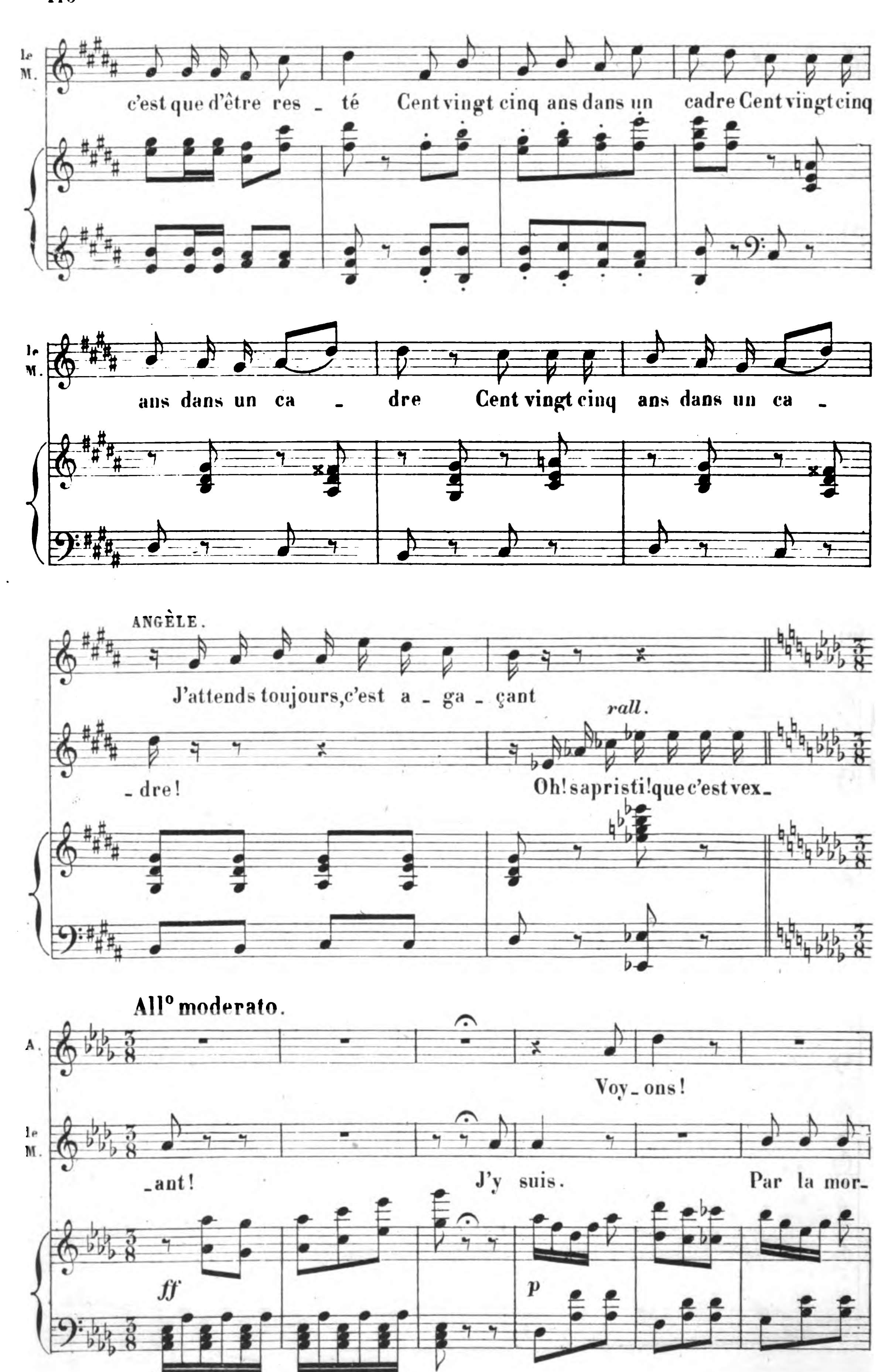

A.
un bai - ser!
p
A.
Un bai - ser, là, sur mon é - pau - le? C'est tou -
pp
A.
- jours très-gra - ve, un bai - ser, Mais vous ê - tes
A.
dans vo - tre rô - le Et moi je ne puis re - fu -
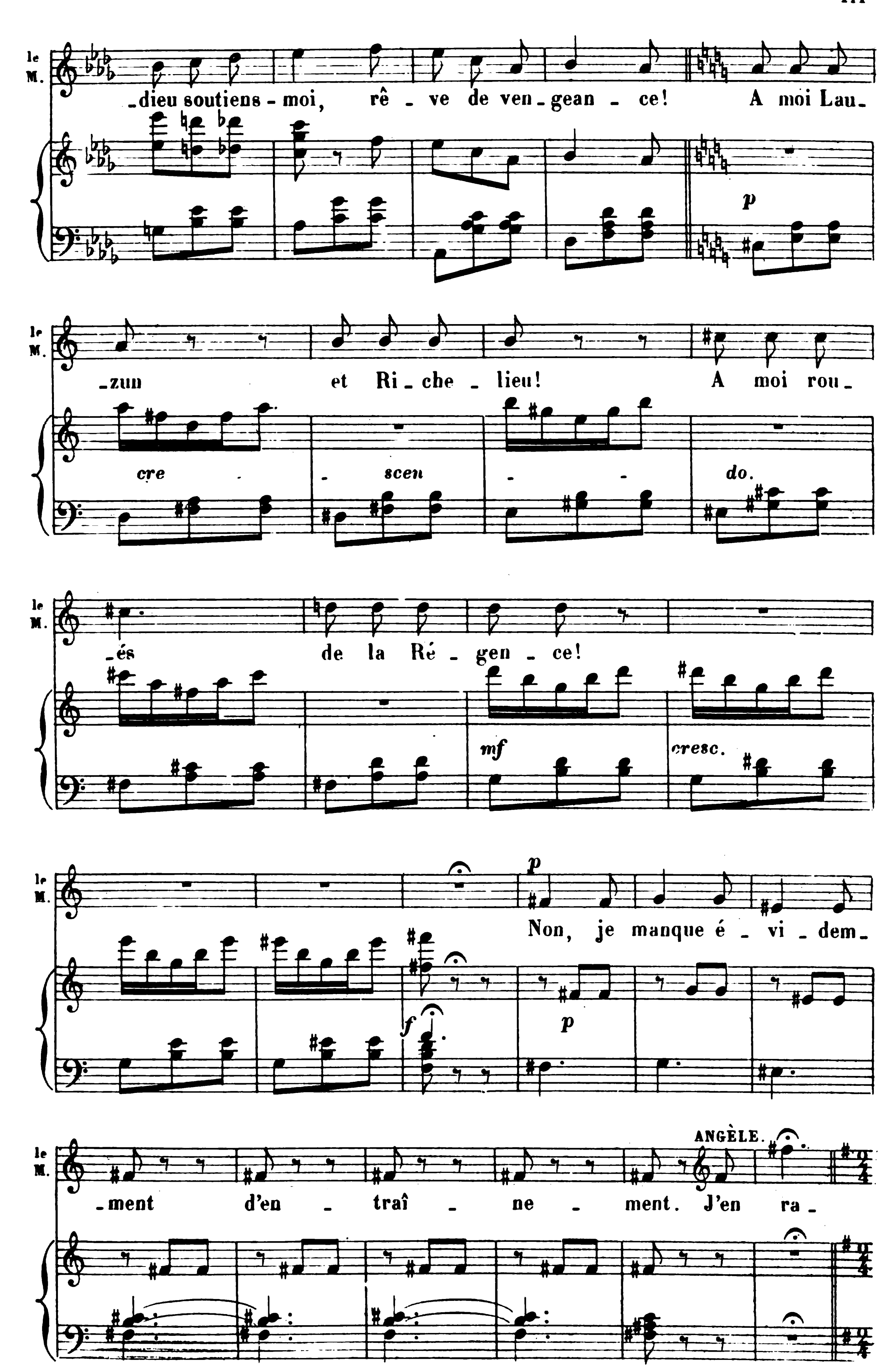

A.
f
_ser A quoi bon des cris ou des lar _ mes!
A.
Je n'i _ gno _ re pas que la loi Vous a don_
A.
_né tous les droits contre moi, Même ce_lui d'appeler les gen_
f
A.
_dar _ mes! Par là puisqu'il en faut pas_
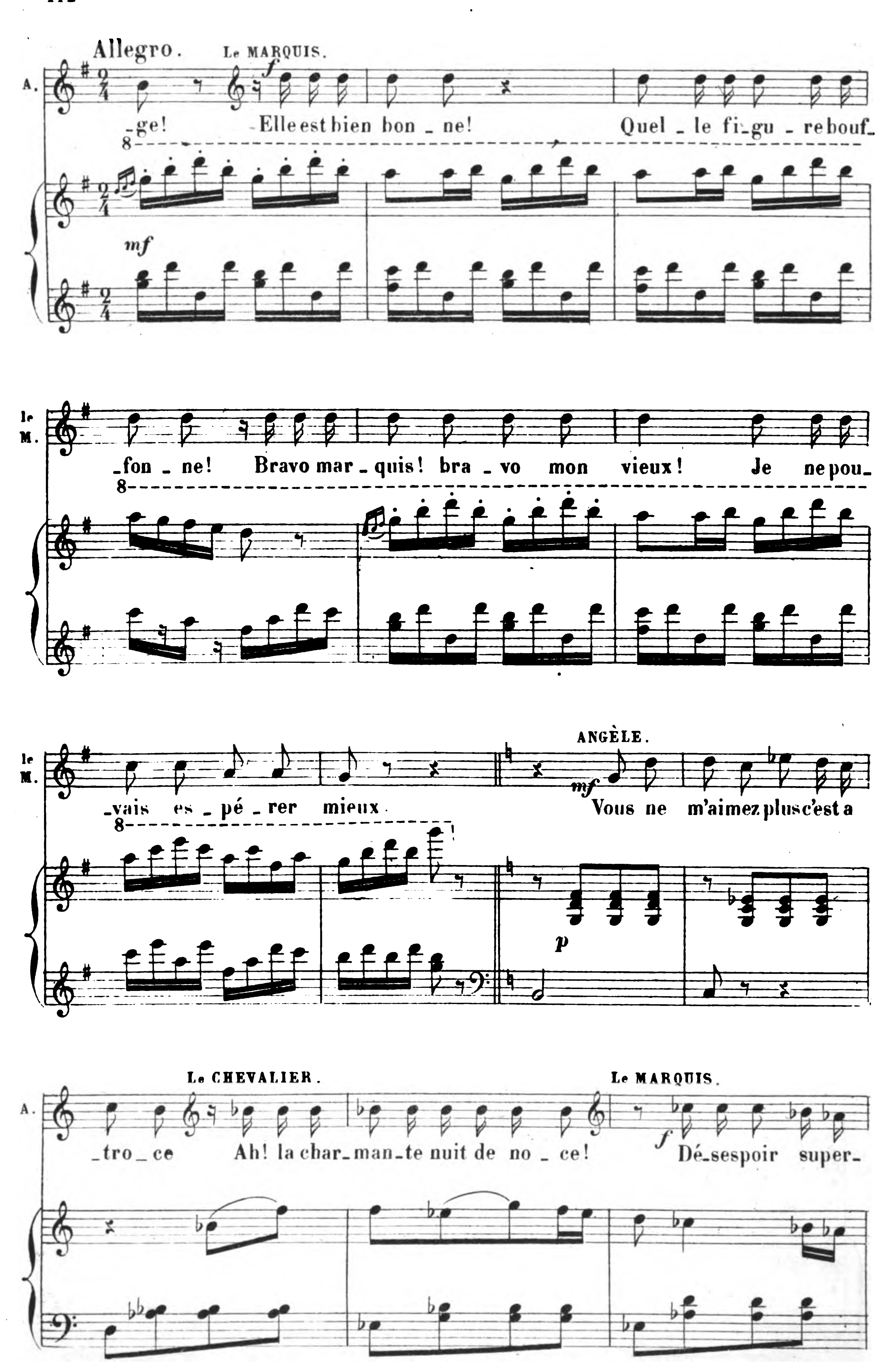

A.
_ser, J'o _ bé _ i _ rai sans sin _ ge _ rie_
A.
Et vous permets de m'embras _ ser, Je vous per_
A.
_mets de m'em _ bras _ ser Par peur de la
A.
gen_dar _ me _ ri _ e, de la gendarme _ ri _ _
A.
_ e.
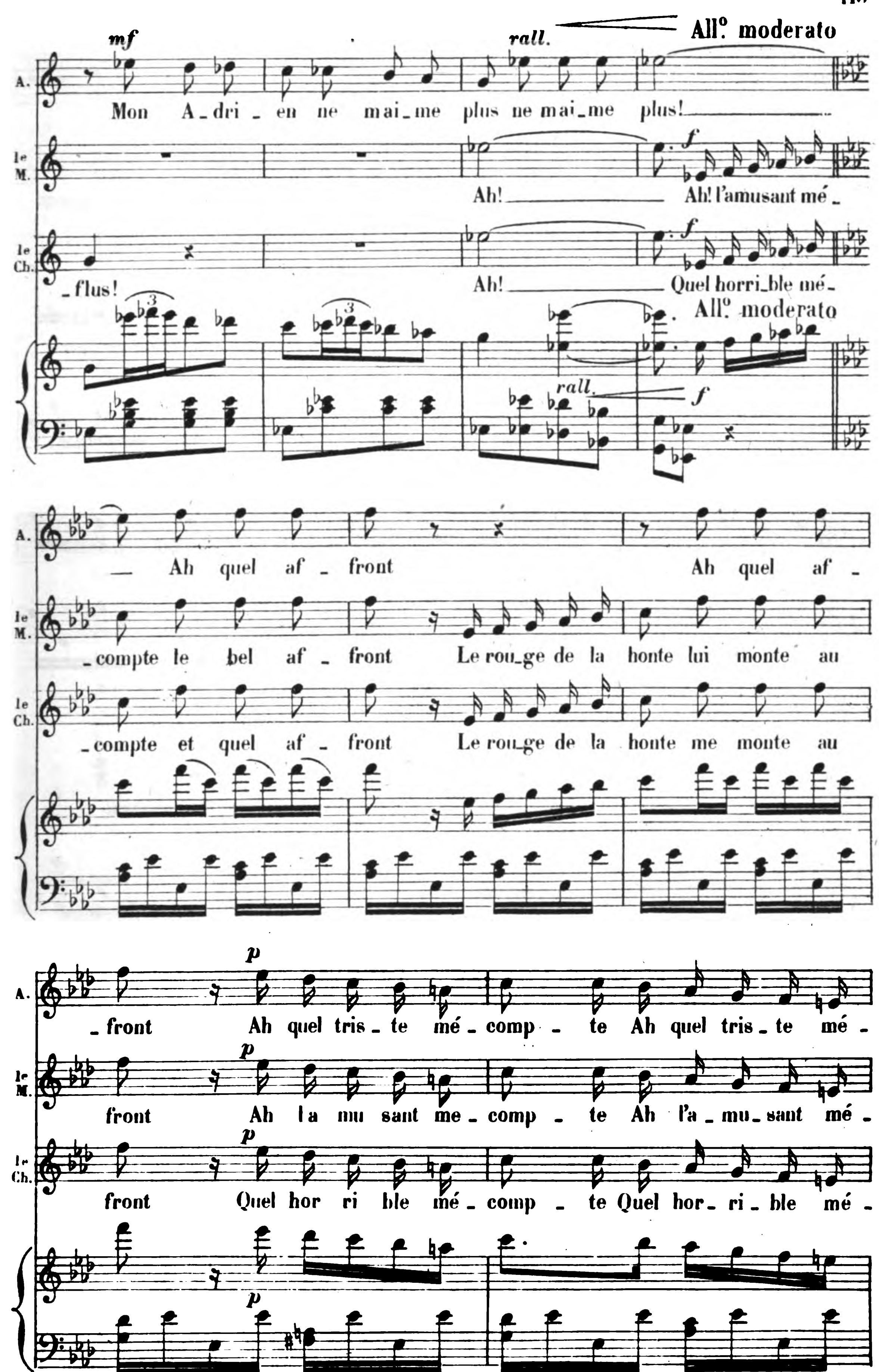

Le MARQUIS.
O can-
le M.
-deur, ai-mable a-ban-don! Elle est à moi,
le M.
elle est à moi
rall.
Tiens, qu'est-ce que j'ai
ANGÈLE.
Eh! bien.
le M.
donc...
Un ins-tant, de grâ-ce!
p
3
3
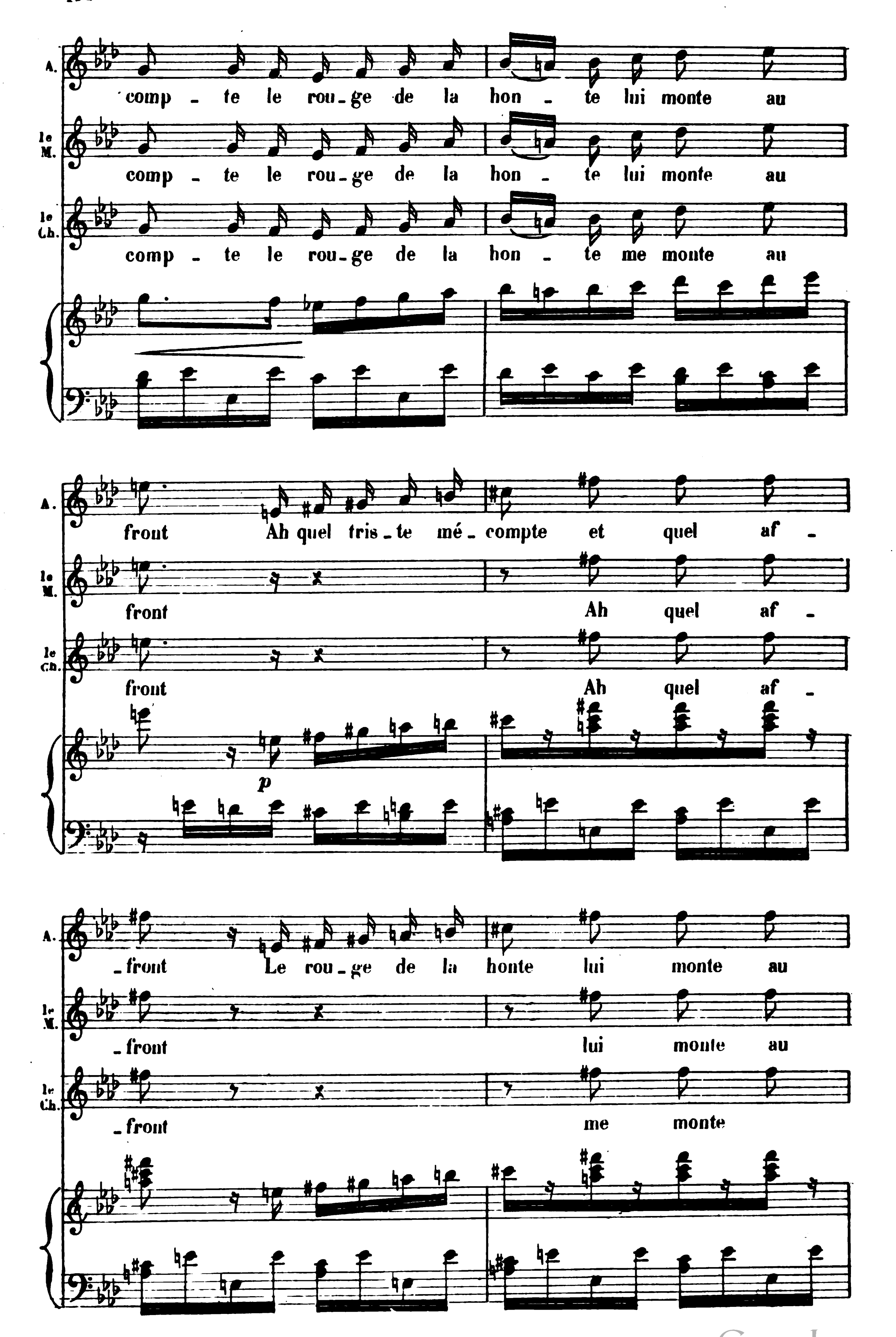

A.
J'at _ tends tou _ jours que l'on m'em _ bras _
3
f
_se! Ca de mande - t'il tant d'ef _ fort?
mf
Le MARQUIS.
rall.
All° moderato.
Ah!c'est trop fort! Tri_ple idiot triple
mf
le M.
la _ dre! De_ce_van _ te dif _ fi_cul _ té! Voi_là ce que
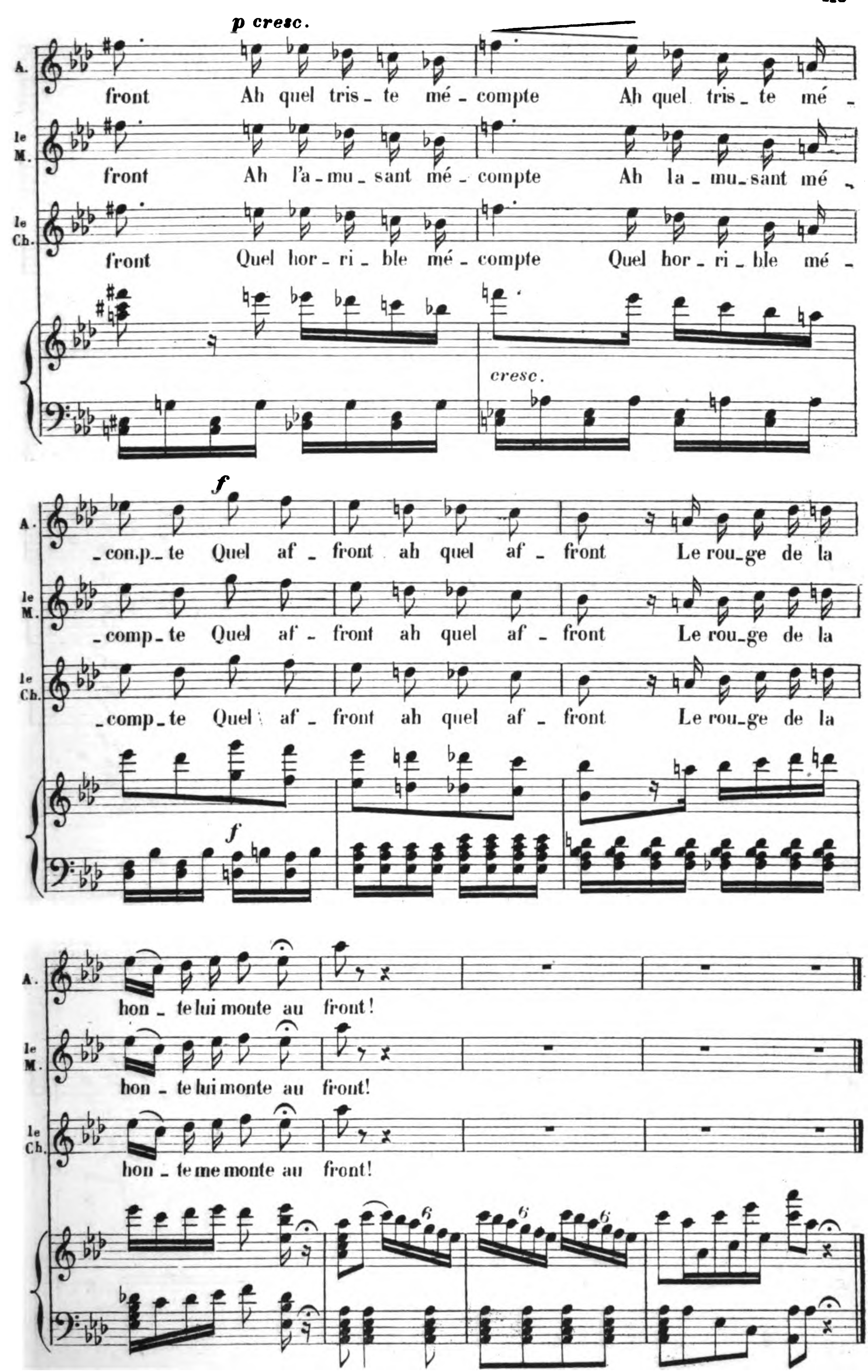

le M.
c'est que d'être res _ té Cent vingt cinq ans dans un cadre Cent vingt cinq
ans dans un ca _ dre Cent vingt cinq ans dans un ca _
ANGÈLE.
J'attends toujours, c'est a _ ga _ çant
rall.
_ dre! Oh! sapristi! que c'est vex_
All° moderato.
A.
Voy_ons!
ant! J'y suis. Par la mor
ff
p


le M.
-dieu soutiens-moi, rê - ve de ven - gean - ce! A moi Lau-
-zun et Ri - che - lieu! A moi rou-
cre - scen - do.
-és de la Ré - gen - ce!
mf
cresc.
p
Non, je manque é - vi - dem-
f
-ment d'en - traî - ne - ment. J'en ra-
ANGÈLE.


Allegro.
Le MARQUIS.
A.
-ge! -Elle est bien bon - ne! Quel - le fi-gu - re bouf-
mf
le M.
-fon - ne! Bravo mar - quis! bra - vo mon vieux! Je ne pou-
-vais es - pé - rer mieux.
ANGÈLE.
Vous ne m'aimez plus c'est a
p
Le CHEVALIER.
Le MARQUIS.
-tro - ce Ah! la char-man-te nuit de no - ce! Dé-sespoir super-
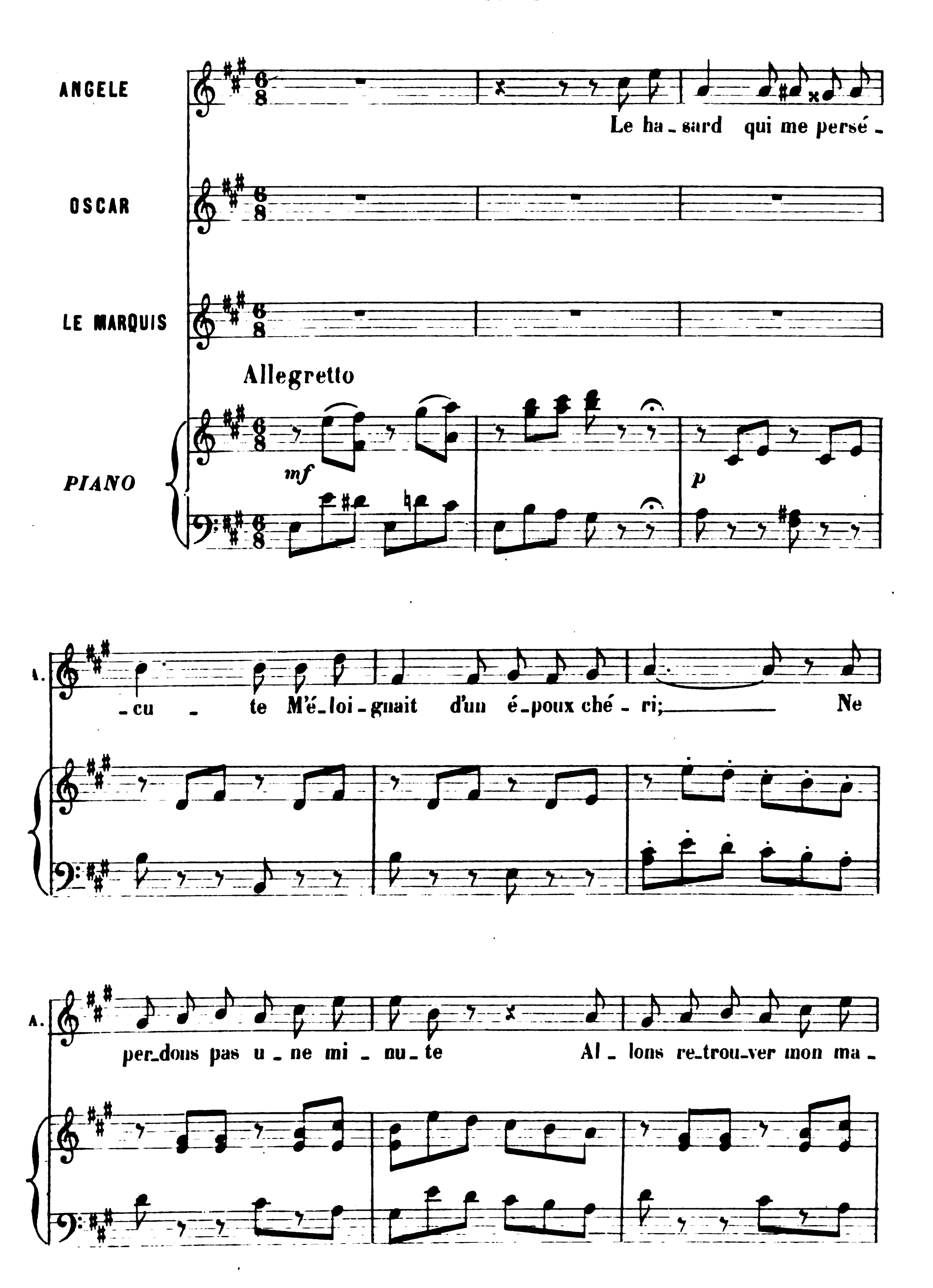

mf
rall.
All°. moderato
A.
Mon A_dri_en ne mai_me plus ne mai_me plus!
le M.
Ah! Ah! l'amusant mé_
le Ch.
_flus!
Ah! Quel horri_ble mé_
All°. moderato
rall.
f
Ah quel af_front
Ah quel af_
_compte le bel af_front
Le rou_ge de la honte lui monte au
_compte et quel af_front
Le rou_ge de la honte me monte au
p
_front
Ah quel tris_te mé_comp_te Ah quel tris_te mé_
front
Ah l'a mu sant me_comp_te Ah l'a_mu_sant mé_
front
Quel hor ri ble mé_comp_te Quel hor_ri_ble mé_
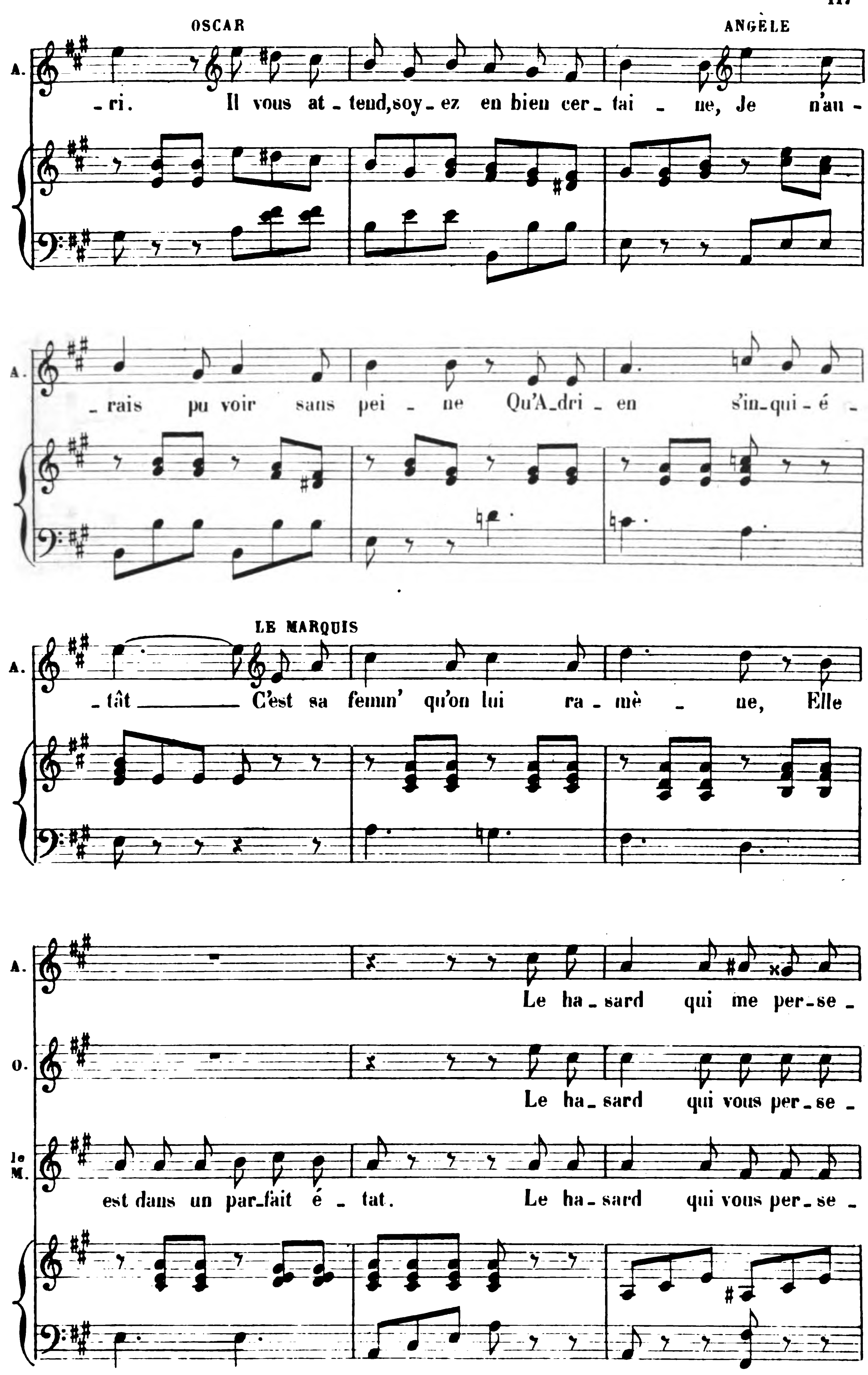

A.
comp - te le rou-ge de la hon - te lui monte au
1e M.
comp - te le rou-ge de la hon - te lui monte au
1e Ch.
comp - te le rou-ge de la hon - te me monte au
A.
front Ah quel tris-te mé-compte et quel af -
1e M.
front Ah quel af -
1e Ch.
front Ah quel af -
p
A.
-front Le rou-ge de la honte lui monte au
1e M.
-front lui monte au
1e Ch.
-front me monte
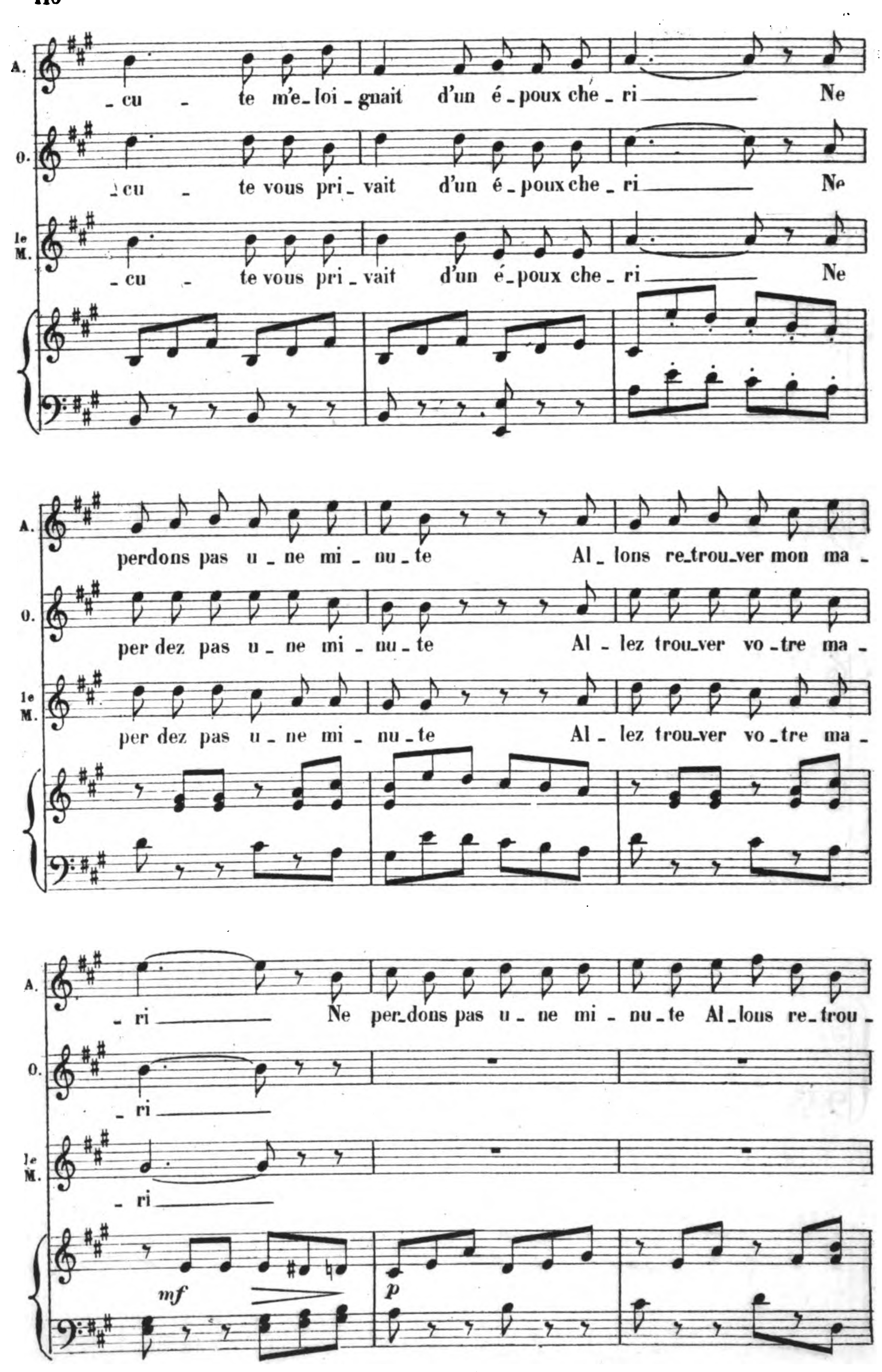

p cresc.
A.
front Ah quel tris_te mé_compte Ah quel tris_te mé_
le M.
front Ah l'a_mu_sant mé_compte Ah la_mu_sant mé_
le Ch.
front Quel hor_ri_ble mé_compte Quel hor_ri_ble mé_
cresc.
f
_con.p_te Quel af_front ah quel af_front Le rou_ge de la
_comp_te Quel af_front ah quel af_front Le rou_ge de la
_comp_te Quel af_front ah quel af_front Le rou_ge de la
f
hon_te lui monte au front!
hon_te lui monte au front!
hon_te me monte au front!
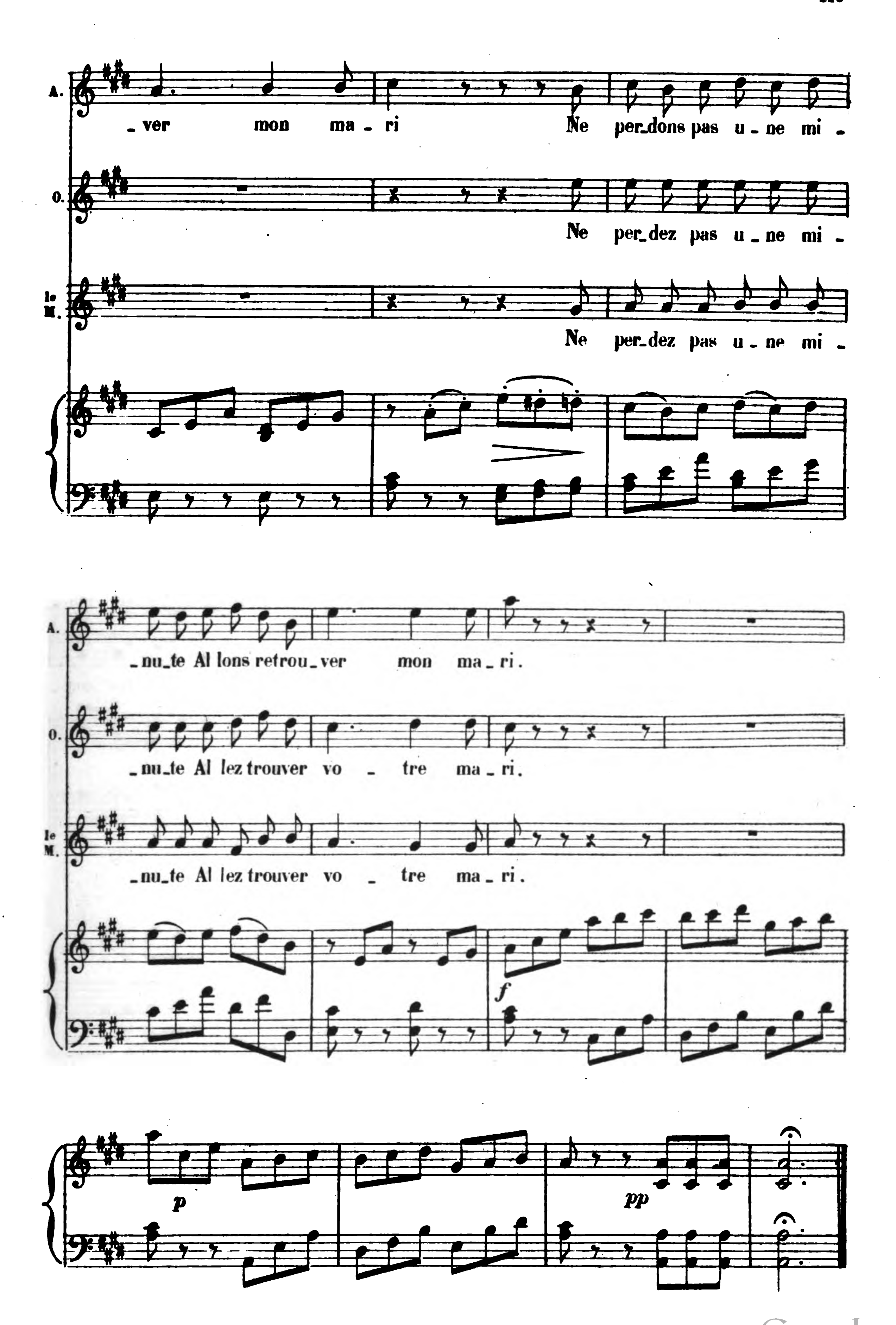
Nº 14

TERZETTO
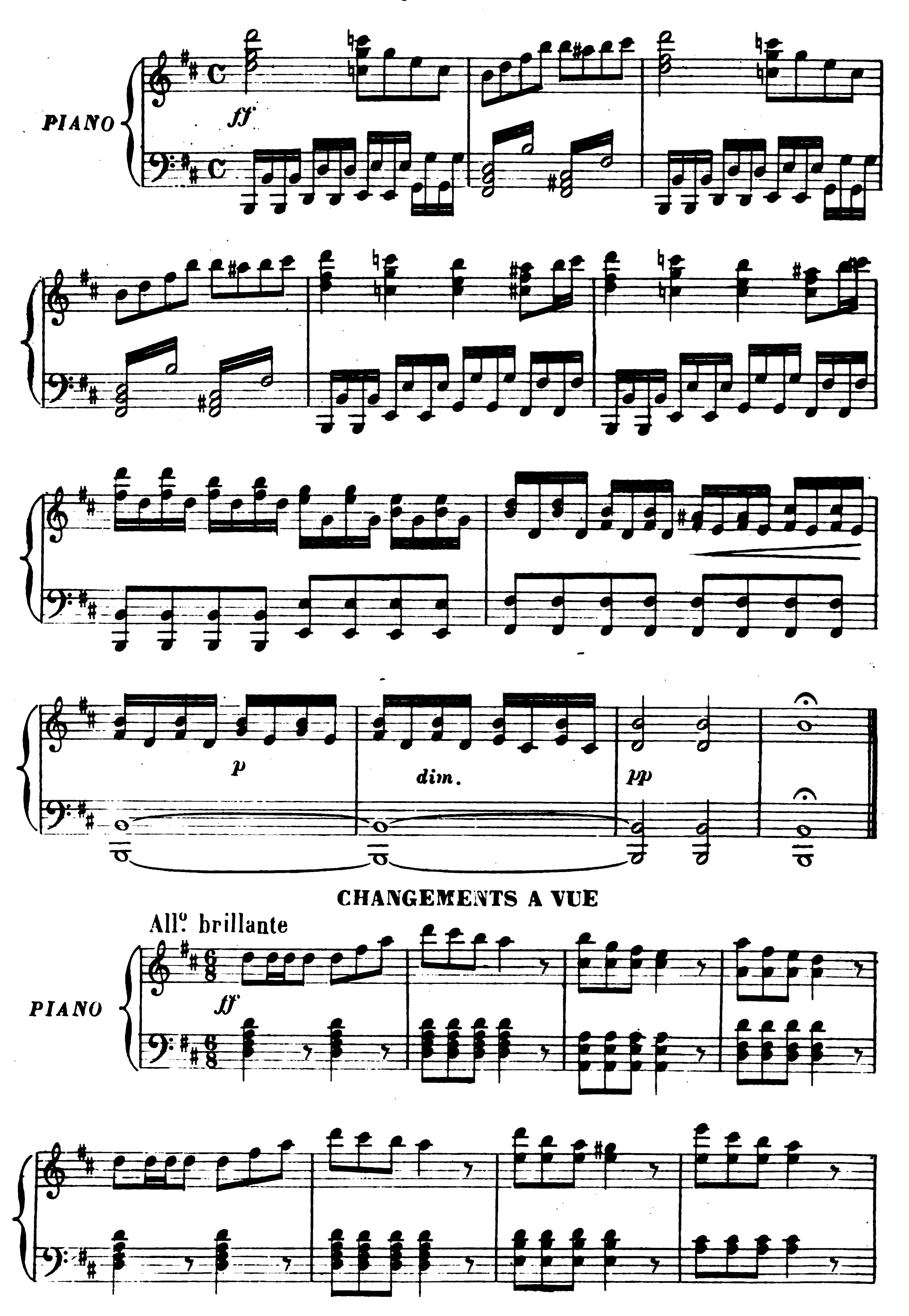



OSCAR
ANGÈLE
A.
_ri. Il vous at_tend,soy_ez en bien cer_tai _ ne, Je n'au_
_rais pu voir sans pei _ ne Qu'A_dri _ en s'in_qui_é _
LE MARQUIS
_tât C'est sa femm' qu'on lui ra_mè _ ne, Elle
Le ha_sard qui me per_se_
O.
Le ha_sard qui vous per_se_
le M.
est dans un par_fait é _ tat. Le ha_sard qui vous per_se_
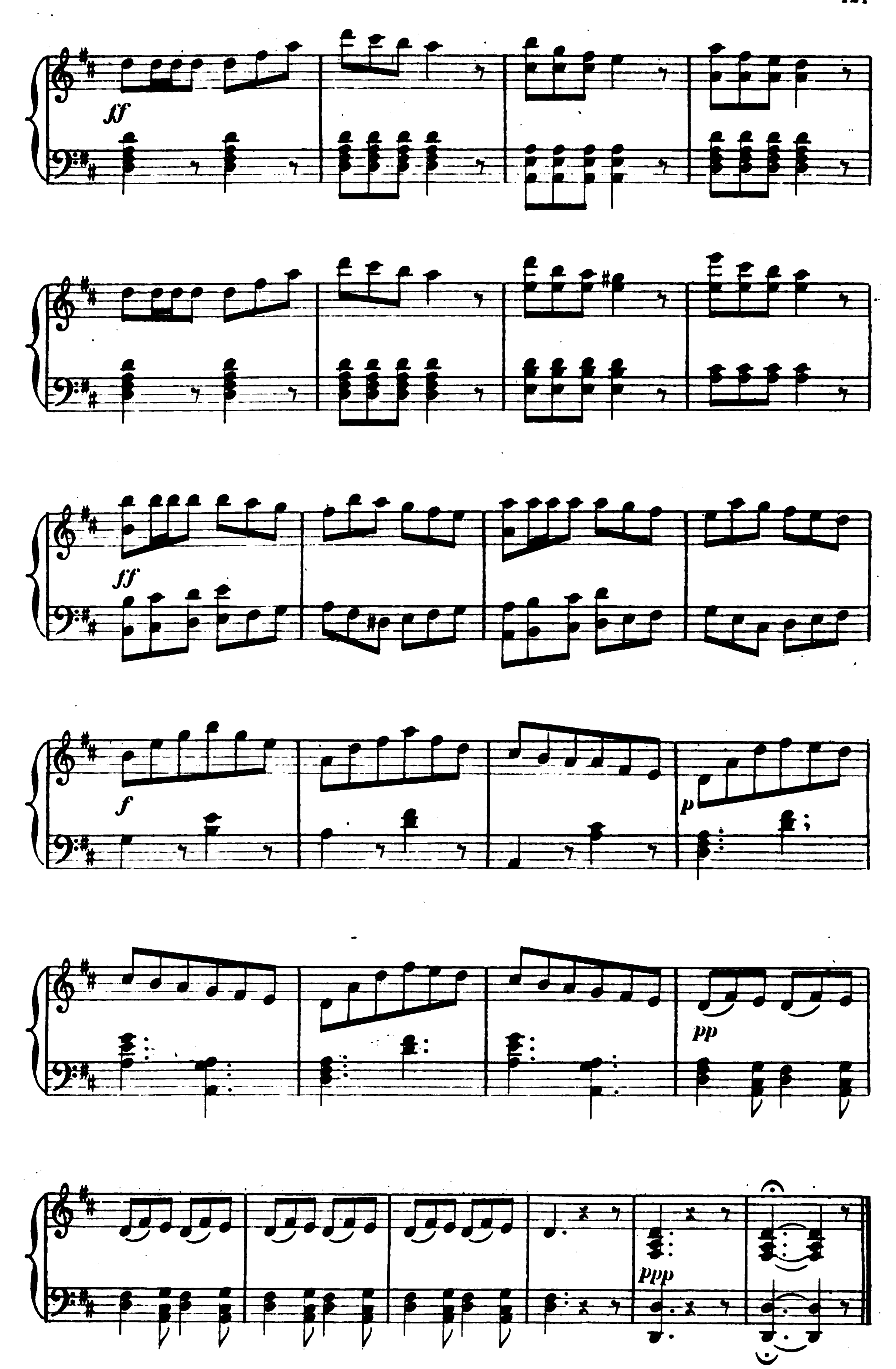

A.
_cu _ te m'e_loi_gnait d'un é_poux che_ri Ne
O.
_cu _ te vous pri_vait d'un é_poux che_ri Ne
le M.
_cu _ te vous pri_vait d'un é_poux che_ri Ne
A.
perdons pas u_ne mi_nu_te Al_lons re_trou_ver mon ma_
O.
per dez pas u_ne mi_nu_te Al_lez trou_ver vo_tre ma_
le M.
per dez pas u_ne mi_nu_te Al_lez trou_ver vo_tre ma_
A.
_ri Ne per_dons pas u_ne mi_nu_te Al_lons re_trou_
O.
_ri
le M.
_ri
mf
p


A.
_ver mon ma_ri Ne per_dons pas u_ne mi_
O.
Ne per_dez pas u_ne mi_
le M.
Ne per_dez pas u_ne mi_
A.
_nu_te Al lons retrou_ver mon ma_ri.
O.
_nu_te Al lez trouver vo _ tre ma_ri.
le M.
_nu_te Al lez trouver vo _ tre ma_ri.
f
p
pp

Nº 14 bis
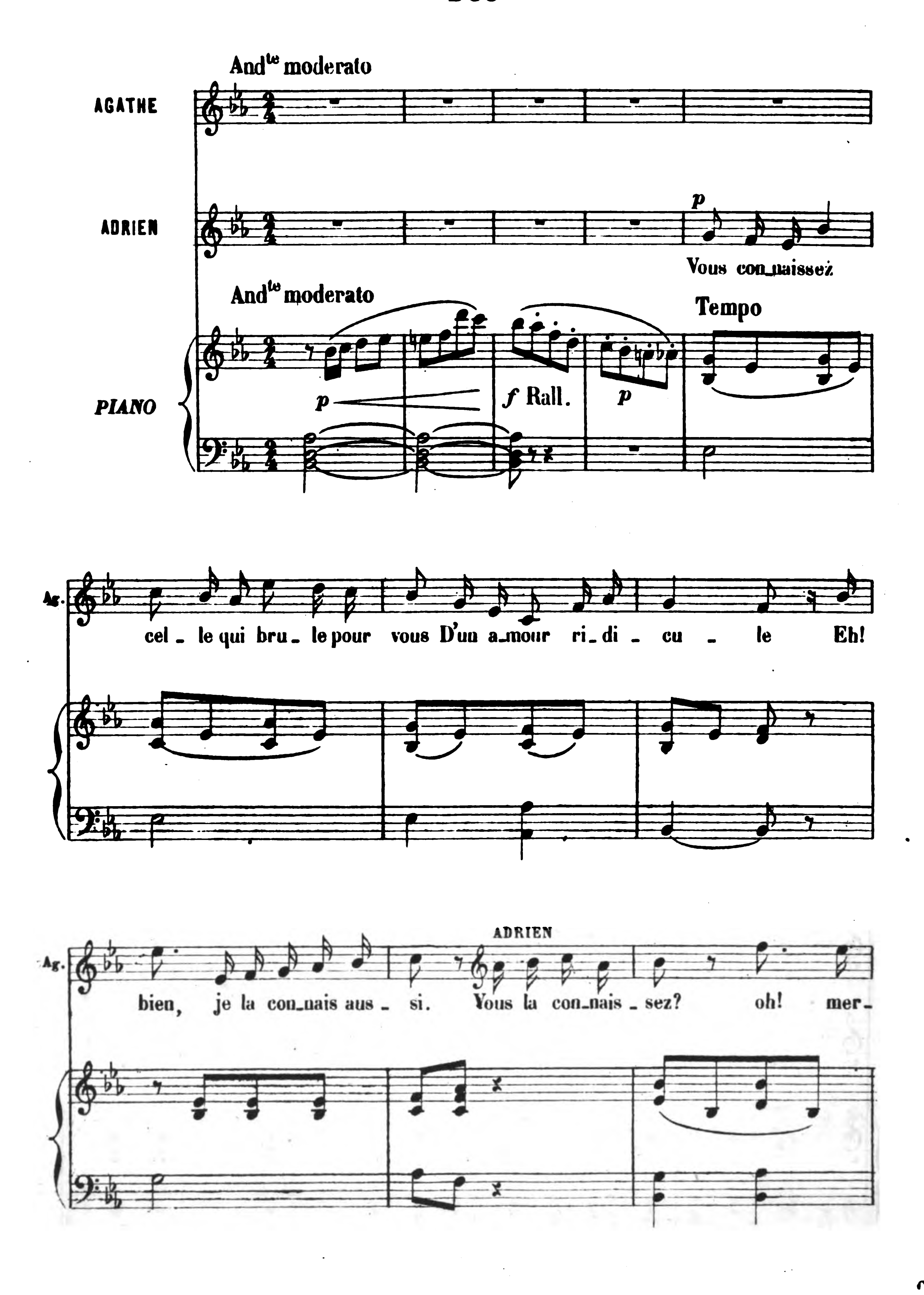
MUSIQUE DE SCENE
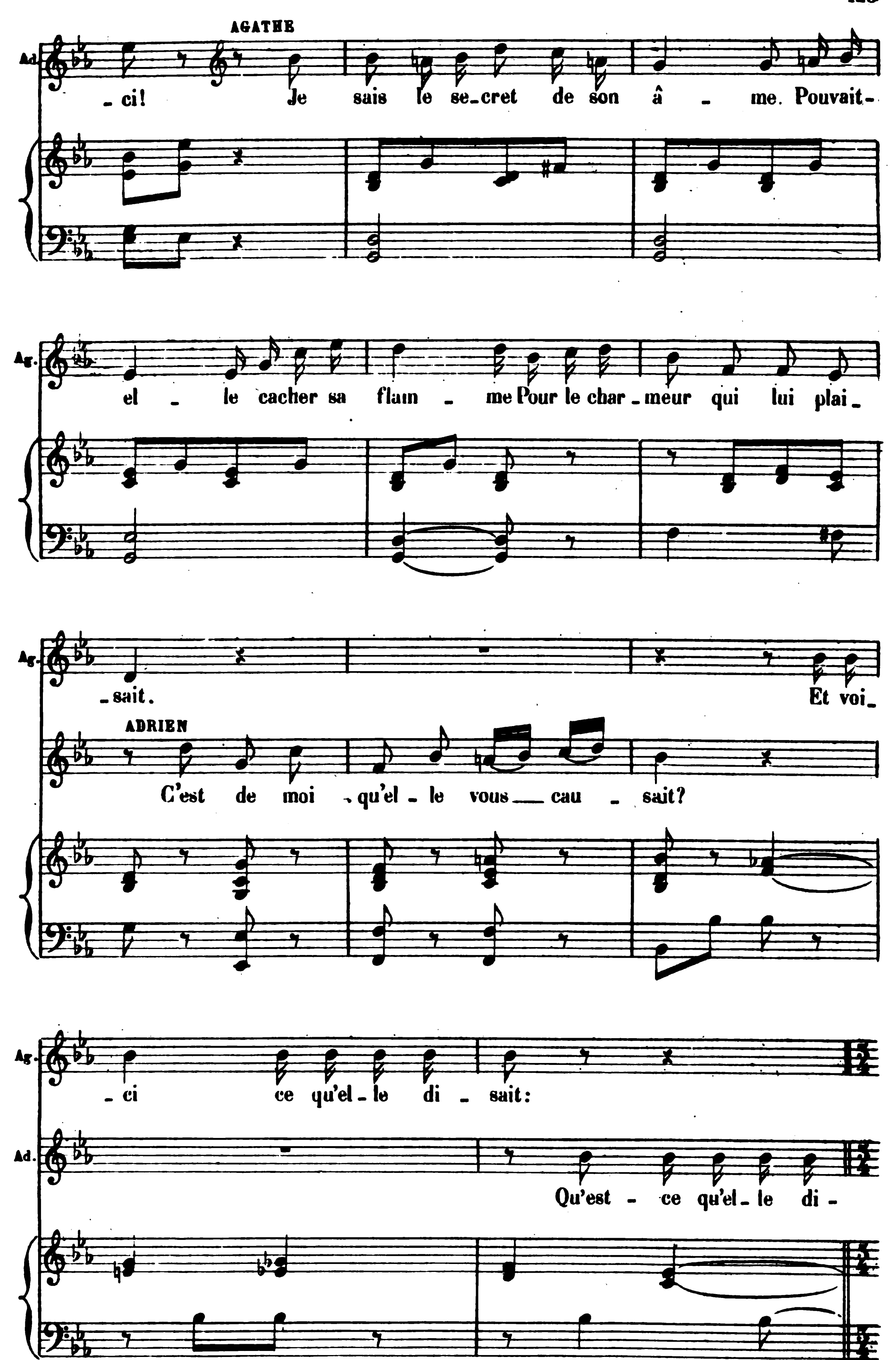



ff
ff
f
p
pp
ppp
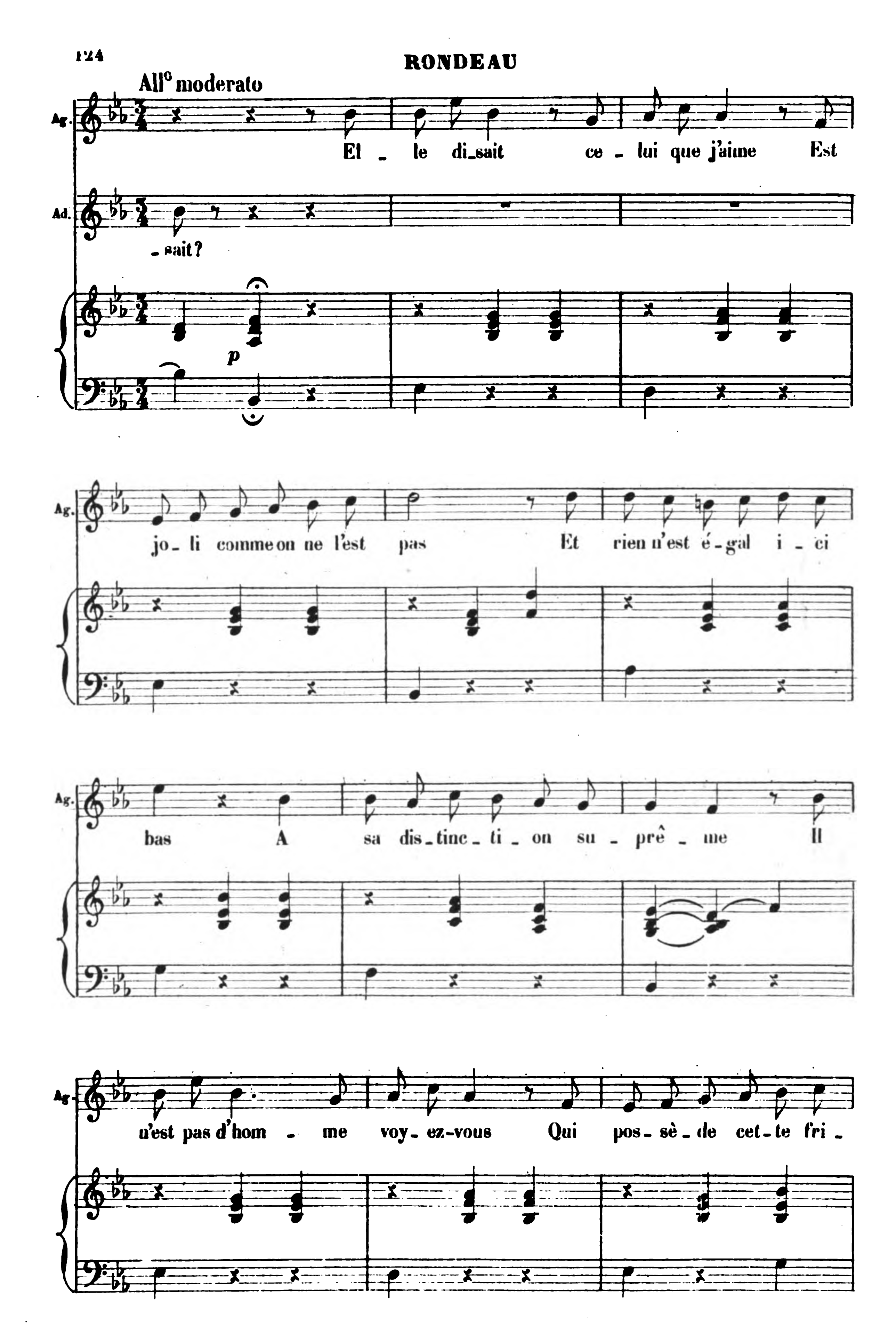
N° 15
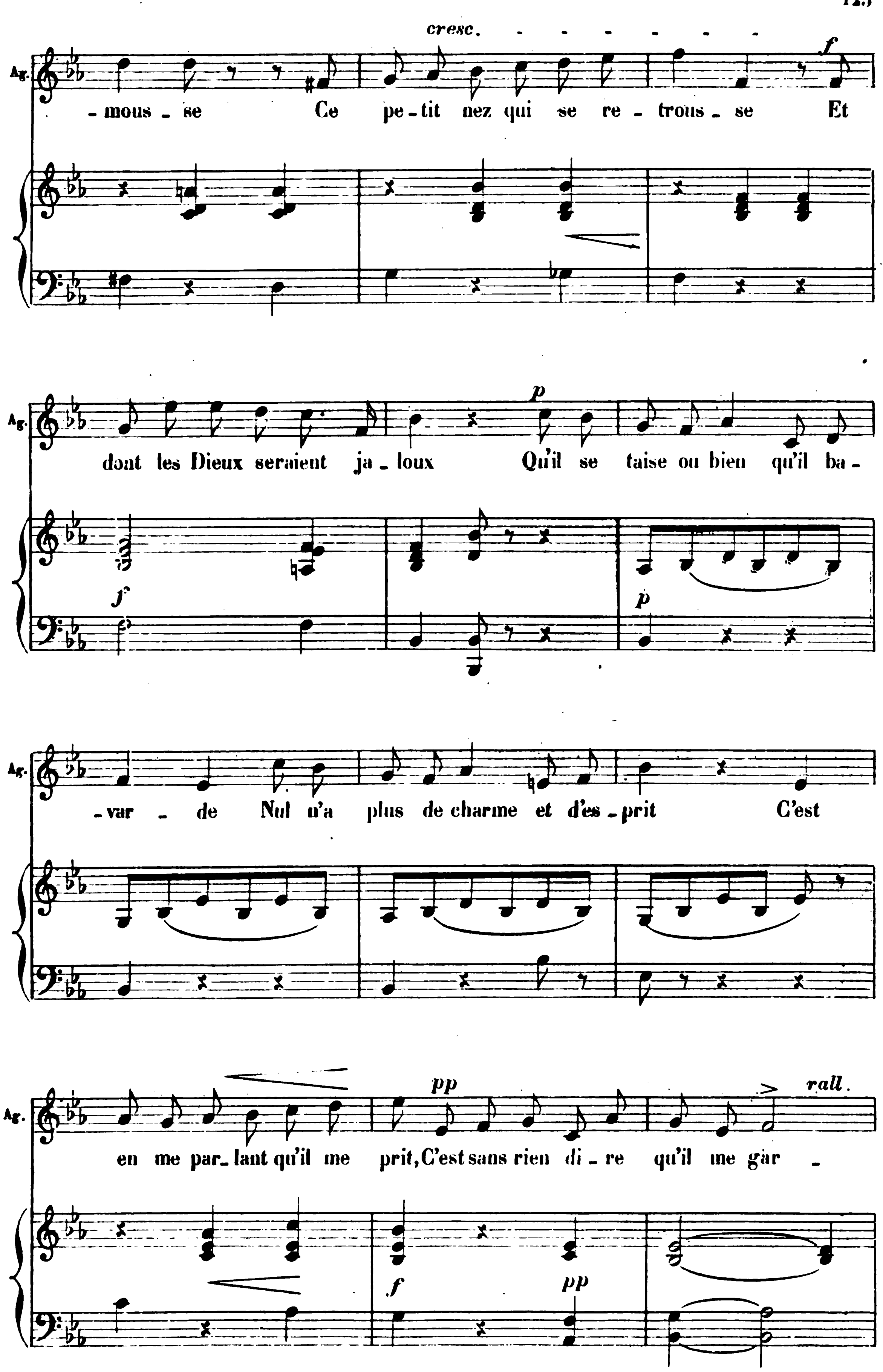
DUO
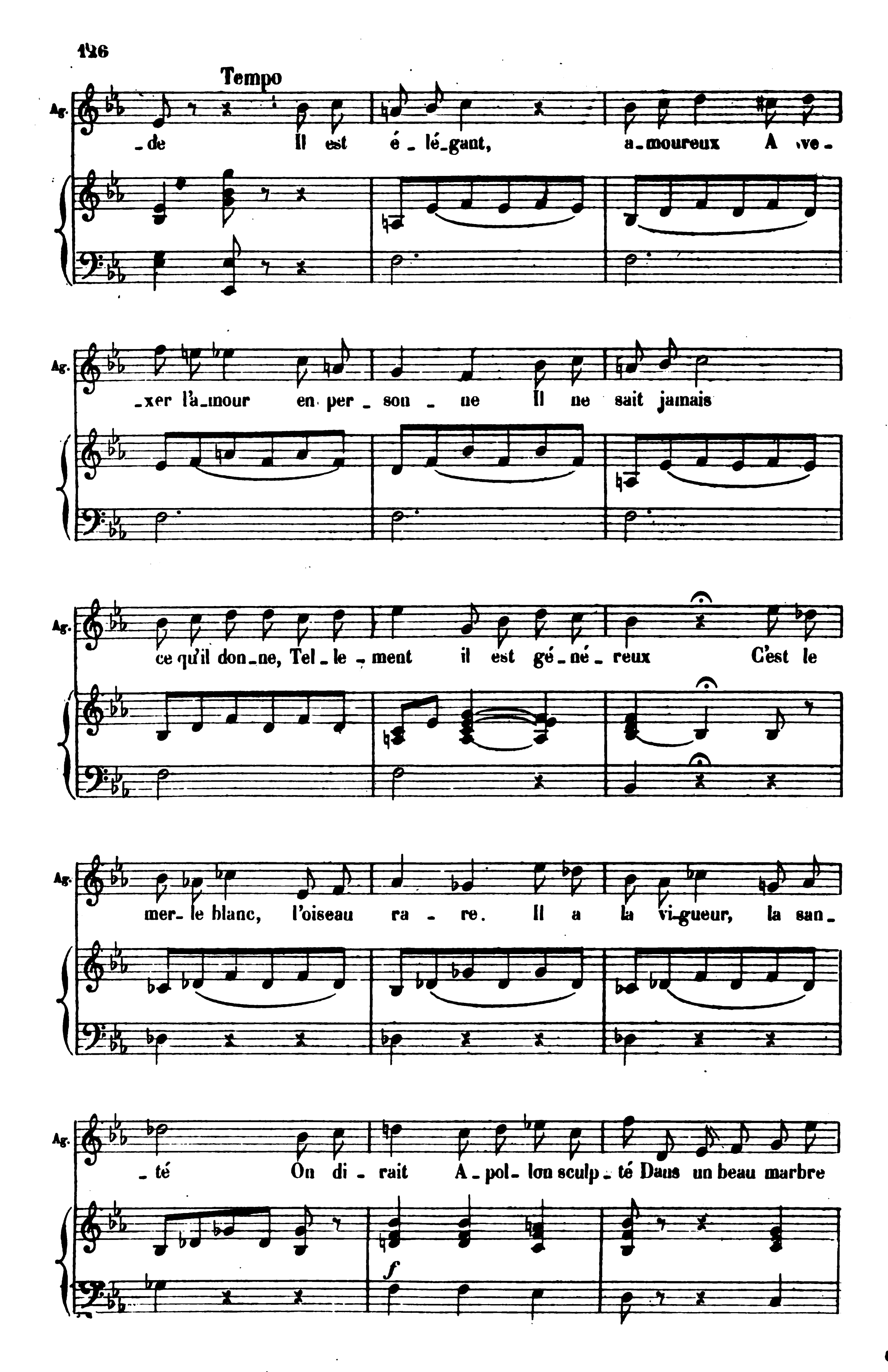

And^te moderato
AGATHE
ADRIEN
p
Vous con_naissez
And^te moderato
Tempo
PIANO
p
f Rall.
p
Ag.
cel_le qui bru_le pour vous D'un a_mour ri_di_cu_le Eh!
Ag.
bien, je la con_nais aus_si.
ADRIEN
Vous la con_nais_sez? oh! mer_


AGATHE
Ad.
-ci! Je sais le se-cret de son â - me. Pouvait-
Ag.
el - le cacher sa flam - me Pour le char-meur qui lui plai-
Ag.
-sait. Et voi-
ADRIEN
C'est de moi -qu'el-le vous_cau - sait?
Ag.
-ci ce qu'el-le di - sait:
Ad.
Qu'est - ce qu'el-le di-

RONDEAU


All° moderato
Ag.
Ad.
El - le di-sait ce - lui que j'aime Est
- sait?
p
jo - li comme on ne l'est pas Et rien n'est é - gal i - ci
bas A sa dis - tinc - ti - on su - prê - me Il
n'est pas d'hom - me voy - ez-vous Qui pos - sè - de cet - te fri -


cresc.
Ag.
-mous - se Ce pe-tit nez qui se re - trous - se Et
f
dont les Dieux seraient ja - loux Qu'il se taise ou bien qu'il ba -
p
-var - de Nul n'a plus de charme et d'es - prit C'est
en me par - lant qu'il me prit, C'est sans rien di - re qu'il me gar -
pp
rall.


Tempo
Ag.
-de Il est é-lé-gant, a-moureux A-ve-
-xer l'a-mour en per-son-ne Il ne sait jamais
ce qu'il don-ne, Tel-le-ment il est gé-né-reux C'est le
mer-le blanc, l'oiseau ra-re. Il a la vi-gueur, la san-
-té On di-rait A-pol-lon sculp-té Dans un beau marbre
f

Ag. de Car-ra - re Ah! Rien ne résiste à
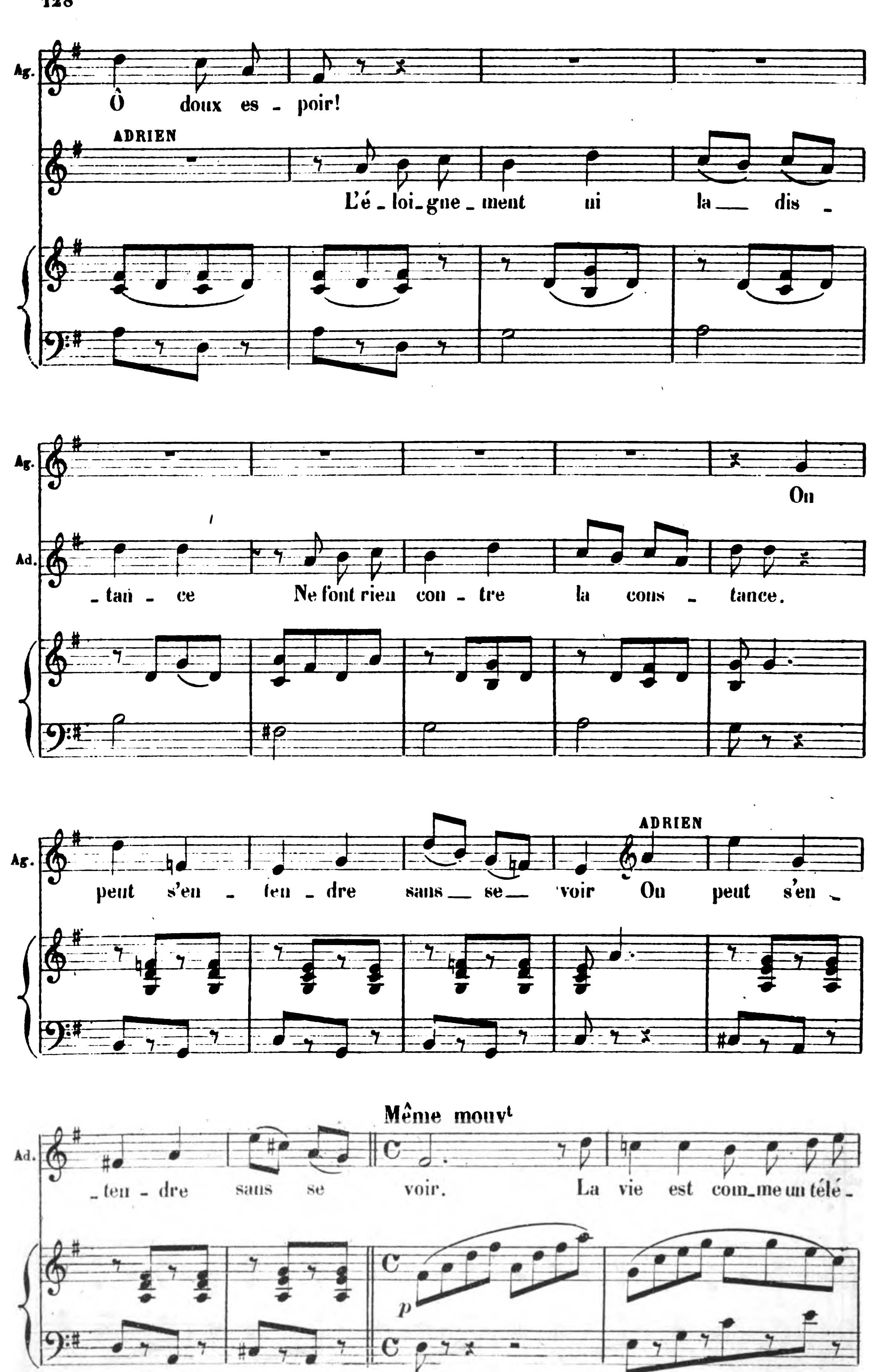
Ag. ses ap-pas Voi - là pourquoi ce-lui que j'ai - me

Ag. Me pa-raît d'u ne grace ex-trême Et jo - li comme on ne l'est
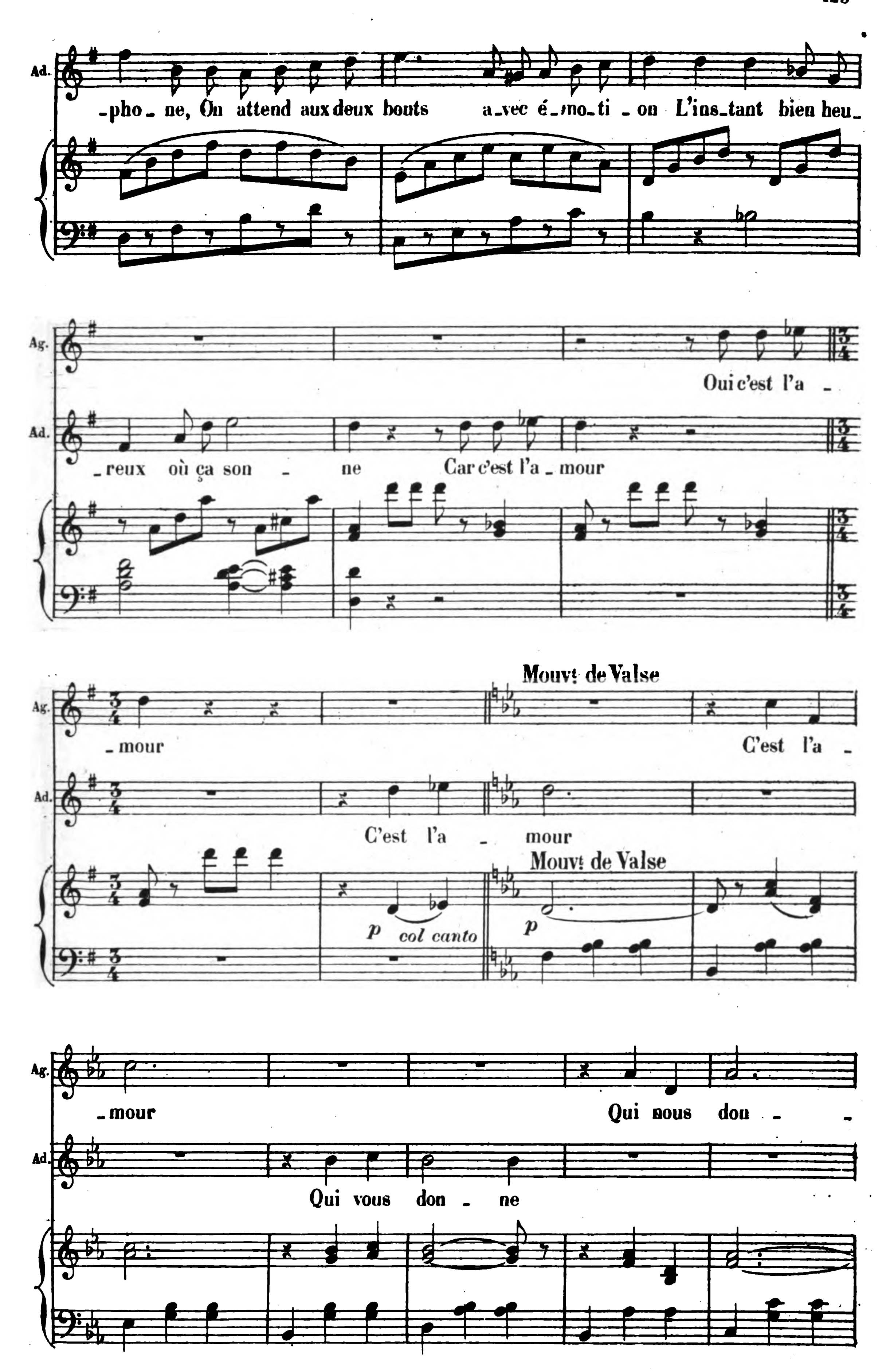
Ad. pas. ADRIEN Allegro Oh joie é -
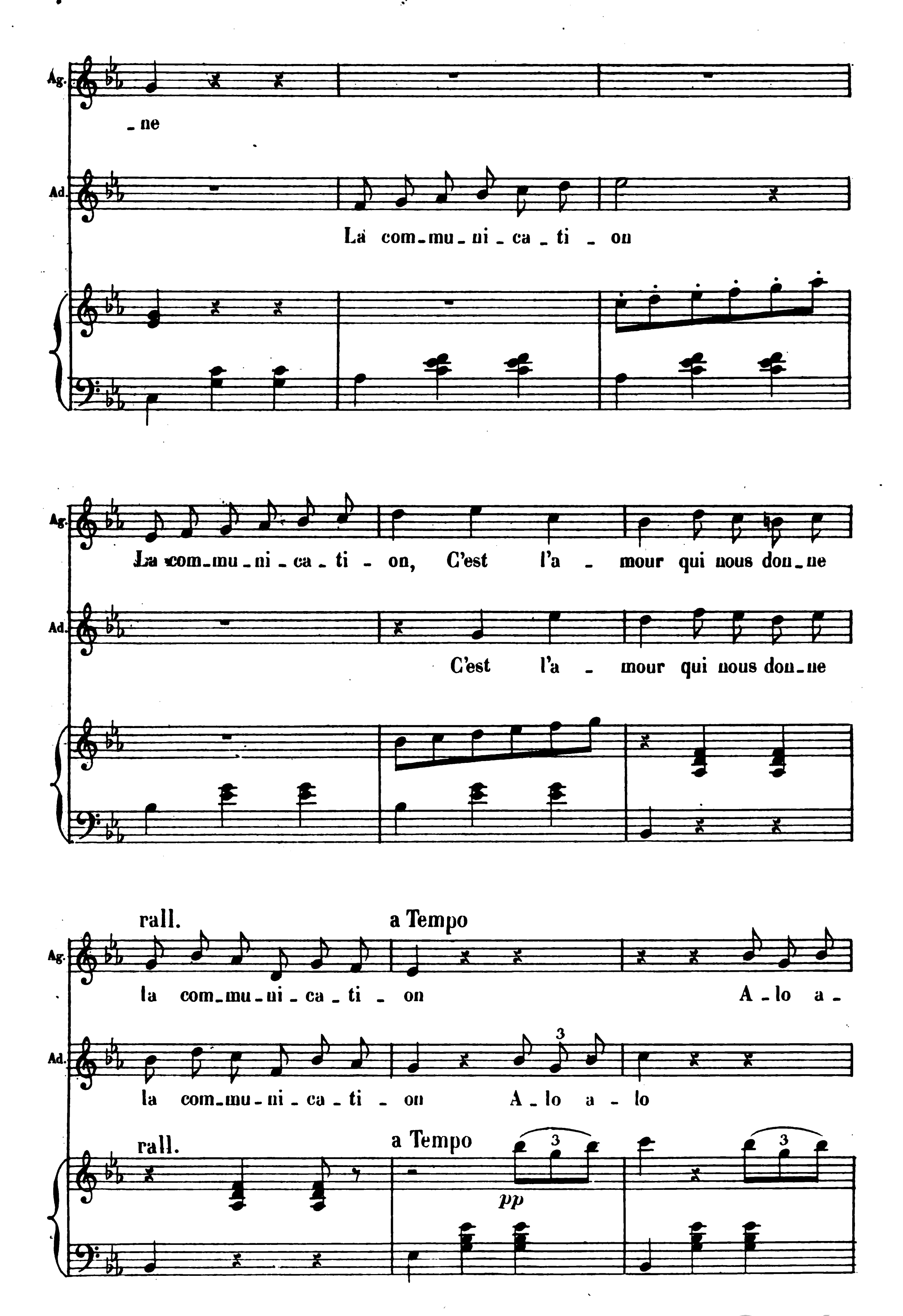
ff
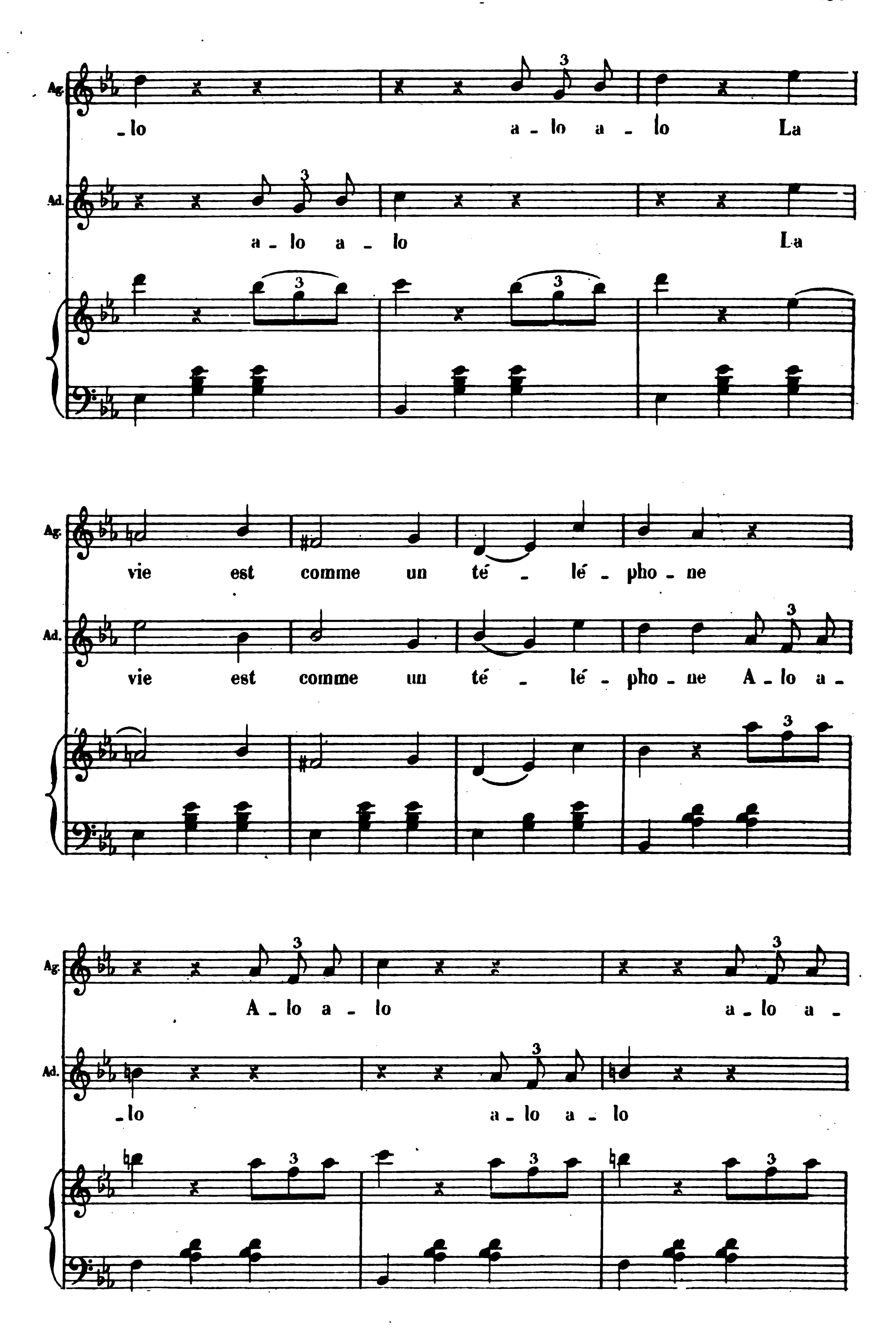
Ad. - nor - me! AGATHE - O doux es - poir! ADRIEN - Oh joie é - nor - me!
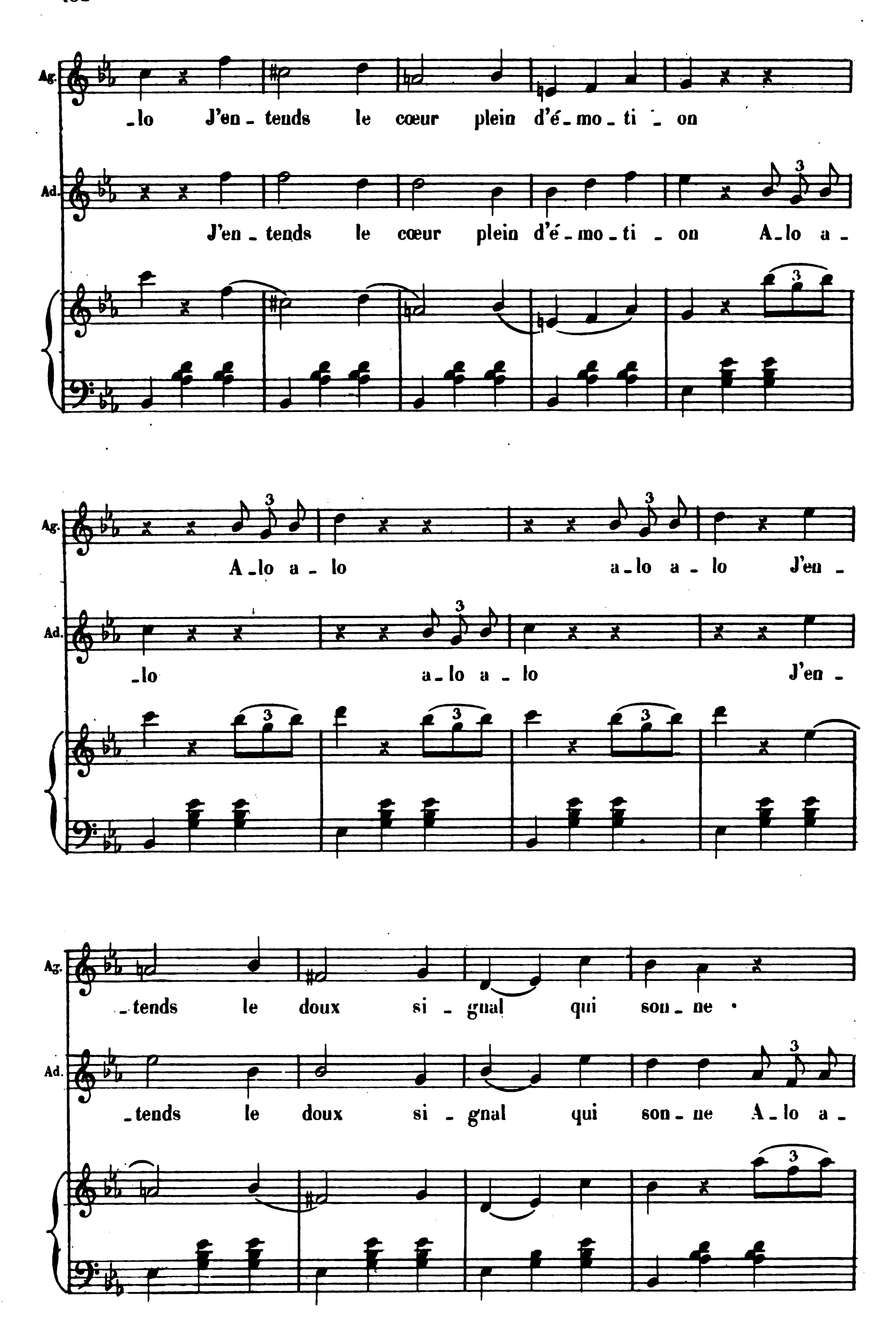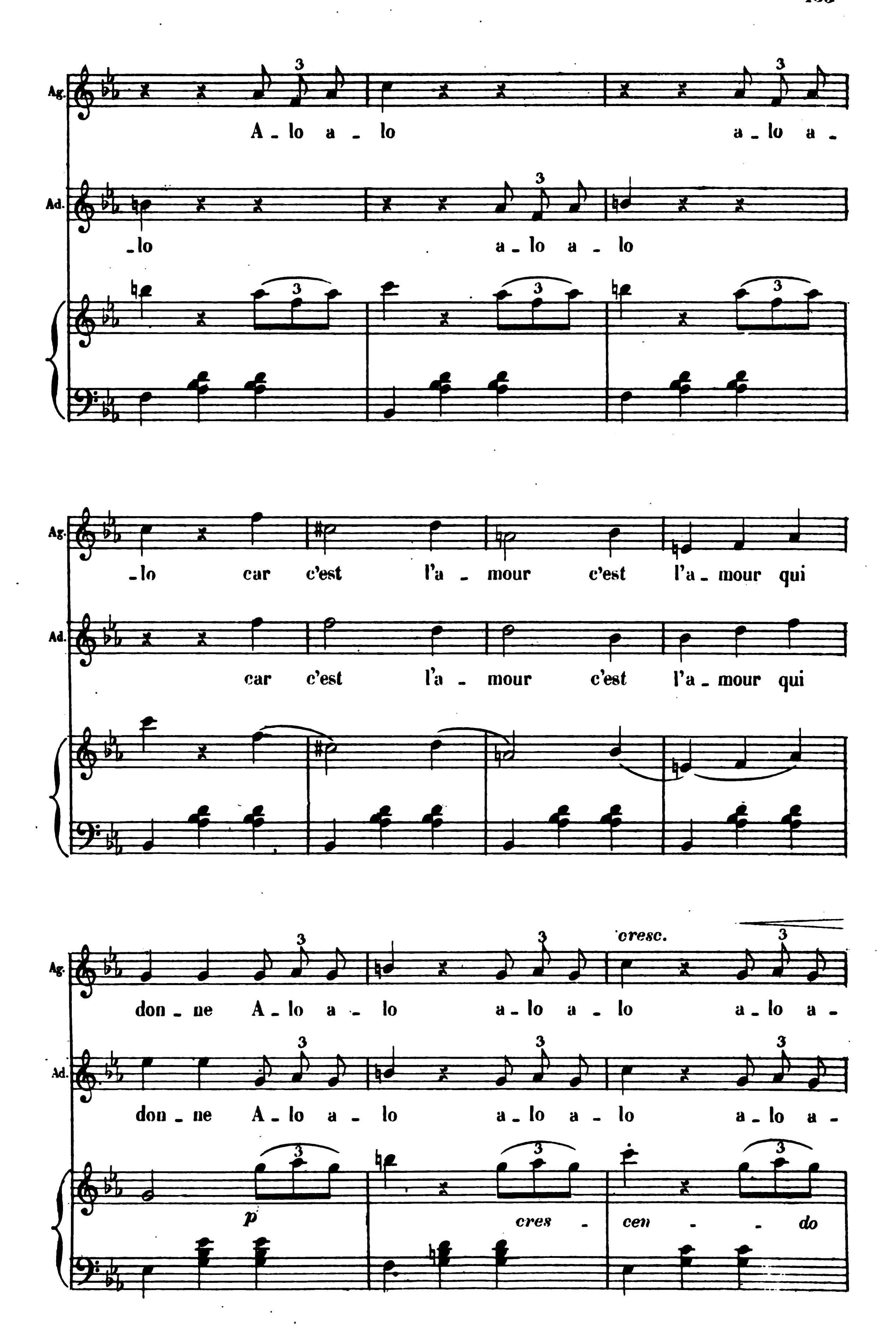


Ag.
Ô doux es - poir!
ADRIEN
L'é - loi - gne - ment ni la dis -
Ag.
On
Ad.
- tan - ce Ne font rien con - tre la cons - tance.
Ag.
peut s'en - ten - dre sans se - voir
ADRIEN
On peut s'en -
Même mouvt
Ad.
- ten - dre sans se voir.
La vie est com - me un télé -
p
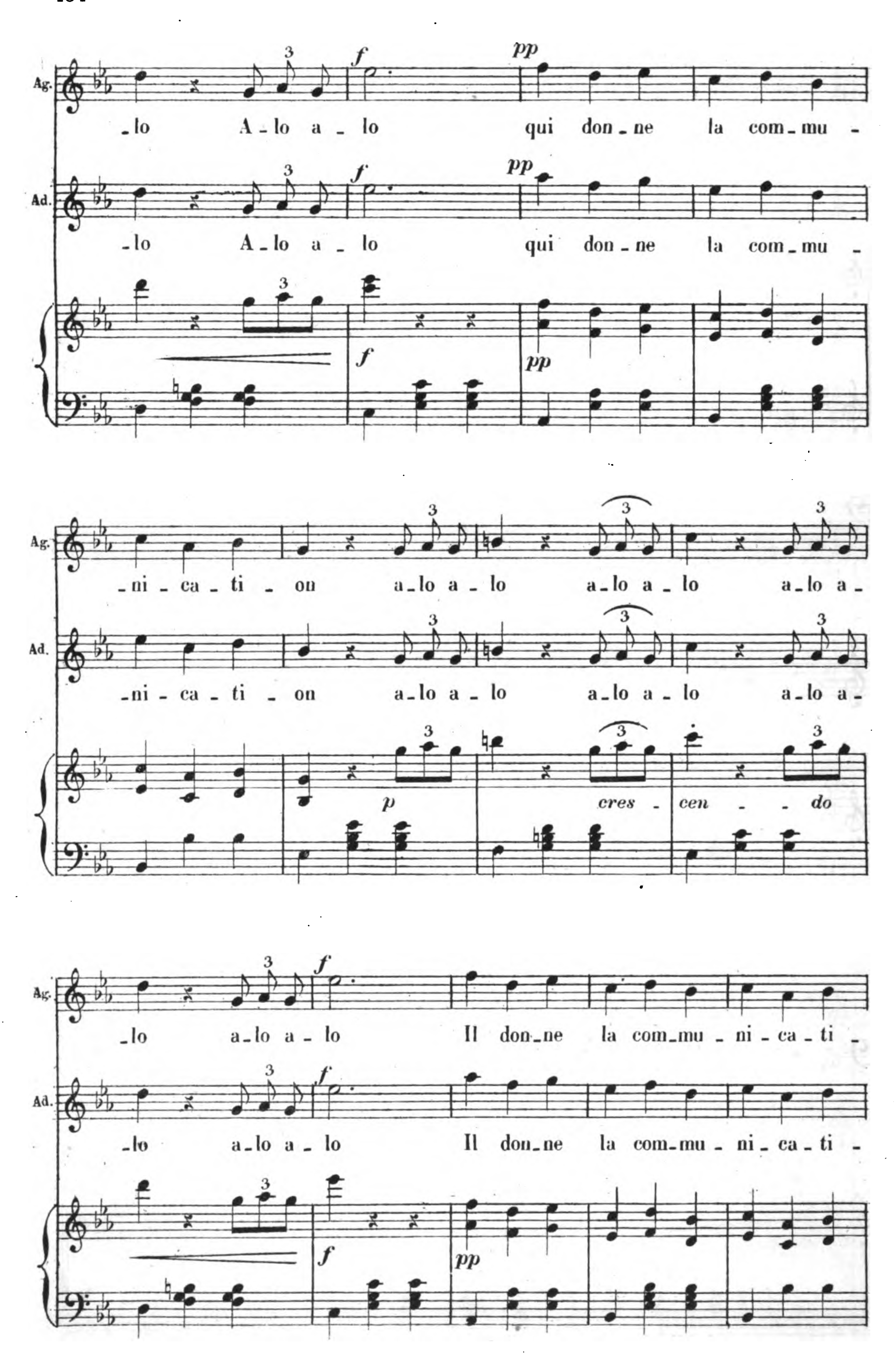

Ad.
-pho - ne, On attend aux deux bouts a-vec é-mo-ti - on L'ins-tant bien heu-
Ag.
Oui c'est l'a -
Ad.
-reux où ça son - ne Car c'est l'a - mour
Ag.
-mour
Mouvt de Valse
C'est l'a -
Ad.
C'est l'a - mour
Mouvt de Valse
p col canto
p
Ag.
-mour
Qui nous don - -
Ad.
Qui vous don - ne
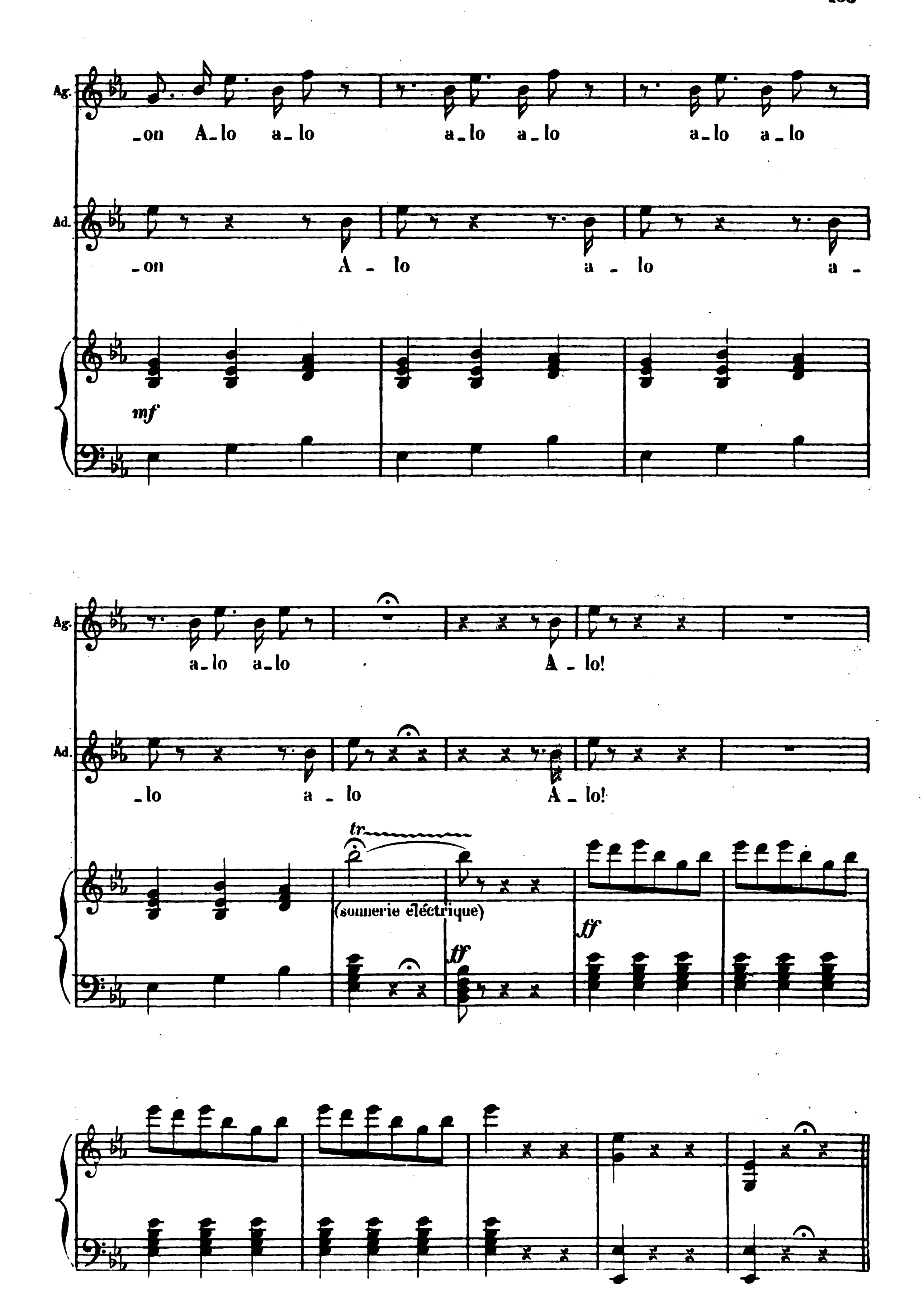

Ag.
_ne
Ad.
La com_mu_ni_ca_ti_on
Ag.
La com_mu_ni_ca_ti_on, C'est l'a_mour qui nous don_ne
Ad.
C'est l'a_mour qui nous don_ne
rall.
a Tempo
Ag.
la com_mu_ni_ca_ti_on A_lo a_
Ad.
la com_mu_ni_ca_ti_on A_lo a_lo
3
rall.
a Tempo
3
3
pp


Ag.
-lo
a-lo a-lo
La
Ad.
a-lo a-lo
La
3
Ag.
vie est comme un té - lé - pho - ne
Ad.
vie est comme un té - lé - pho - ne A-lo a-
Ag.
A-lo a-lo
a-lo a-
Ad.
-lo
a-lo a-lo


Ag.
-lo J'en-tends le cœur plein d'é-mo-ti-on
Ad.
J'en-tends le cœur plein d'é-mo-ti-on A-lo a-
Ag.
A-lo a-lo a-lo a-lo J'en-
Ad.
-lo a-lo a-lo J'en-
Ag.
-tends le doux si-gnal qui son-ne
Ad.
-tends le doux si-gnal qui son-ne A-lo a-
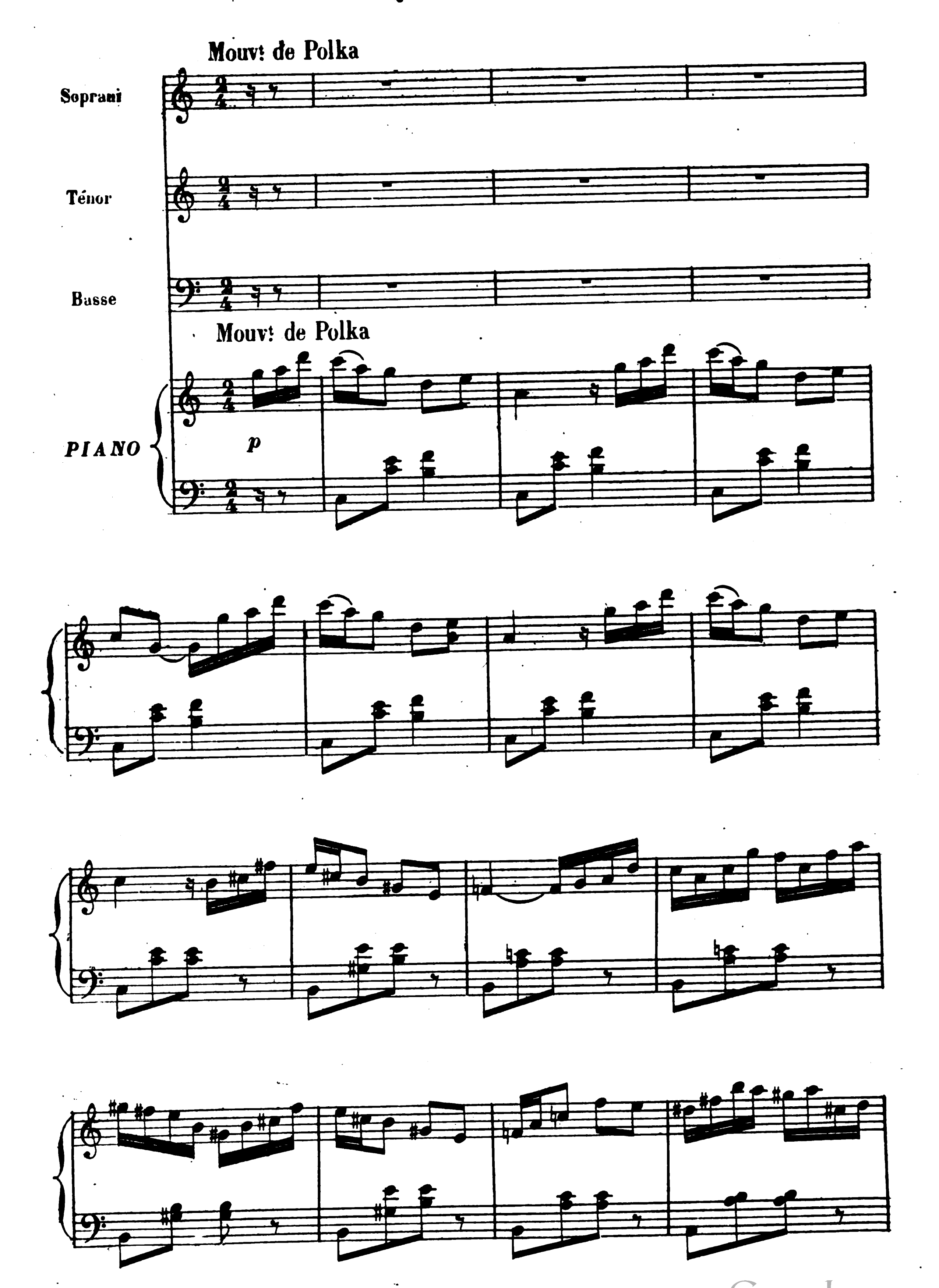

Ag.
A _ lo a _ lo
a _ lo a _
Ad.
_lo
a _ lo a _ lo
Ag.
_lo car c'est l'a _ mour c'est l'a _ mour qui
Ad.
car c'est l'a _ mour c'est l'a _ mour qui
cresc.
Ag.
don _ ne A _ lo a _ lo a _ lo a _ lo a _ lo a _
Ad.
don _ ne A _ lo a _ lo a _ lo a _ lo a _ lo a _
p
cres _ cen _ _ do
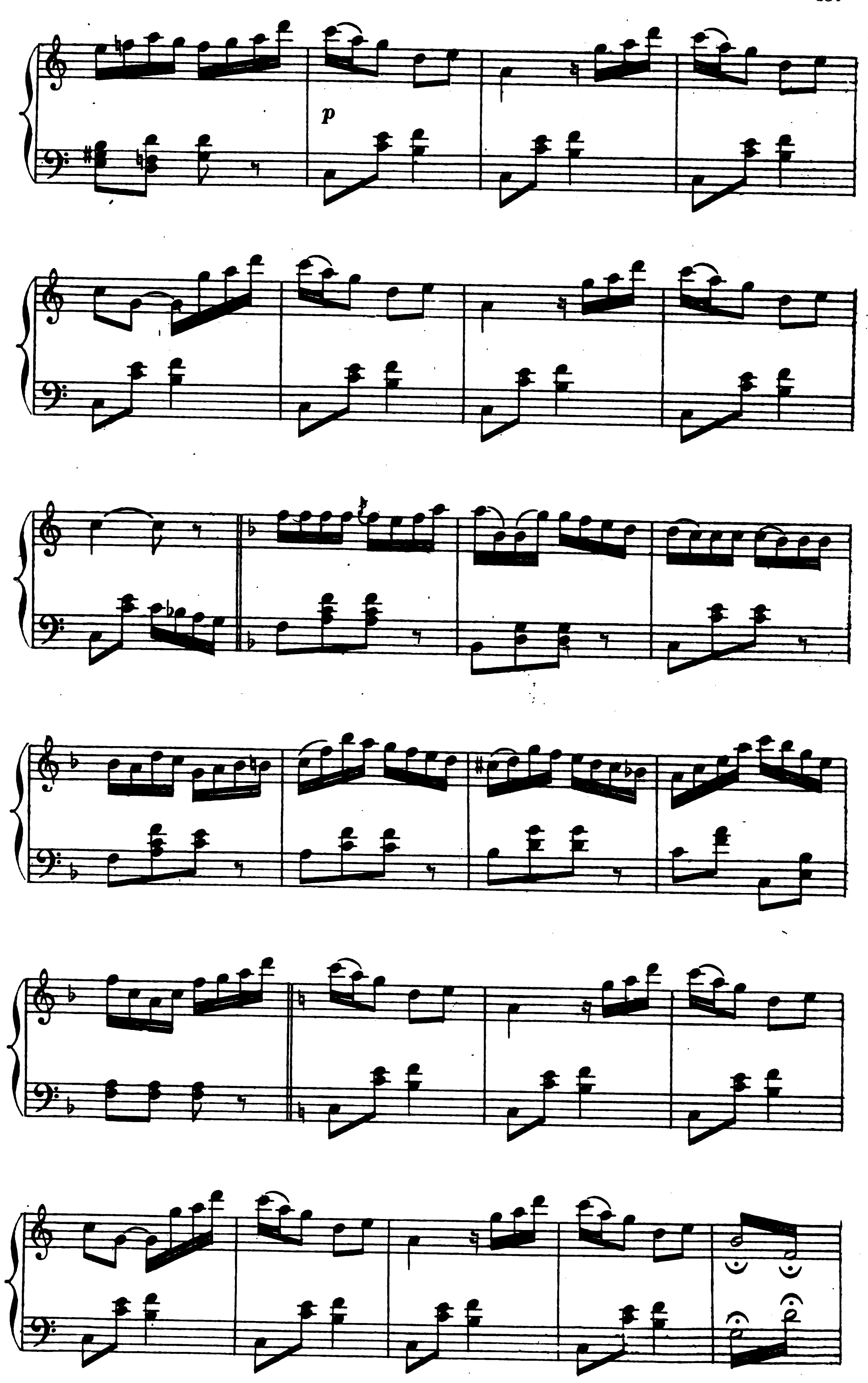

Ag.
Ad.
3
f
pp
_lo A_lo a_lo qui don_ne la com_mu_
_lo A_lo a_lo qui don_ne la com_mu_
_ni_ca_ti_on a_lo a_lo a_lo a_lo a_lo a_
p
cres_ cen_ do
_lo a_lo a_lo Il don_ne la com_mu_ni_ca_ti_
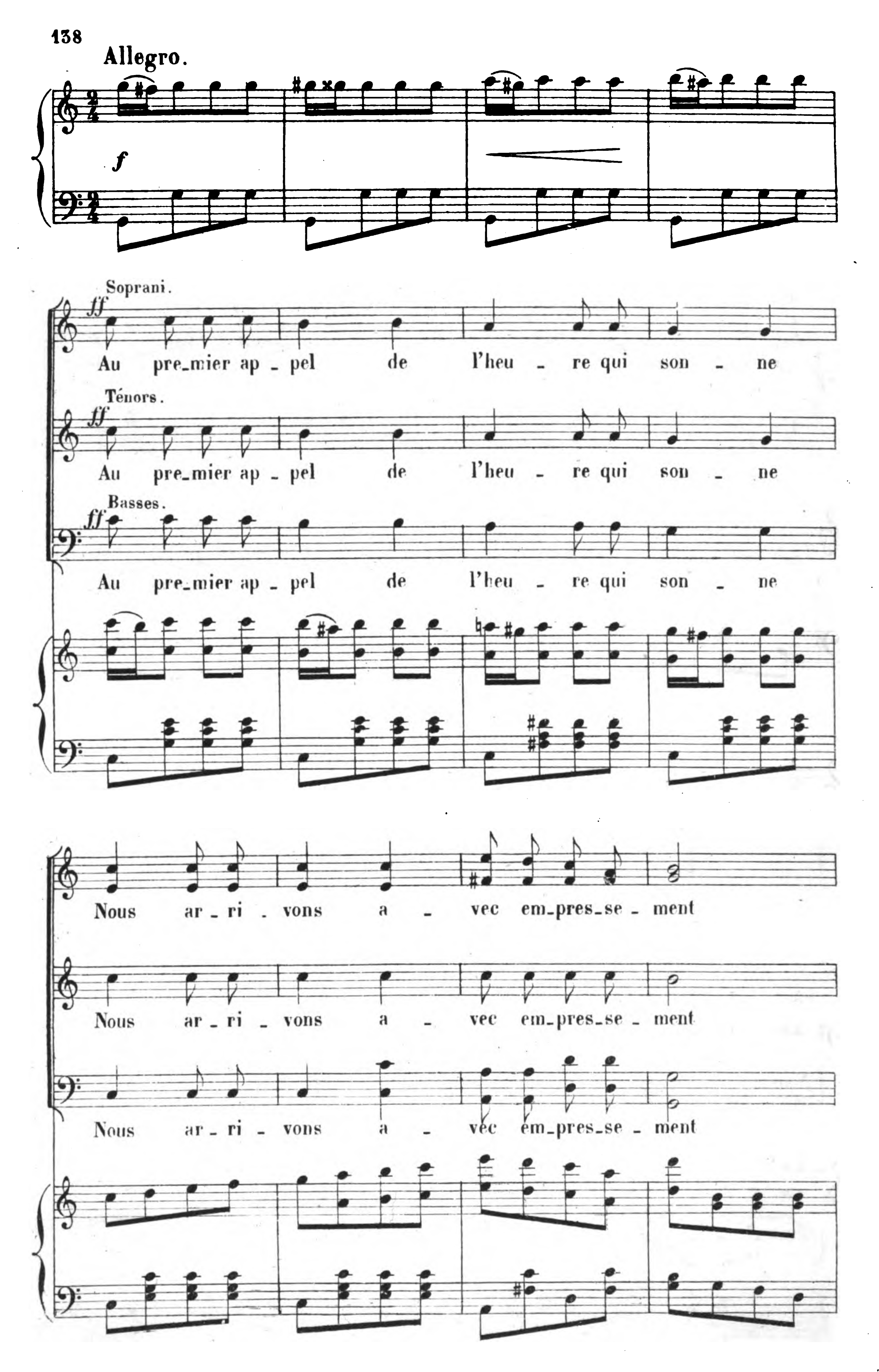

Ag.
-on A-lo a-lo a-lo a-lo a-lo a-lo
Ad.
-on A - lo a - lo a -
mf
Ag.
a-lo a-lo A - lo!
Ad.
-lo a - lo A - lo!
tr
(sonnerie eléctrique)
ff
ff
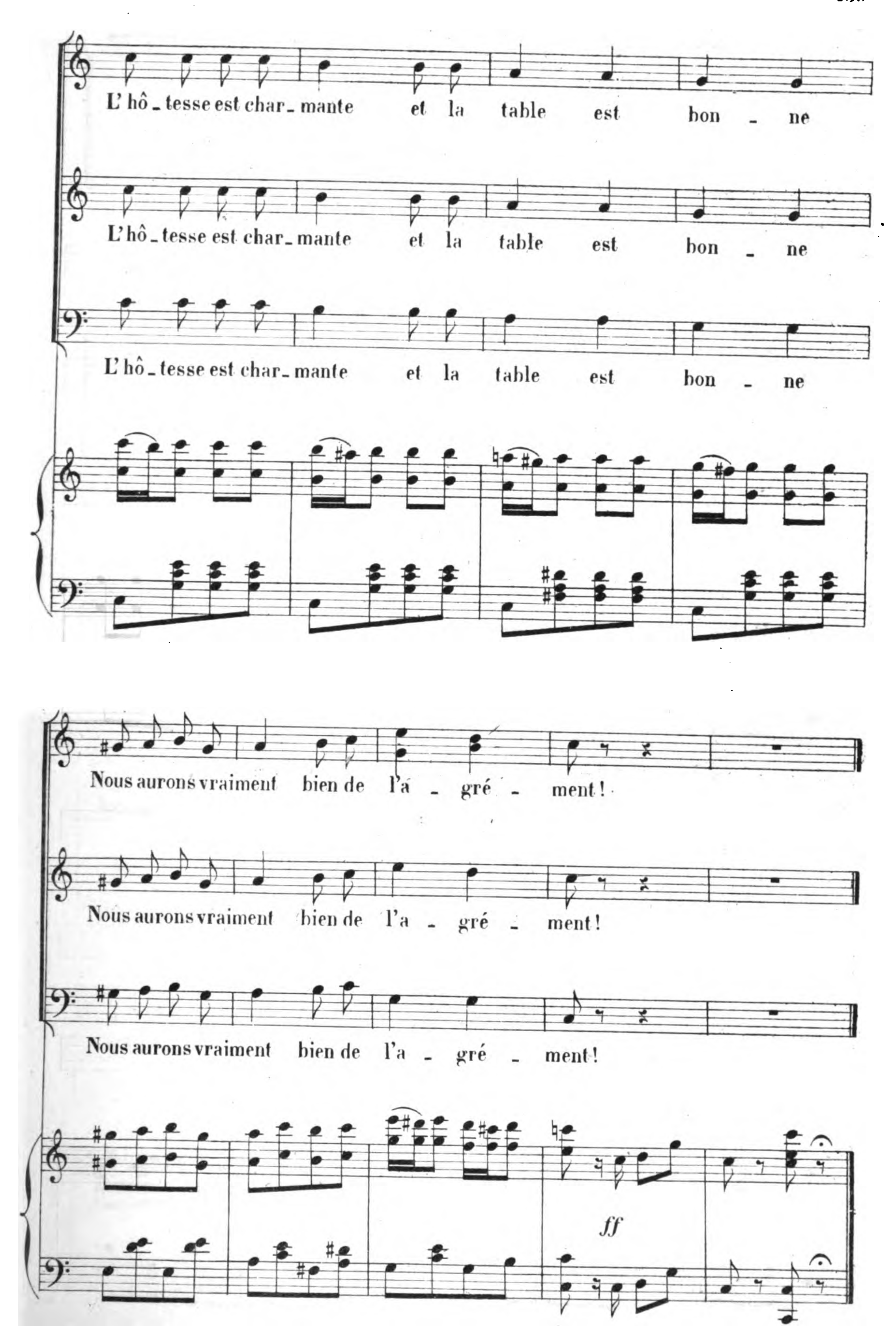
N° 16.

MUSIQUE DE SCÈNE
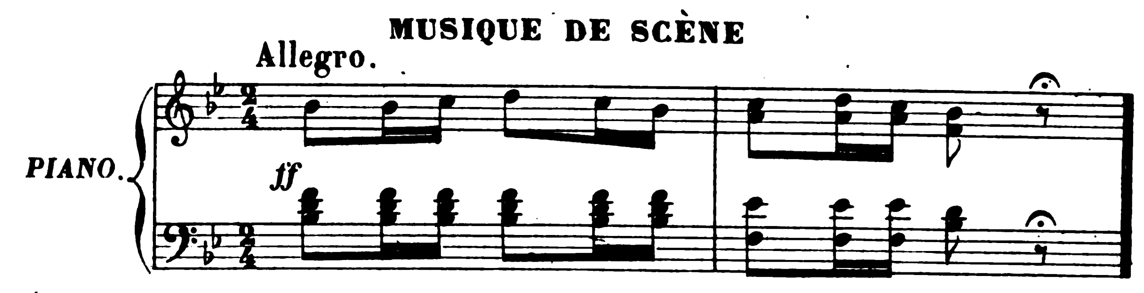



p


Allegro.
f
Soprani.
ff
Au pre_mier ap_pel de l'heu_re qui son_ne
Ténors.
ff
Au pre_mier ap_pel de l'heu_re qui son_ne
Basses.
ff
Au pre_mier ap_pel de l'heu_re qui son_ne
Nous ar_ri_vons a_vec em_pres_se_ment
Nous ar_ri_vons a_vec em_pres_se_ment
Nous ar_ri_vons a_vec em_pres_se_ment


L' hô_tesse est char_mante et la table est bon _ ne
L' hô_tesse est char_mante et la table est bon _ ne
L' hô_tesse est char_mante et la table est bon _ ne
Nous aurons vraiment bien de l'a _ gré _ ment!
Nous aurons vraiment bien de l'a _ gré _ ment!
Nous aurons vraiment bien de l'a _ gré _ ment!
ff
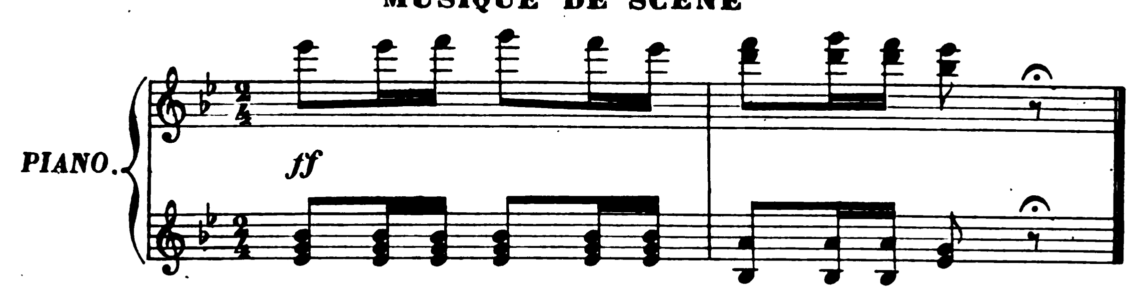


MUSIQUE DE SCÈNE
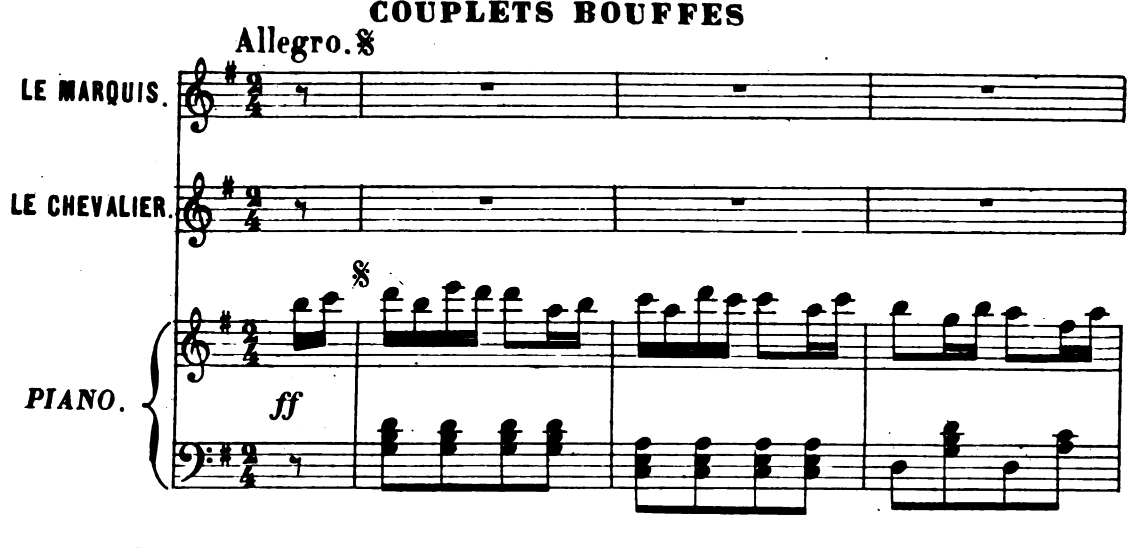


N° 16ter
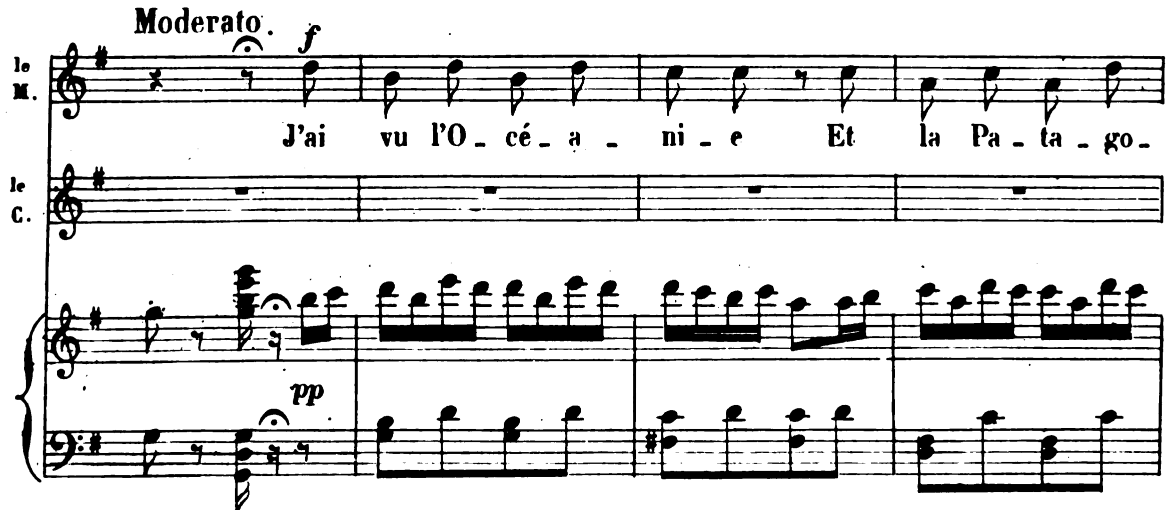
MUSIQUE DE SCÈNE
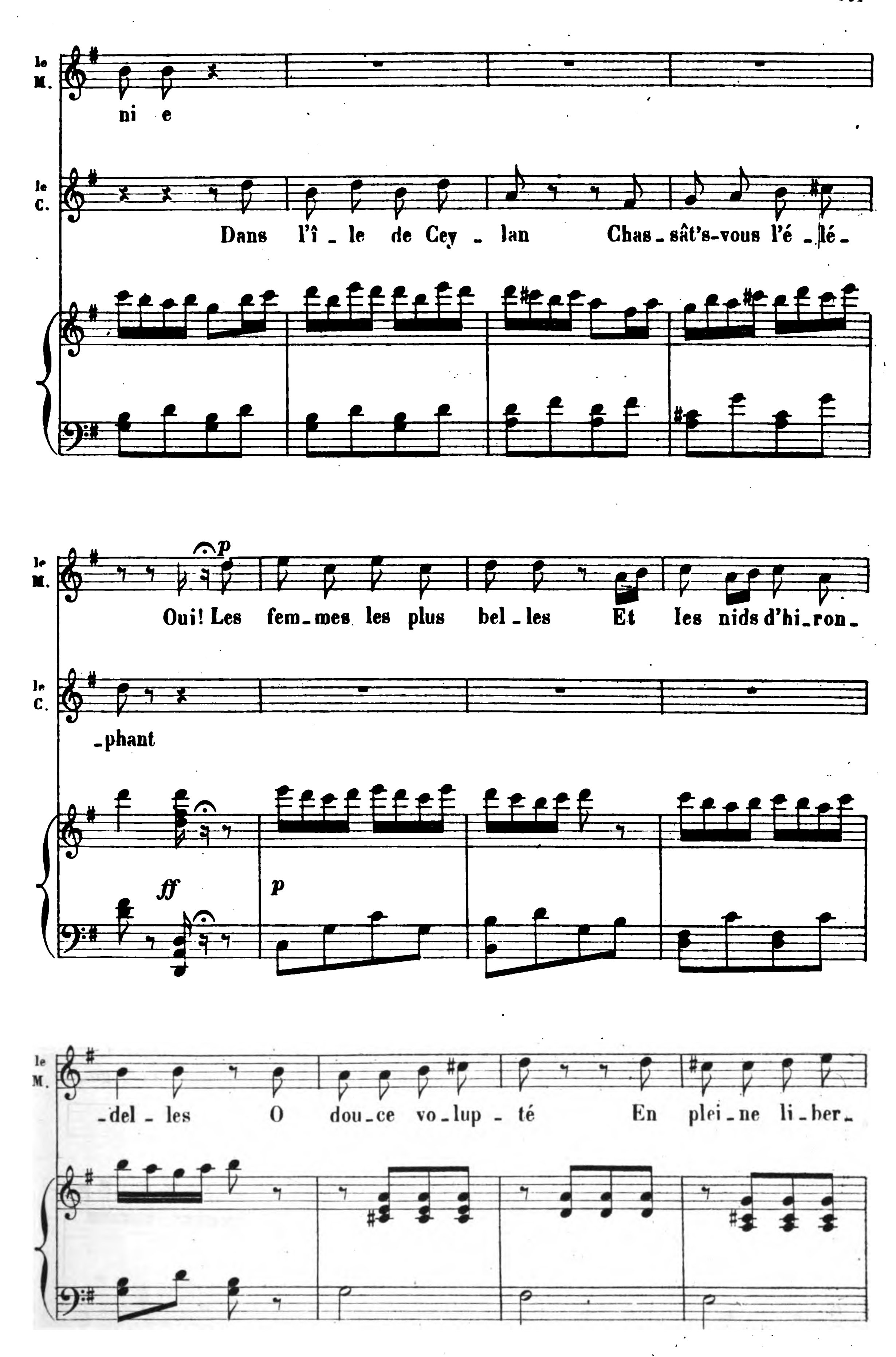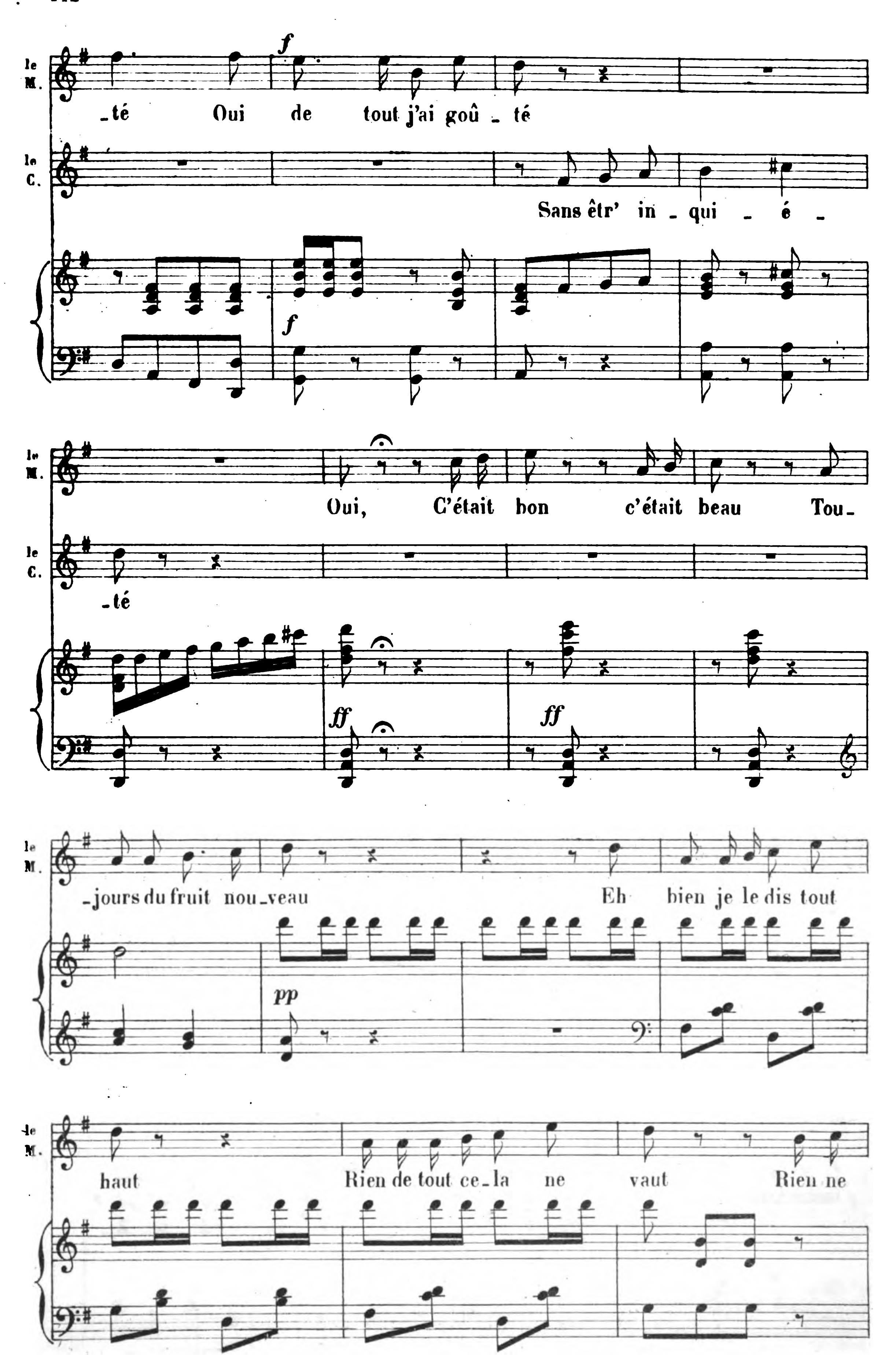


N° 17
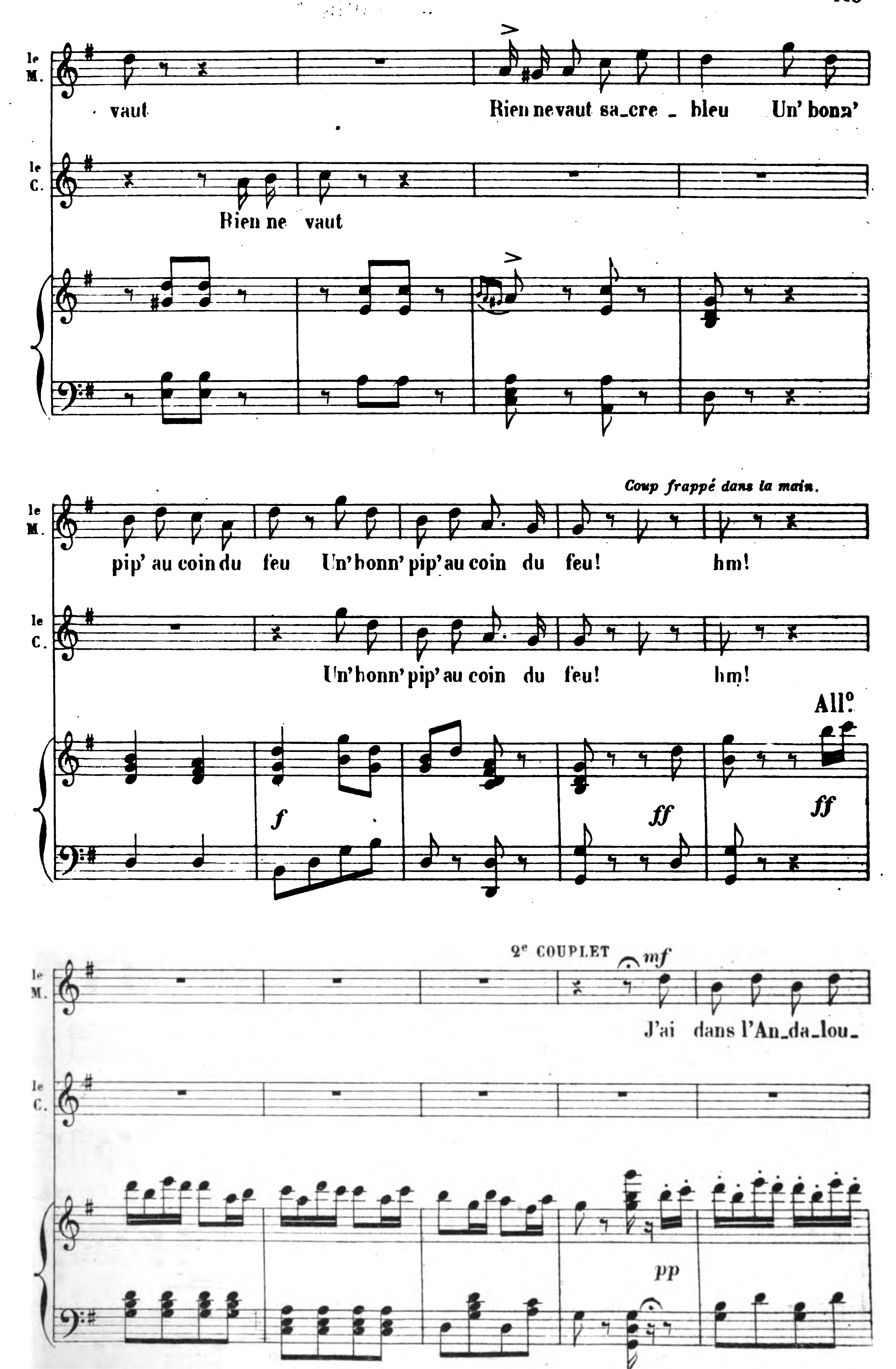
COUPLETS BOUFFES
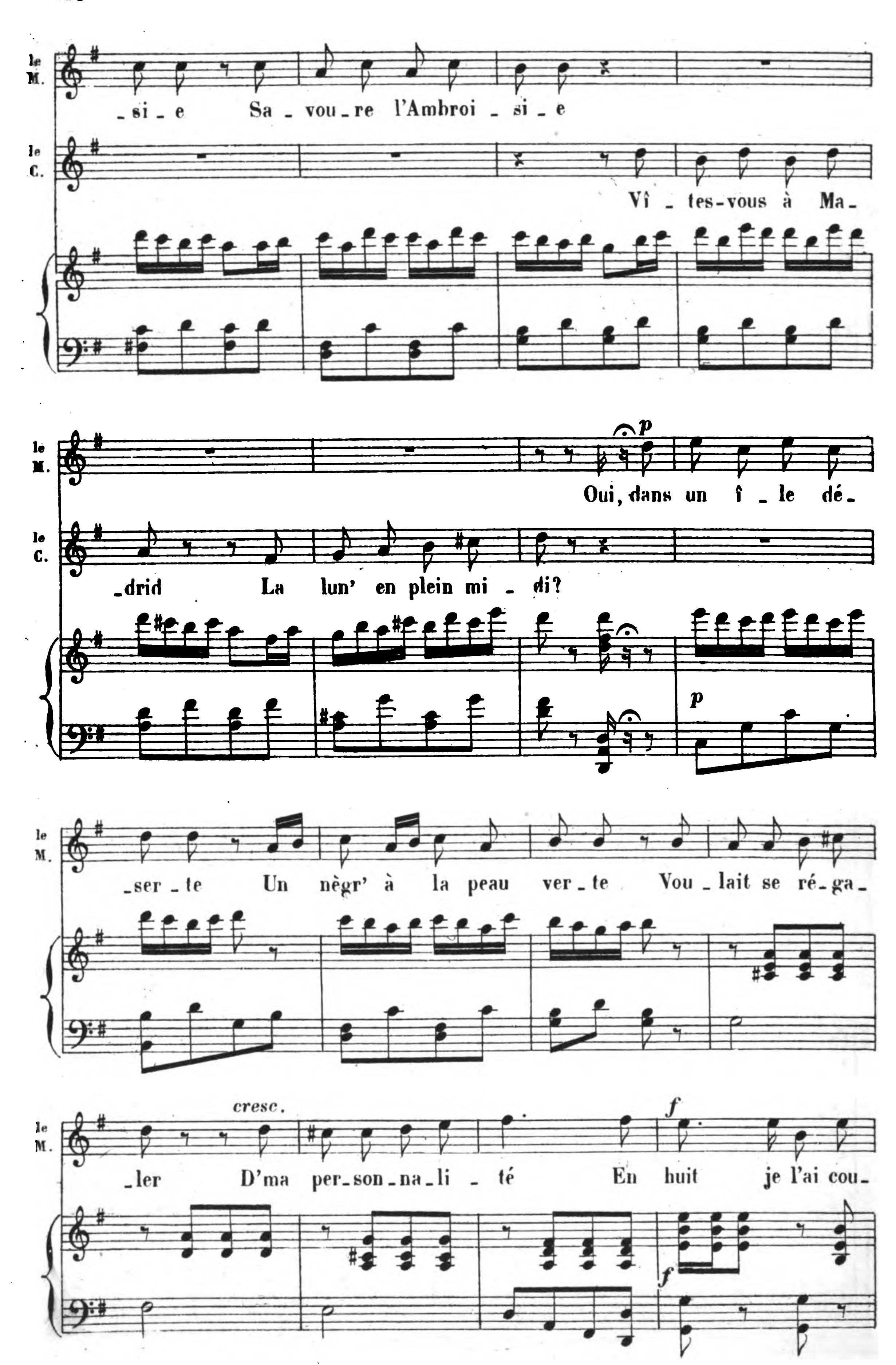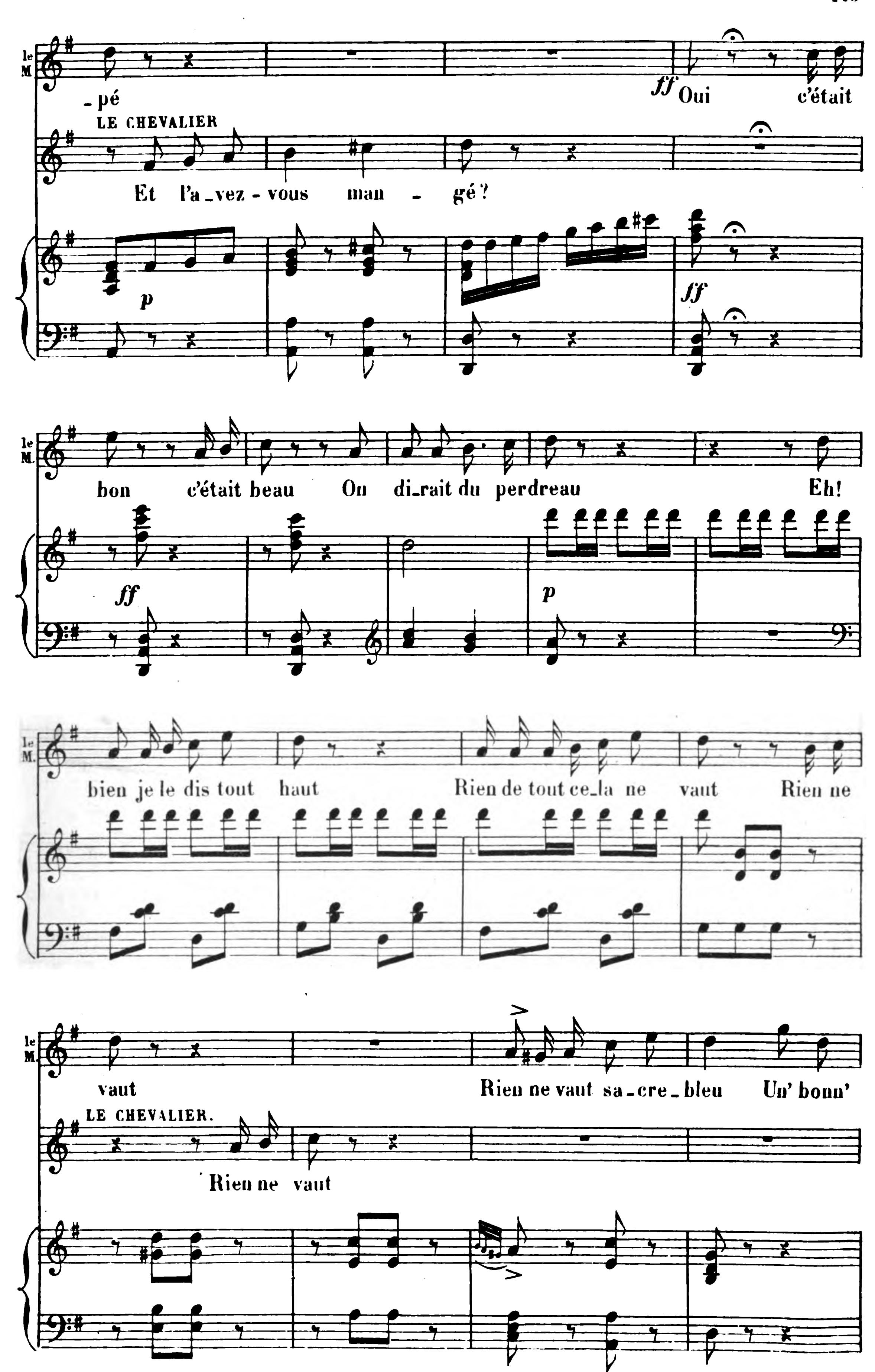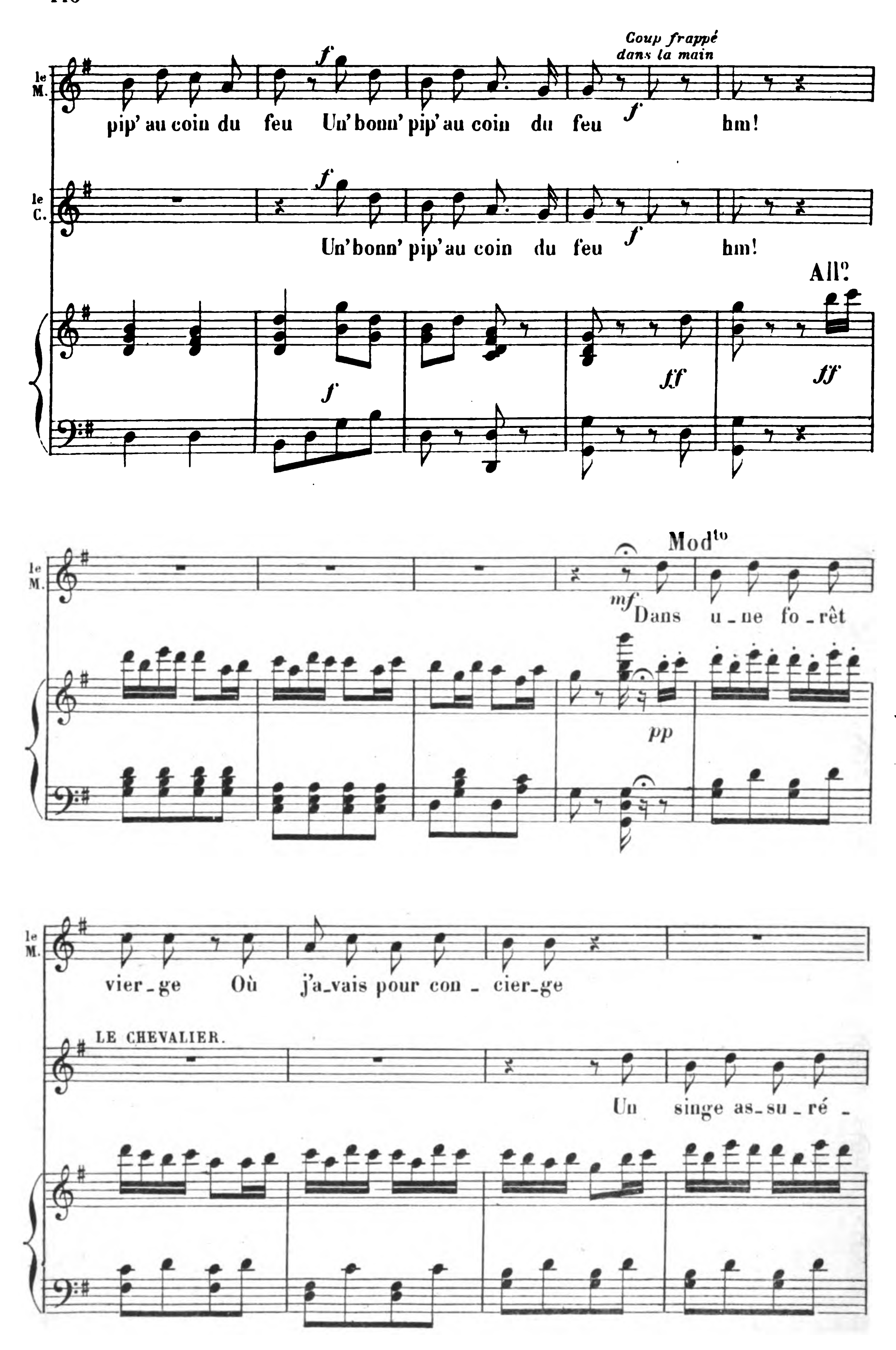





le M.
ni e
le C.
Dans l'î _ le de Cey _ lan Chas _ sât's-vous l'é _ lé _
le M.
Oui! Les fem_mes les plus bel _ les Et les nids d'hi_ron _
le C.
_phant
ff
p
le M.
_del _ les O dou_ce vo_lup _ té En plei_ne li_ber_
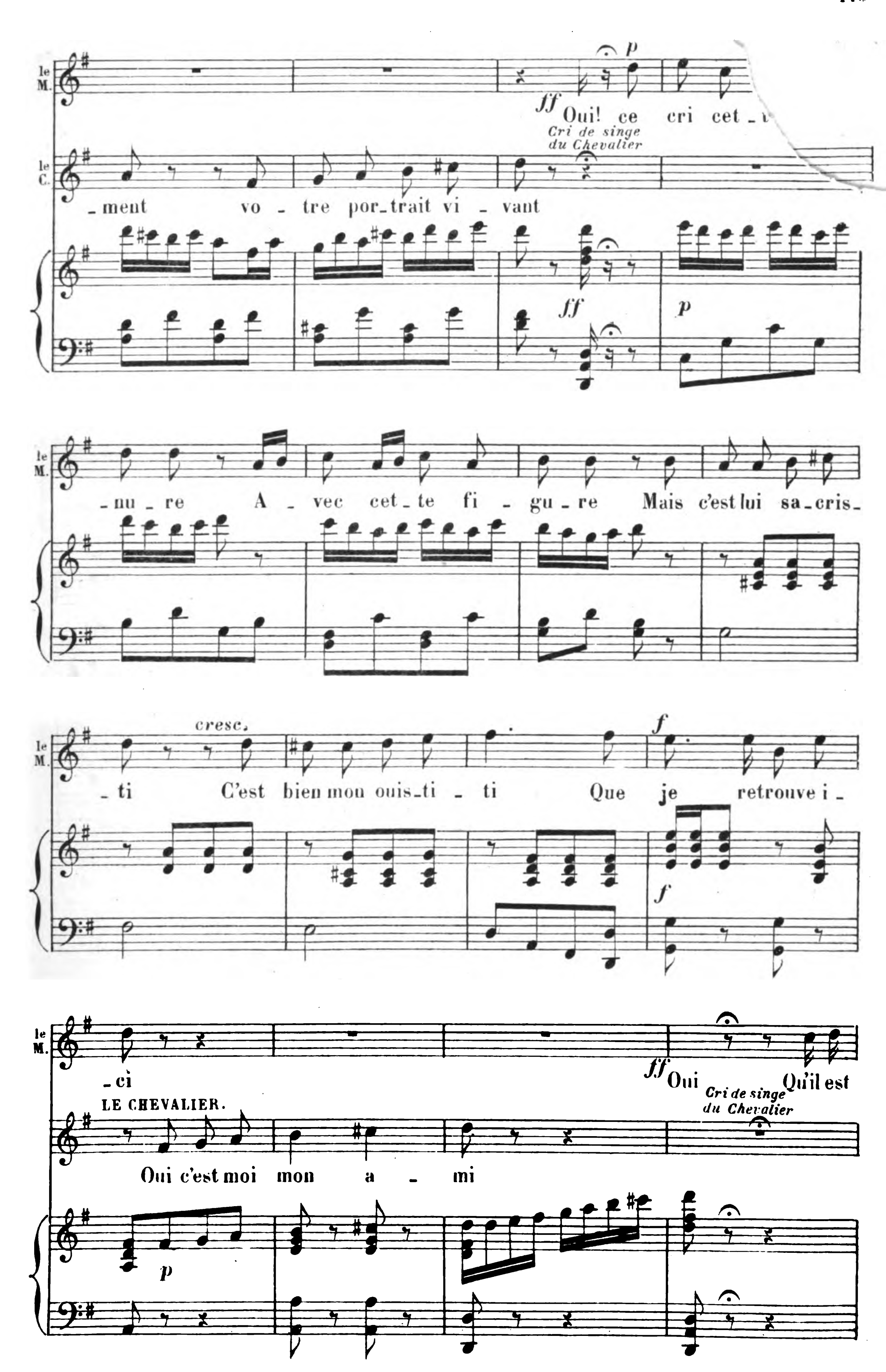

le M.
-té Oui de tout j'ai goû - té
le C.
Sans êtr' in - qui - é -
le M.
Oui, C'était bon c'était beau Tou-
le C.
-té
le M.
-jours du fruit nou-veau Eh bien je le dis tout
le M.
haut Rien de tout ce-la ne vaut Rien ne


le M.
le C.
vaut
Rien ne vaut sa_cre _ bleu Un' bonn'
Rien ne vaut
Coup frappé dans la main.
pip' au coin du feu Un'bonn' pip' au coin du feu! hm!
Un'bonn' pip' au coin du feu! hm!
All°
f
ff
ff
2e COUPLET
mf
J'ai dans l'An_da_lou_
pp


le M.
_si _ e Sa _ vou_re l'Ambroi _ si _ e
le C.
Vî _ tes-vous à Ma_
le M.
p
Oui, dans un î _ le dé_
le C.
_drid La lun' en plein mi _ di?
p
le M.
_ser _ te Un nègr' à la peau ver_te Vou _ lait se ré_ga_
cresc.
f
le M.
_ler D'ma per_son_na_li _ té En huit je l'ai cou_
f


le M
-pé
ff Oui c'était
LE CHEVALIER
Et l'a-vez-vous man - gé?
p
ff
le M.
bon c'était beau On di-rait du perdreau Eh!
ff
p
le M.
bien je le dis tout haut Rien de tout ce-la ne vaut Rien ne
le M.
vaut Rien ne vaut sa-cre-bleu Un' bonn'
LE CHEVALIER.
Rien ne vaut


Coup frappé
dans la main
le M.
pip' au coin du feu Un' bonn' pip' au coin du feu hm!
le C.
Un'bonn' pip'au coin du feu hm!
All?
Mod^to
Dans u_ne fo_rêt
vier_ge Où j'a_vais pour con_cier_ge
LE CHEVALIER.
Un singe as_su_ré_


le M.
le C.
ff Oui! ce cri cet_t
Cri de singe du Chevalier
_ment vo _ tre por_trait vi _ vant
ff
p
_nu _ re A _ vec cet_te fi _ gu_re Mais c'est lui sa_cris_
cresc.
f
_ti C'est bien mon ouis_ti _ ti Que je retrouve i_
_ci
LE CHEVALIER.
ff Oui Cri de singe du Chevalier Qu'il est
Oui c'est moi mon a _ mi
p



le M.

…n qu'il est beau A_vec son p'tit cha_peau

ff *p*

le M.

Eh! bien je le dis tout haut Rien de tout ce_la ne

le M.

vaut Rien ne vaut Rien ne vaut sa_cre_bleu Un' bonn'

LE CHEVALIER.

Rien ne vaut

Coup frappé dans la main

le M.
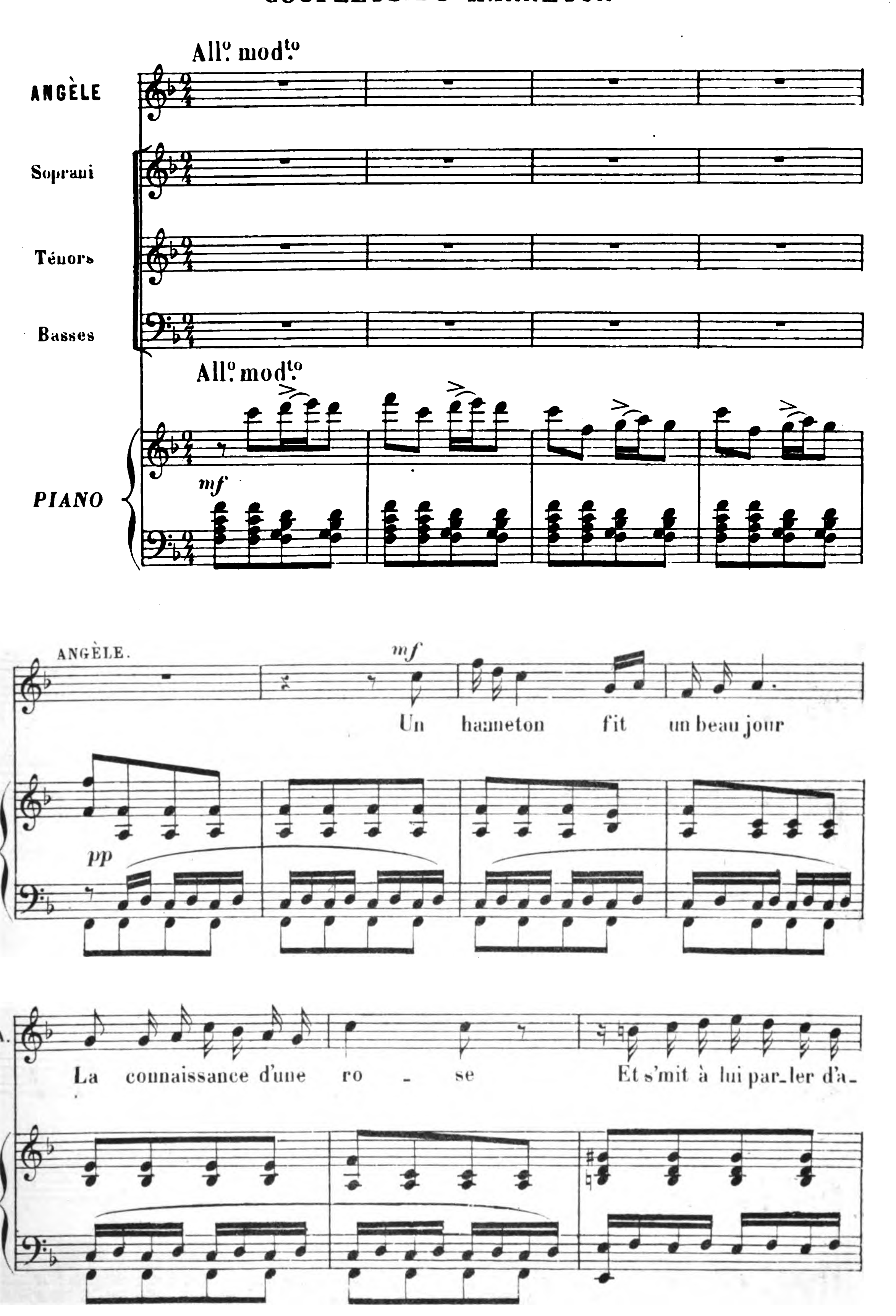
pip' au coin du feu *f* Un' bonn' pip' au coin du feu *f* hm!
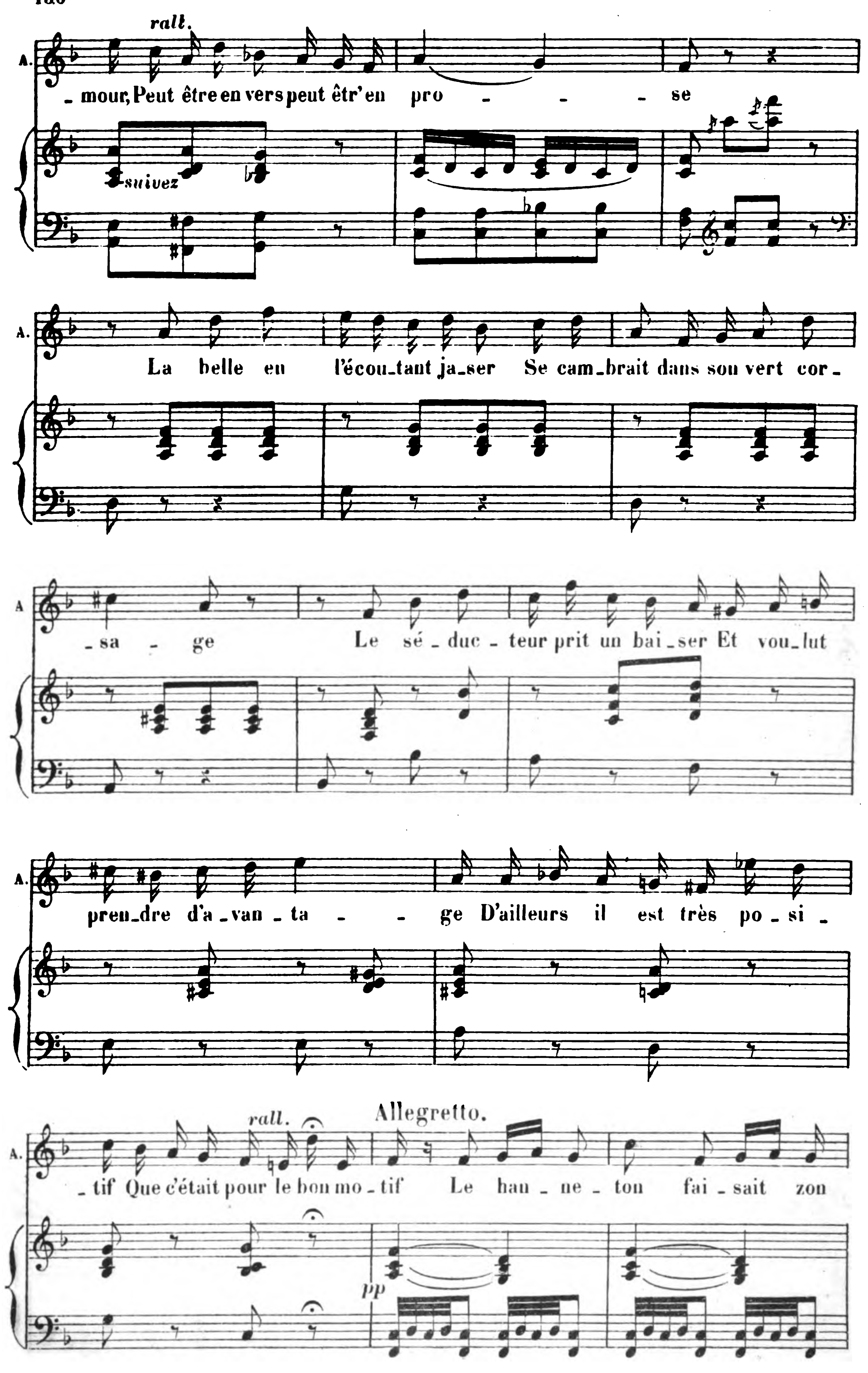
f Un' bonn' pip' au coin du feu *f* hm!
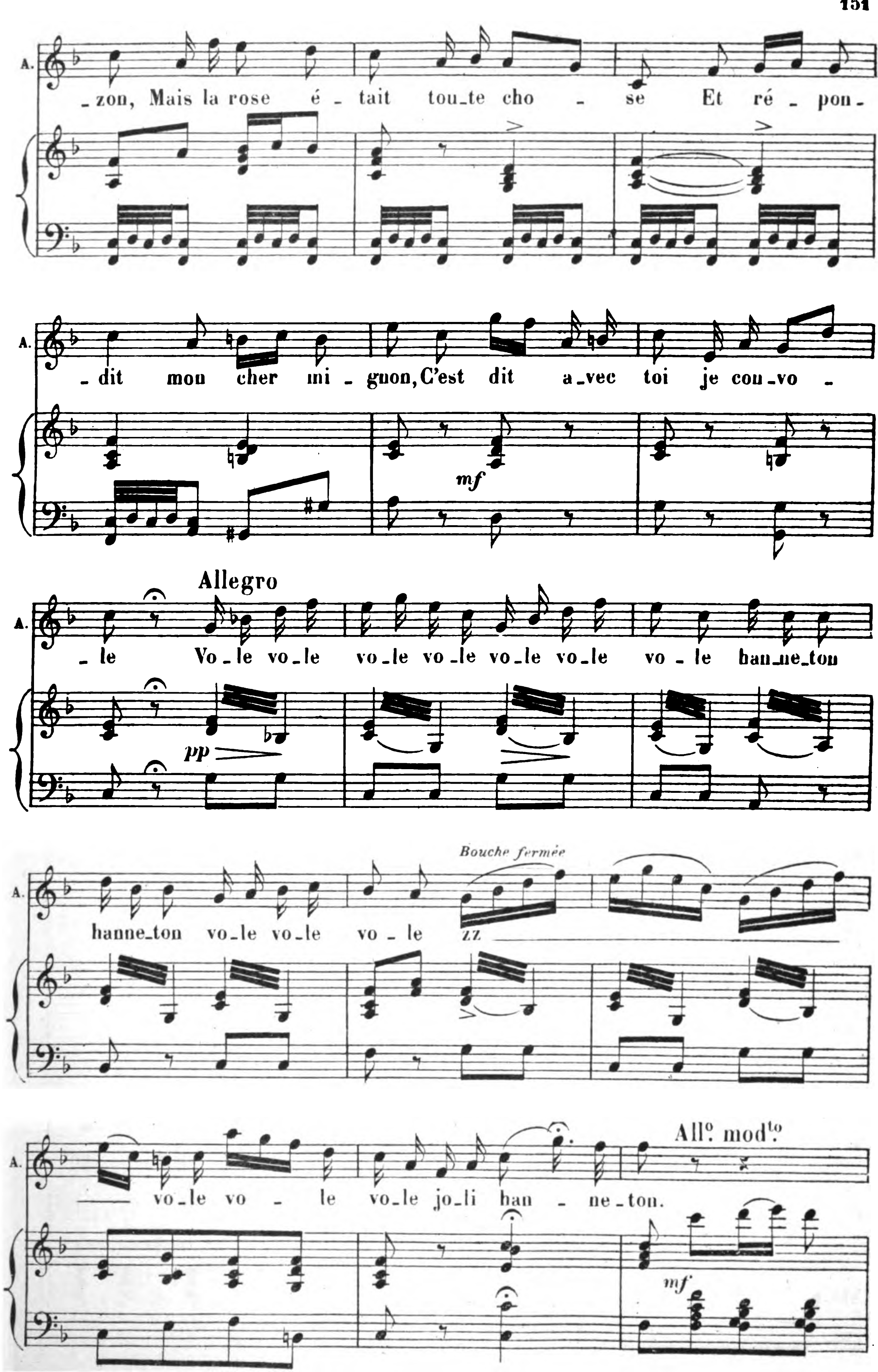
f *ff*
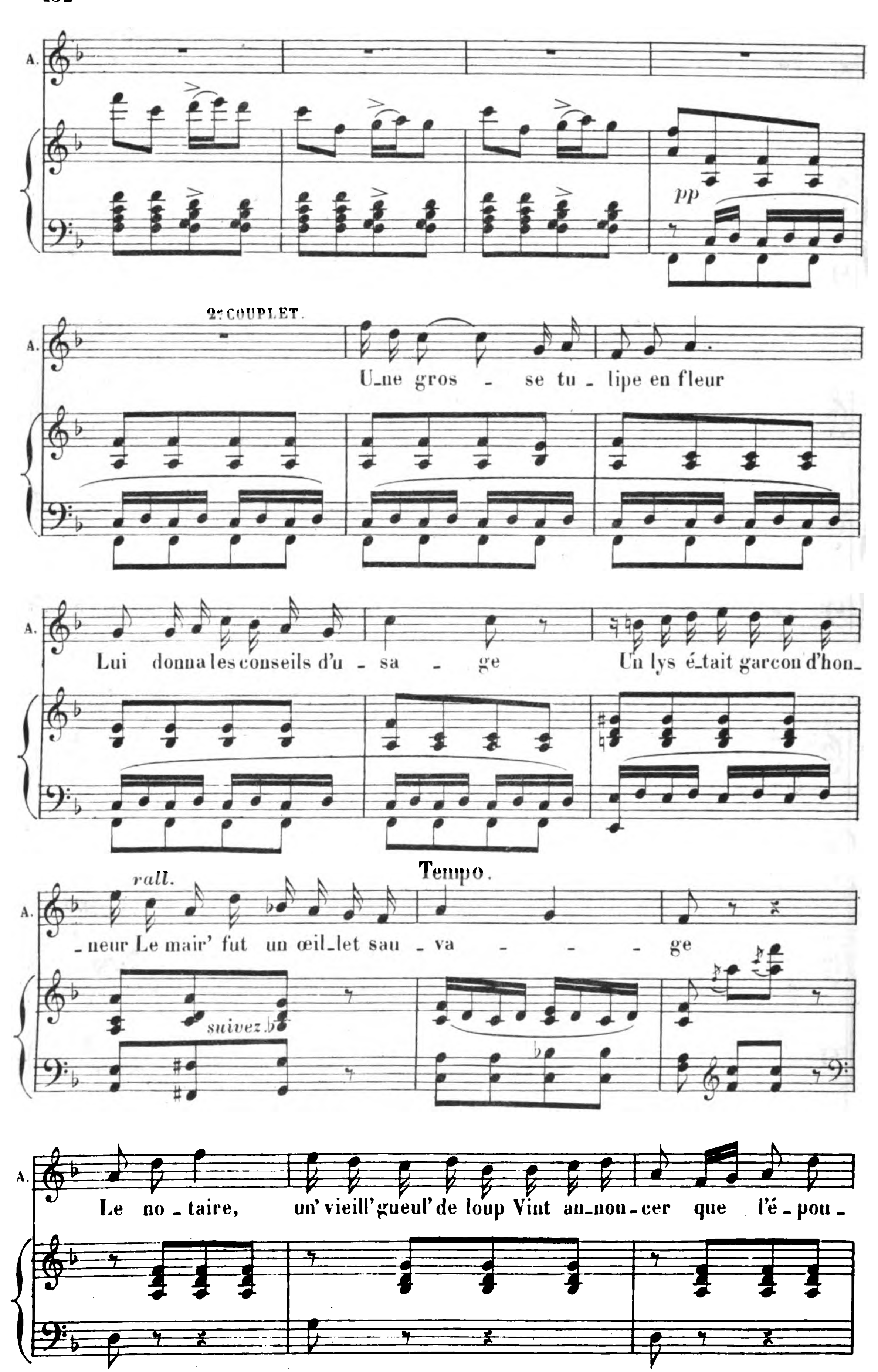
Nº 18
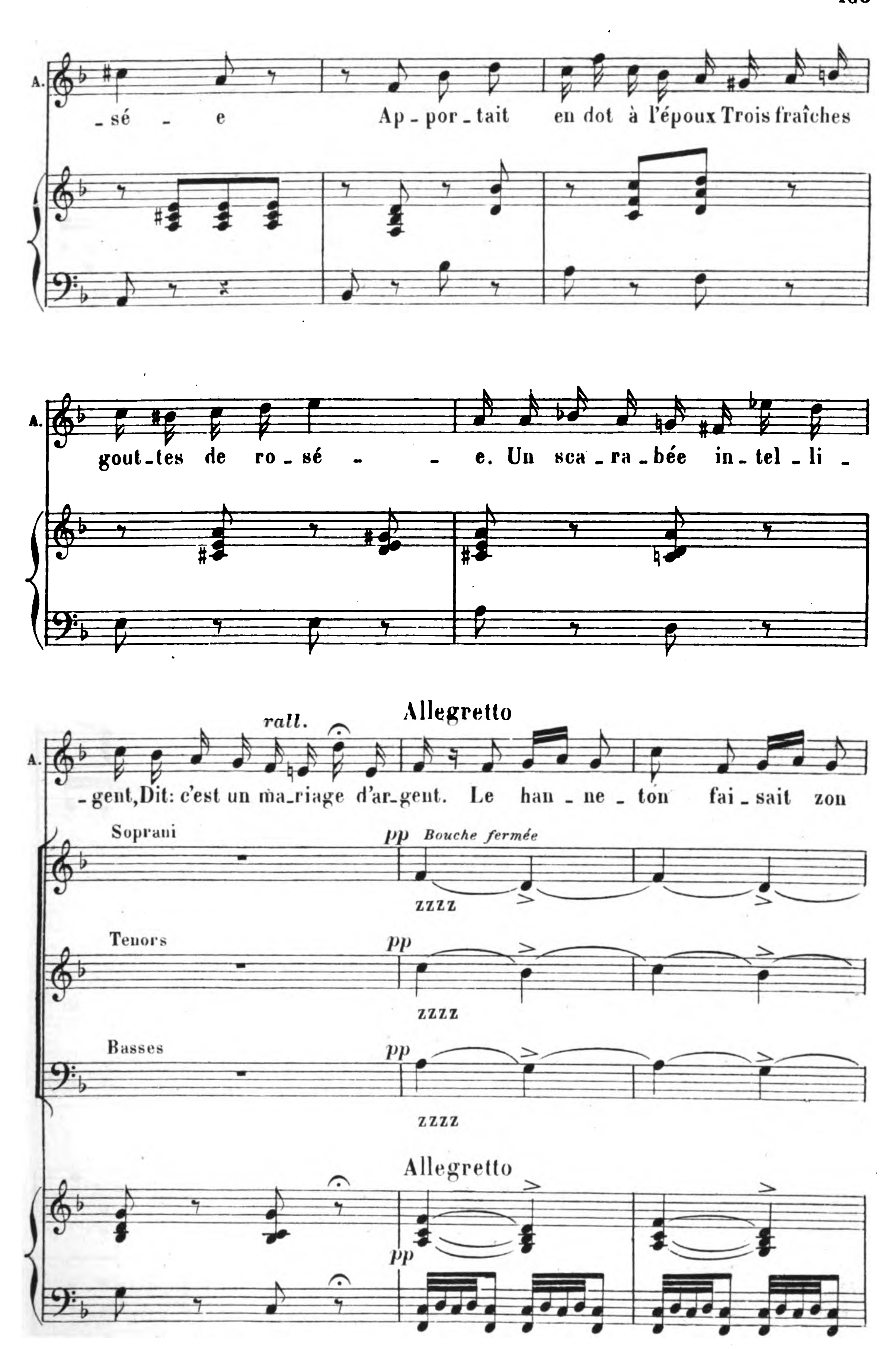
COUPLETS DU HANNETON
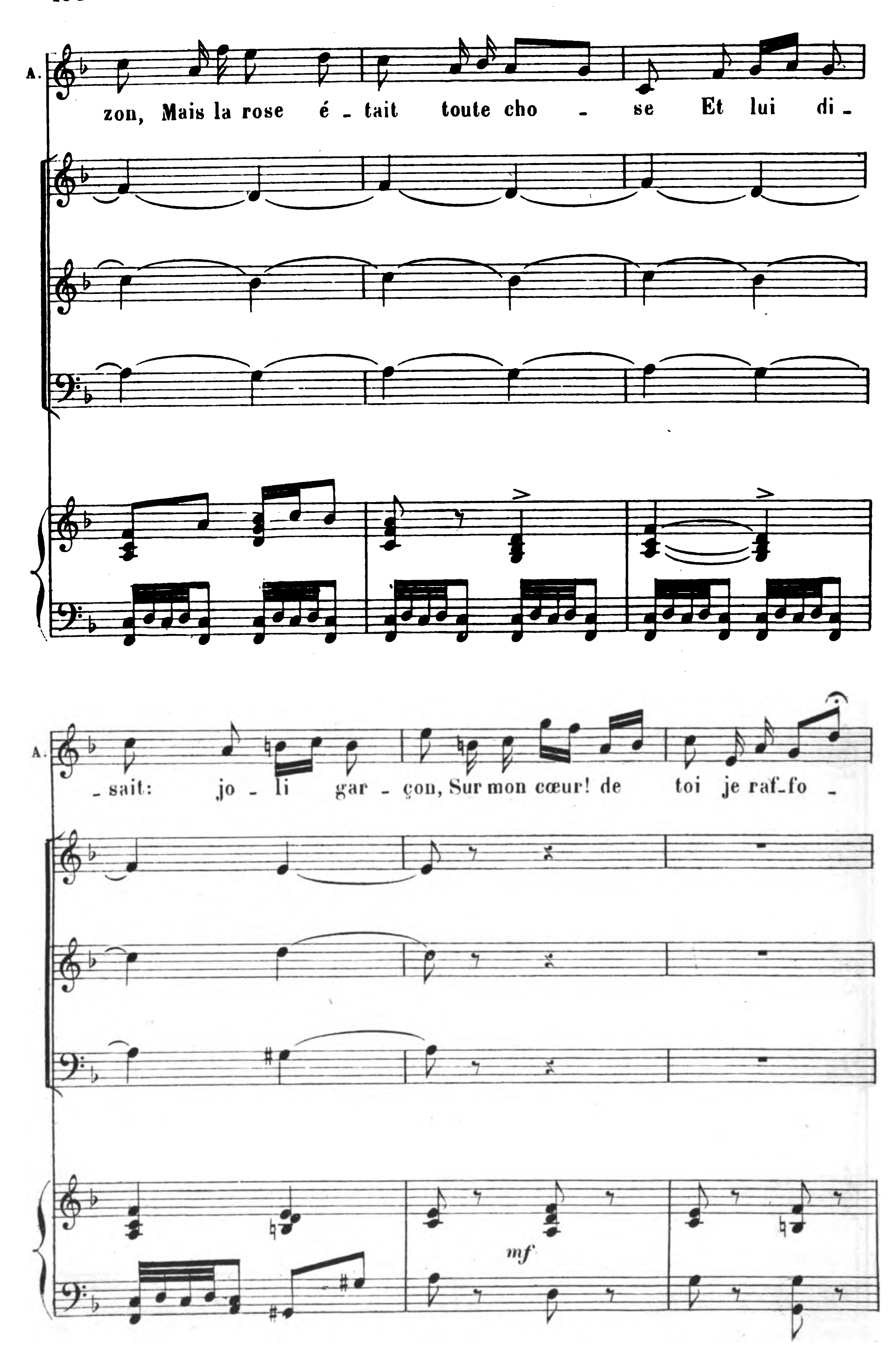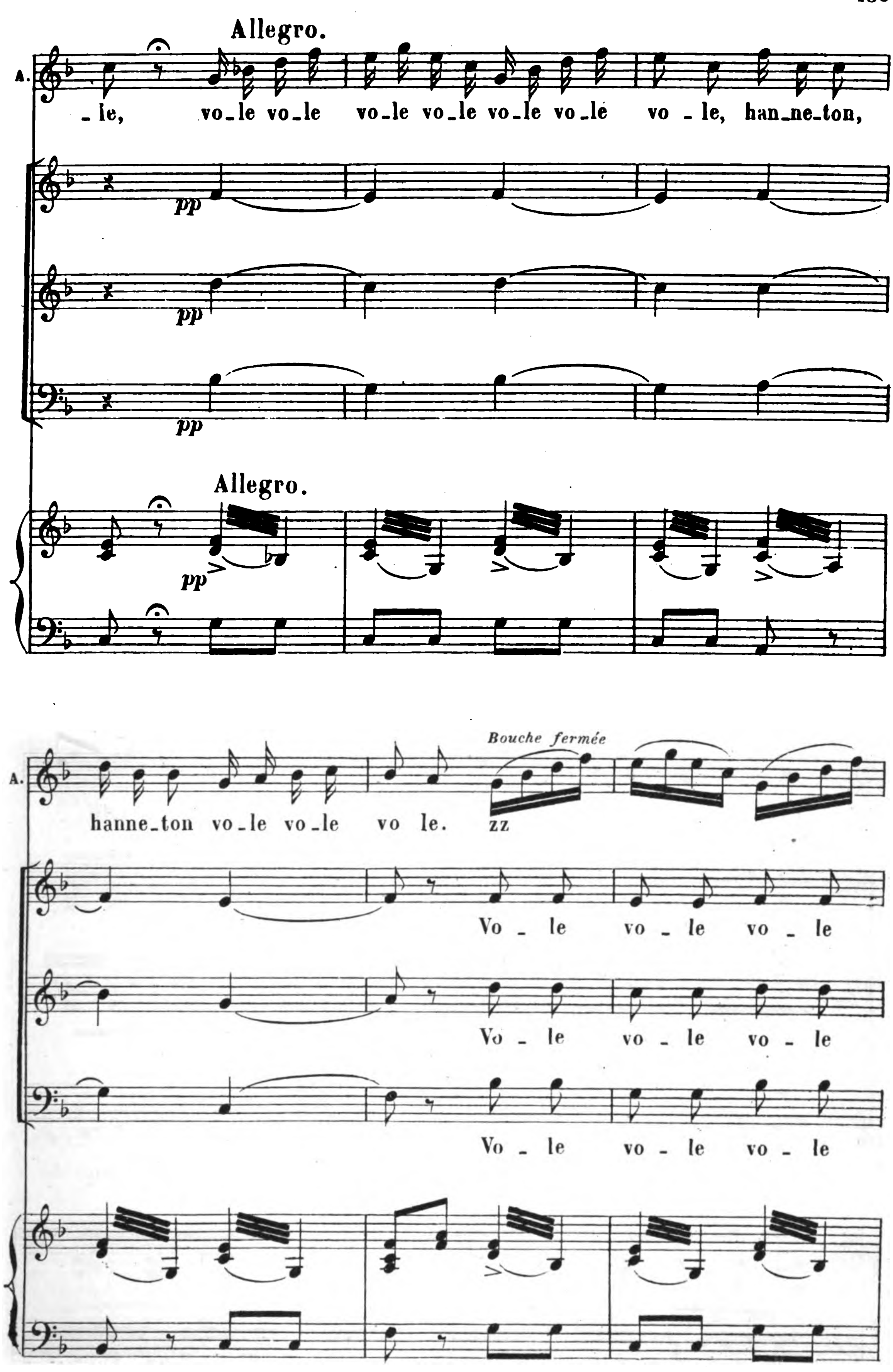



rall.
A.
-mour, Peut être en vers peut êtr'en pro - - - se
suivez
A.
La belle en l'écou_tant ja_ser Se cam_brait dans son vert cor-
A
-sa - ge Le sé - duc - teur prit un bai_ser Et vou_lut
A.
pren_dre d'a_van_ta - - ge D'ailleurs il est très po_si-
rall.
Allegretto.
A.
-tif Que c'était pour le bon mo_tif Le han - ne - ton fai - sait zon
pp
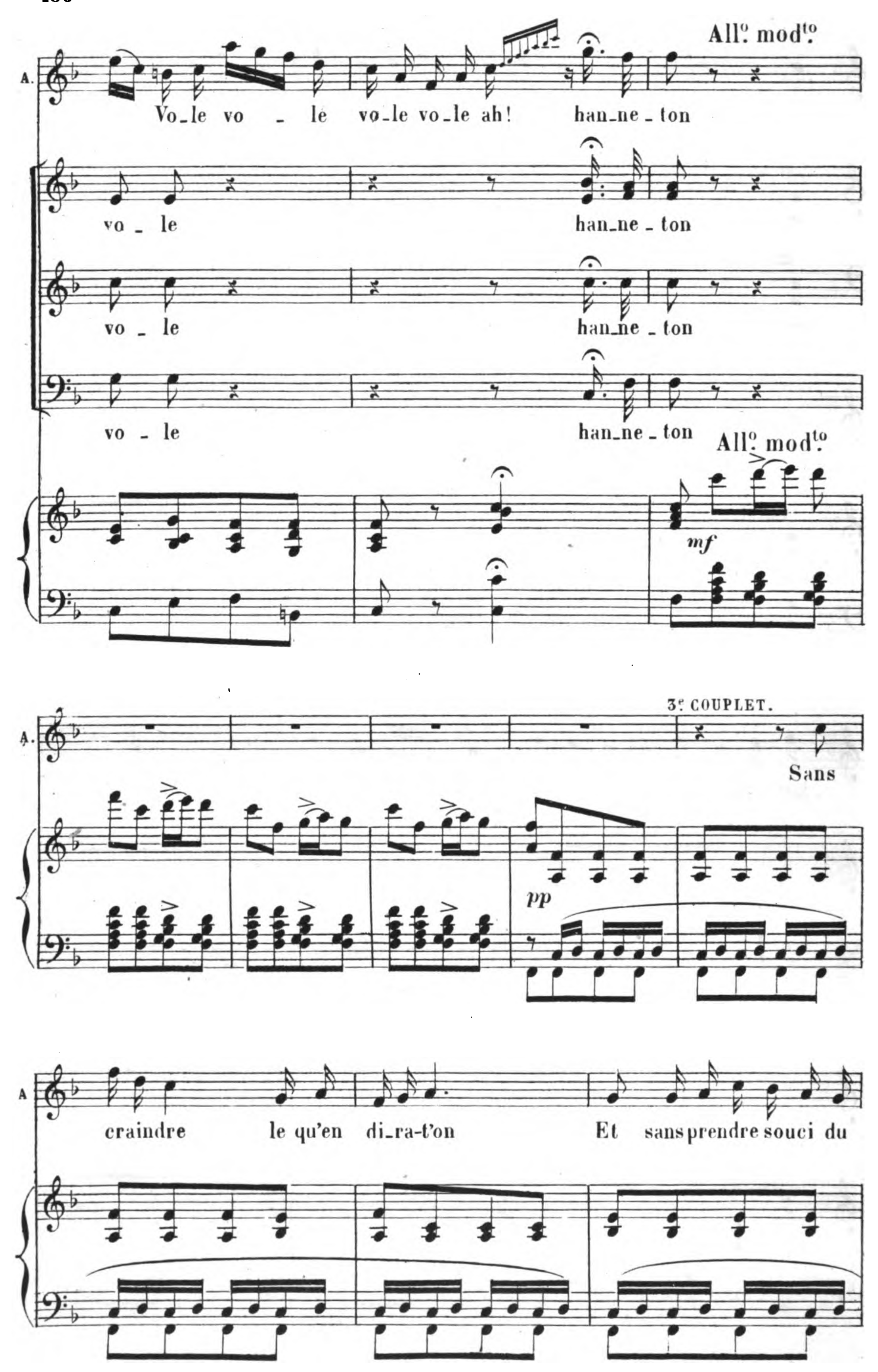

A.
-zon, Mais la rose é - tait tou-te cho - se Et ré - pon-
-dit mon cher mi - gnon, C'est dit a-vec toi je con-vo -
mf
Allegro
-le Vo-le vo-le vo-le vo-le vo-le vo-le vo - le han-ne-ton
pp
Bouche fermée
hanne-ton vo-le vo-le vo - le zz
vo-le vo - le vo-le jo-li han - ne-ton.
All°. mod^to
mf
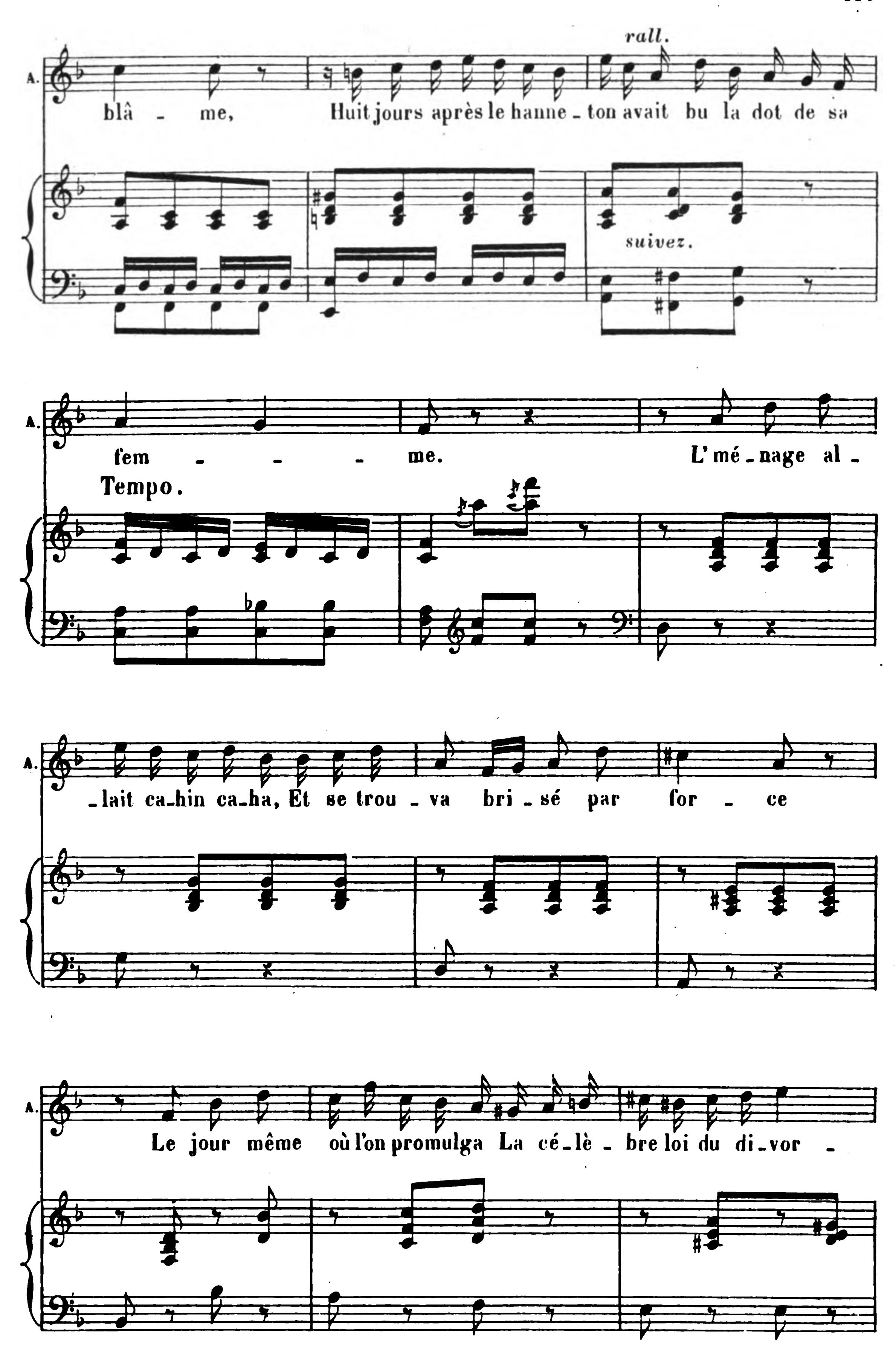

A.
pp
2e COUPLET.
U_ne gros - se tu_ lipe en fleur
Lui donna les conseils d'u - sa - ge
Un lys é_tait garçon d'hon-
rall.
Tempo.
_neur Le mair' fut un œil_let sau_va - - - ge
suivez
Le no_taire, un' vieill' gueul' de loup Vint an_non_cer que l'é_pou_
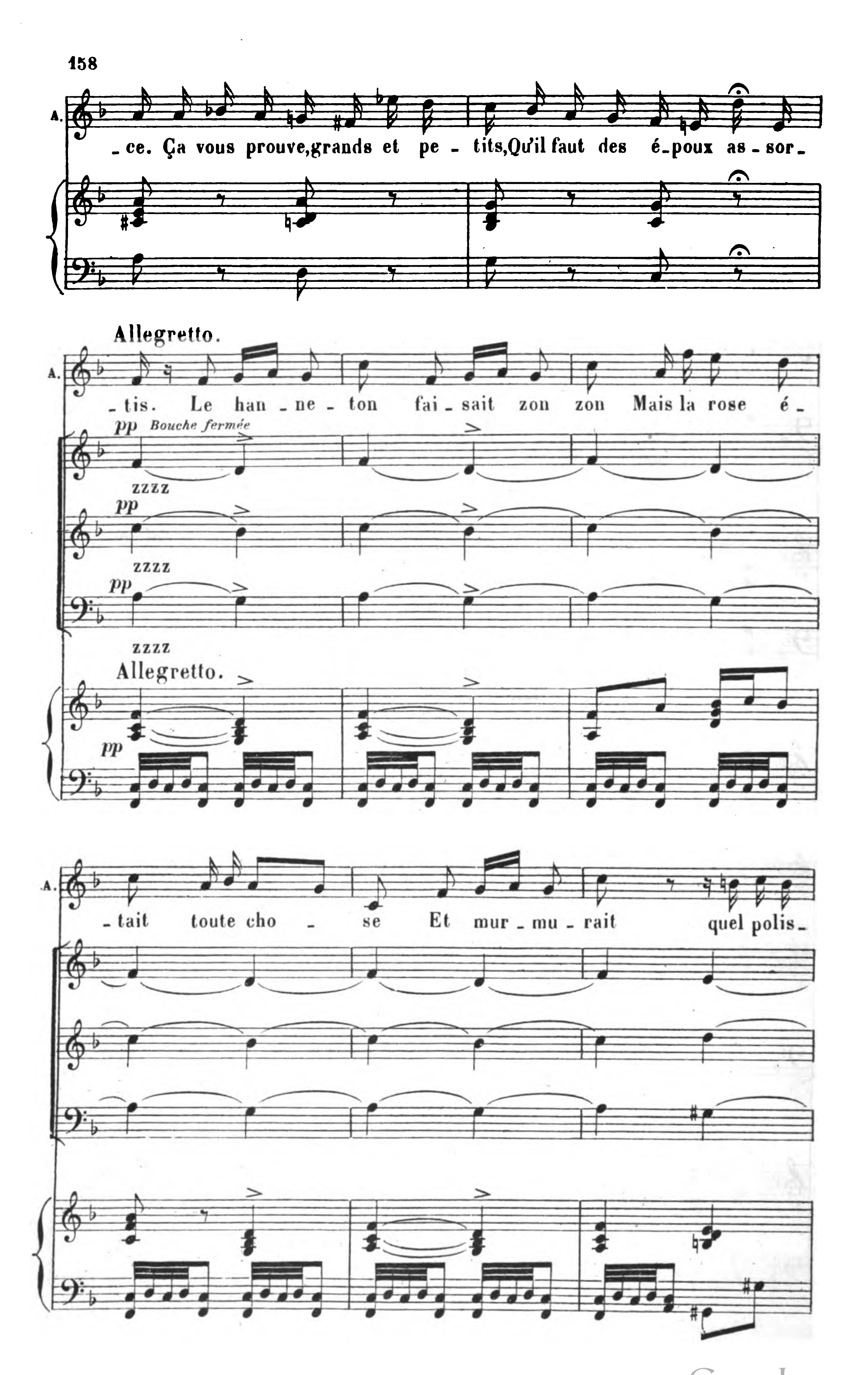

A.
_sé _ e Ap_por_tait en dot à l'époux Trois fraîches
gout_tes de ro_sé _ _ e. Un sca_ra_bée in_tel_li_
rall.
Allegretto
_gent, Dit: c'est un ma_riage d'ar_gent. Le han_ne_ton fai_sait zon
Soprani
pp Bouche fermée
zzzz
Tenors
pp
zzzz
Basses
pp
zzzz
Allegretto
pp
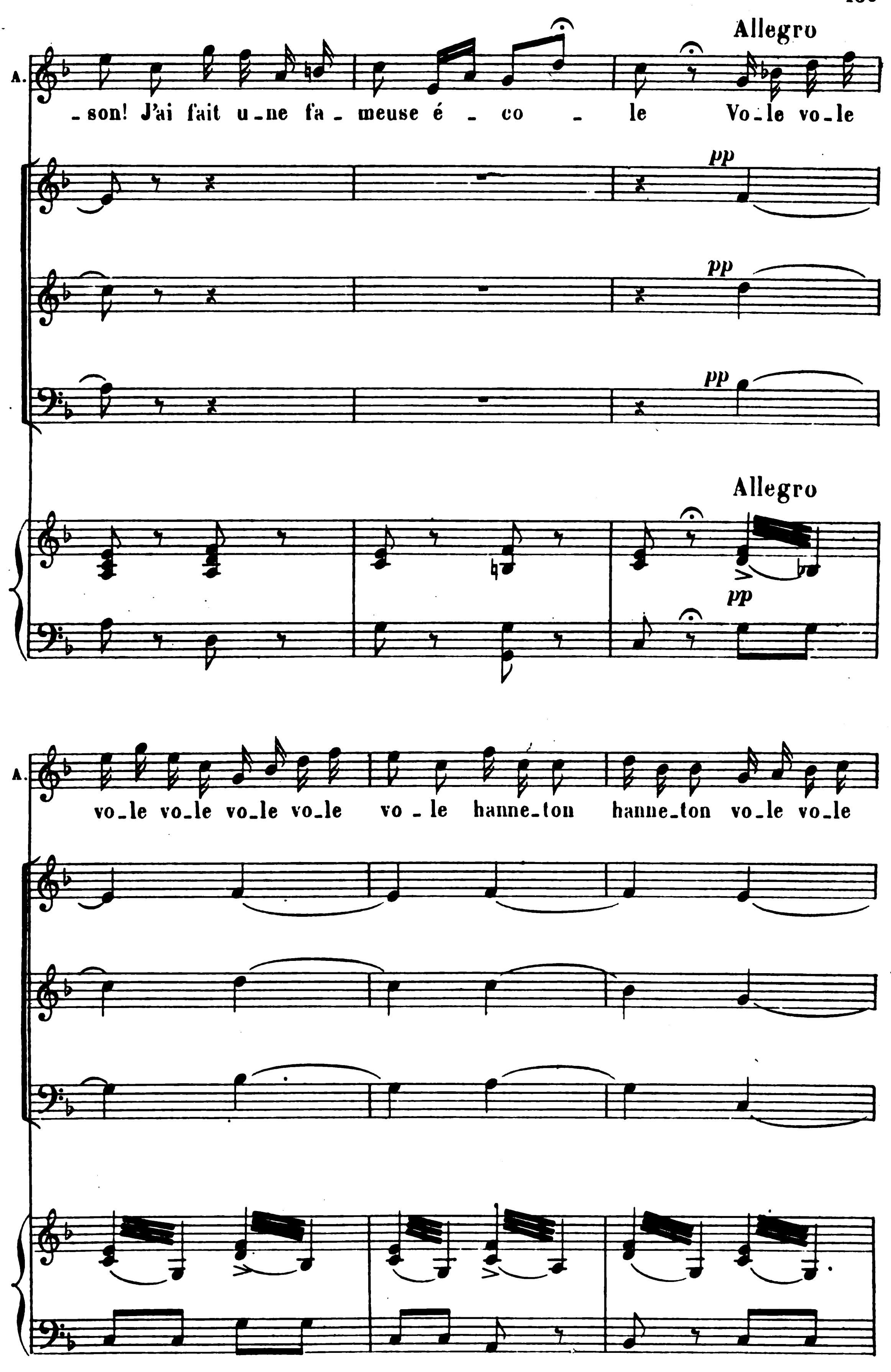

A.
zon, Mais la rose é - tait toute cho - se Et lui di -
A.
- sait: jo - li gar - çon, Sur mon cœur! de toi je raf-fo -
mf
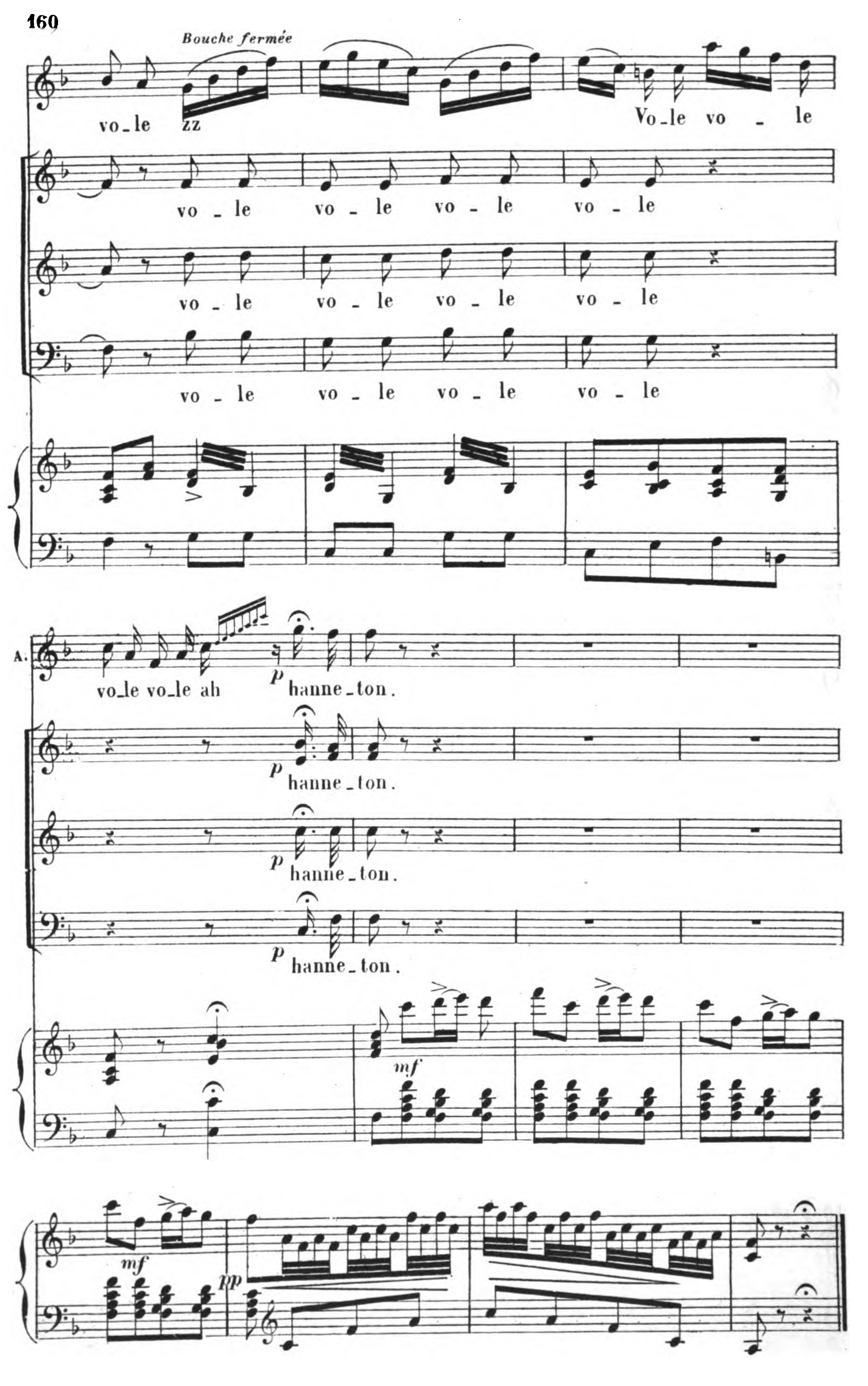

Allegro.
A.
-le, vo-le vo-le vo-le vo-le vo-le vo-lé vo - le, han-ne-ton,
pp
pp
pp
Allegro.
pp
A.
hanne-ton vo-le vo-le vo le. zz
Bouche fermée
Vo - le vo - le vo - le
Vo - le vo - le vo - le
Vo - le vo - le vo - le


Allº modᵗᵒ
A.
Vo_le vo - le vo_le vo_le ah! han_ne_ton
vo _ le han_ne_ton
vo _ le han_ne_ton
vo - le han_ne_ton
Allº modᵗᵒ
mf
3º COUPLET.
A.
Sans
pp
A
craindre le qu'en di_ra_t'on Et sans prendre souci du


rall.
A.
blâ - me, Huit jours après le hanne - ton avait bu la dot de sa
suivez.
A.
fem - - - - me. L'mé - nage al -
Tempo.
A.
- lait ca - hin ca - ha, Et se trou - va bri - sé par for - ce
A.
Le jour même où l'on promulga La cé - lè - bre loi du di - vor -
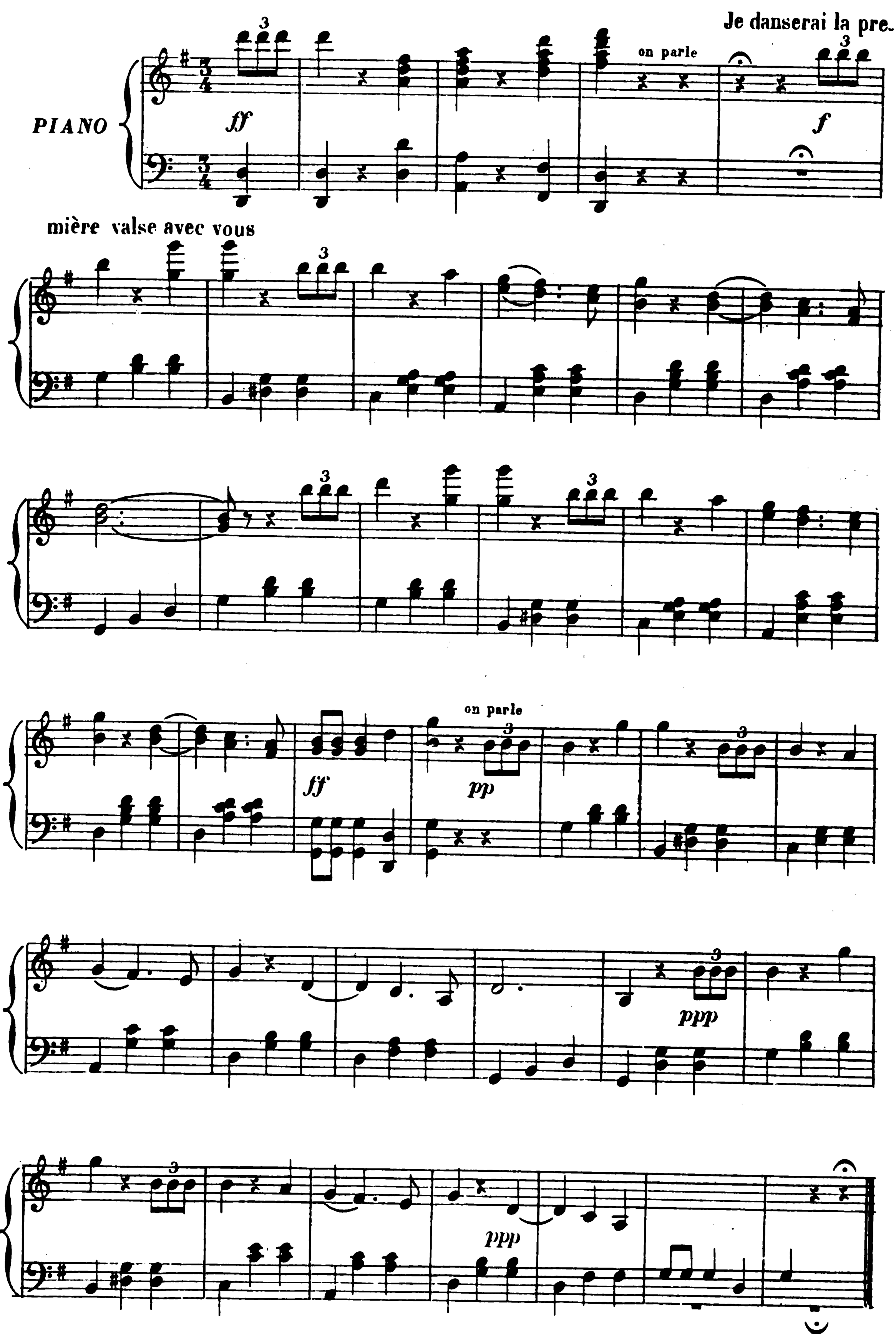

A.
-ce. Ça vous prouve, grands et pe - tits, Qu'il faut des é-poux as-sor-
Allegretto.
-tis. Le han-ne-ton fai-sait zon zon Mais la rose é-
pp Bouche fermée
zzzz
pp
zzzz
pp
zzzz
Allegretto.
pp
-tait toute cho - se Et mur-mu-rait quel polis-
C.


Allegro
A.
-son! J'ai fait u-ne fa-meuse é-co-le Vo-le vo-le
pp
pp
pp
Allegro
pp
A.
vo-le vo-le vo-le vo-le vo-le hanne-ton hanne-ton vo-le vo-le
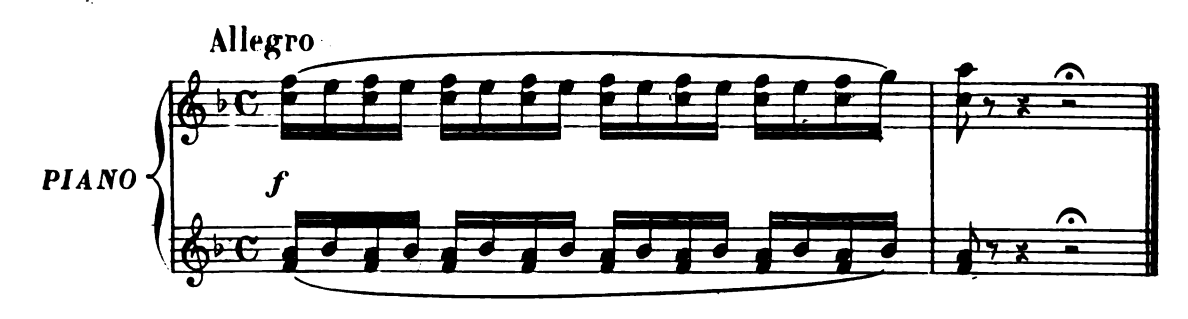


Bouche fermée
vo_le zz
Vo_le vo - le
vo - le vo - le vo - le vo - le
vo - le vo - le vo - le vo - le
vo - le vo - le vo - le vo - le
A.
vo_le vo_le ah
p hanne_ton.
p hanne_ton.
p hanne_ton.
p hanne_ton.
mf
mf
pp

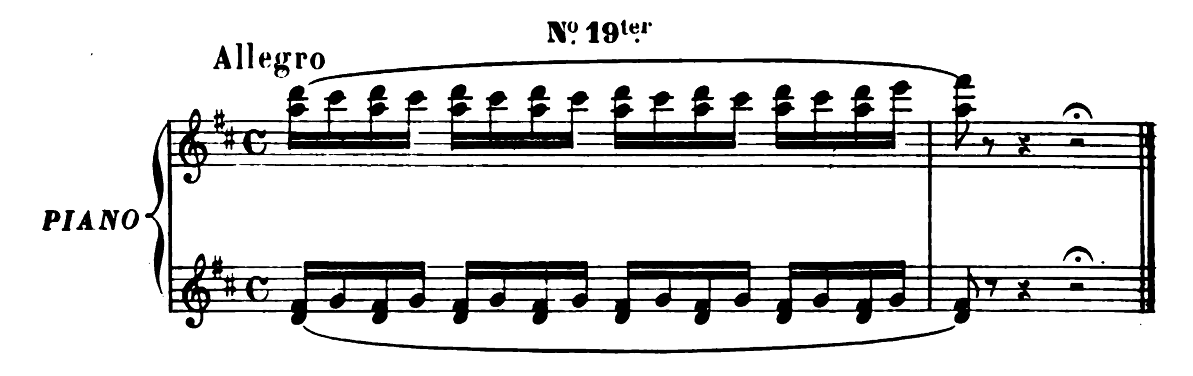
Nº 19
MUSIQUE DE SCÈNE
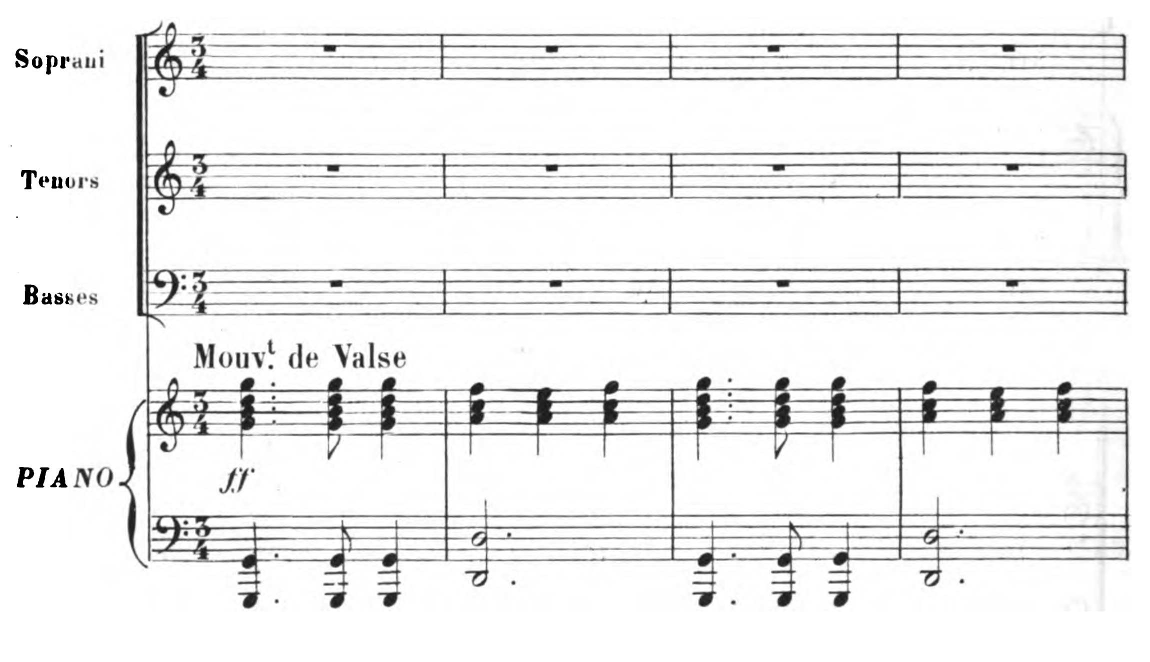


Nº 19 bis
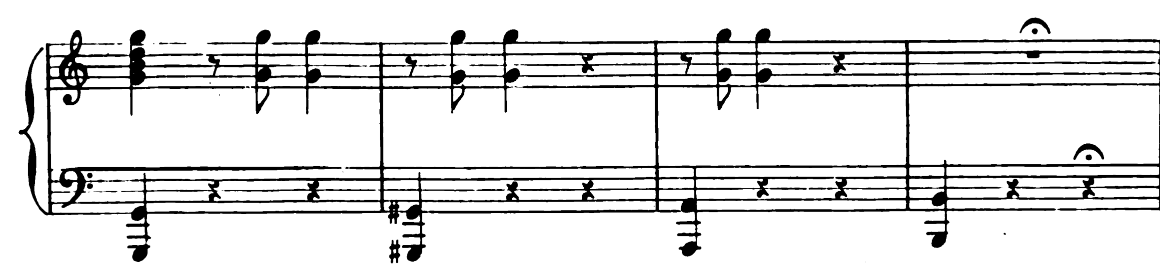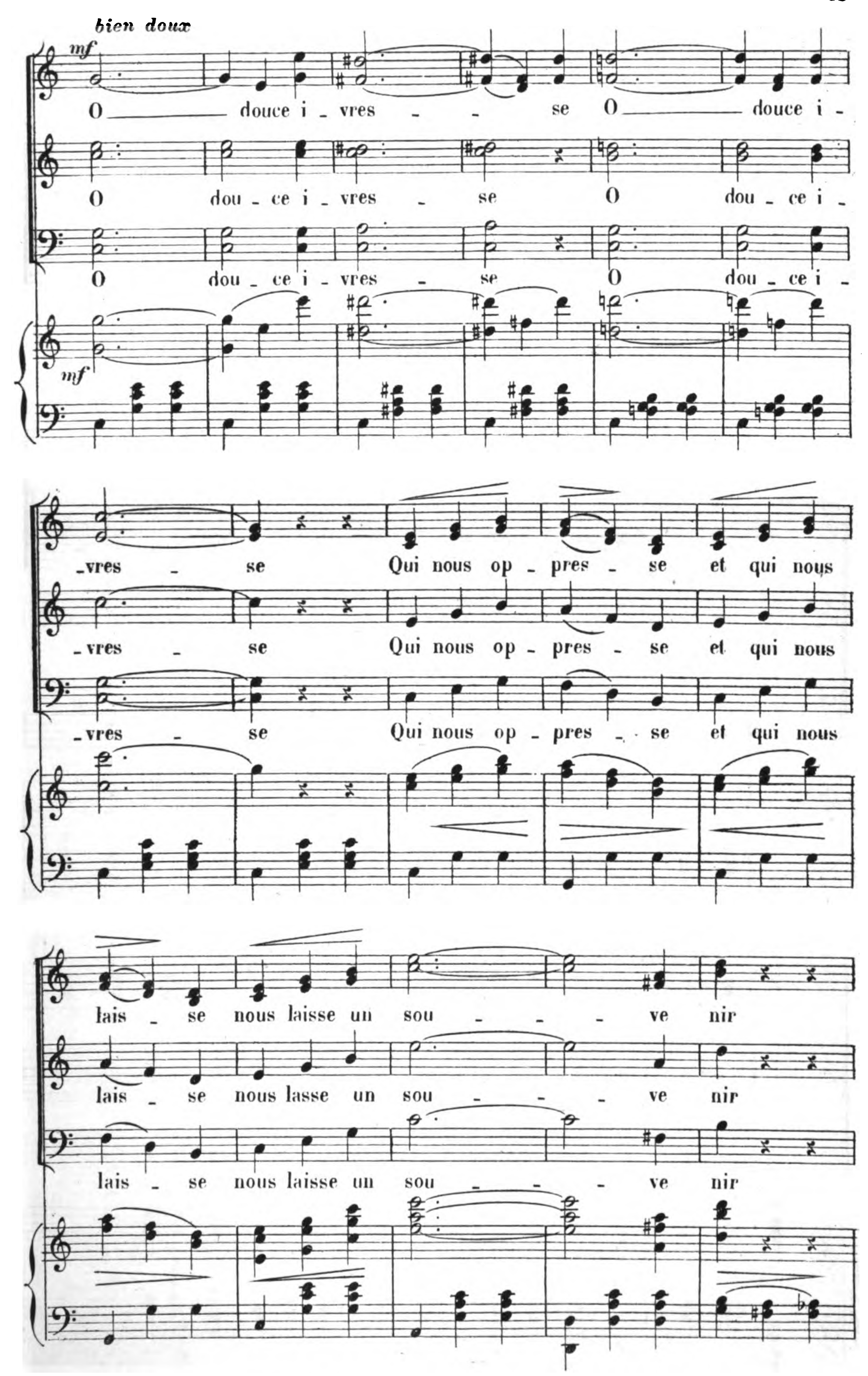


Nº 19 ter
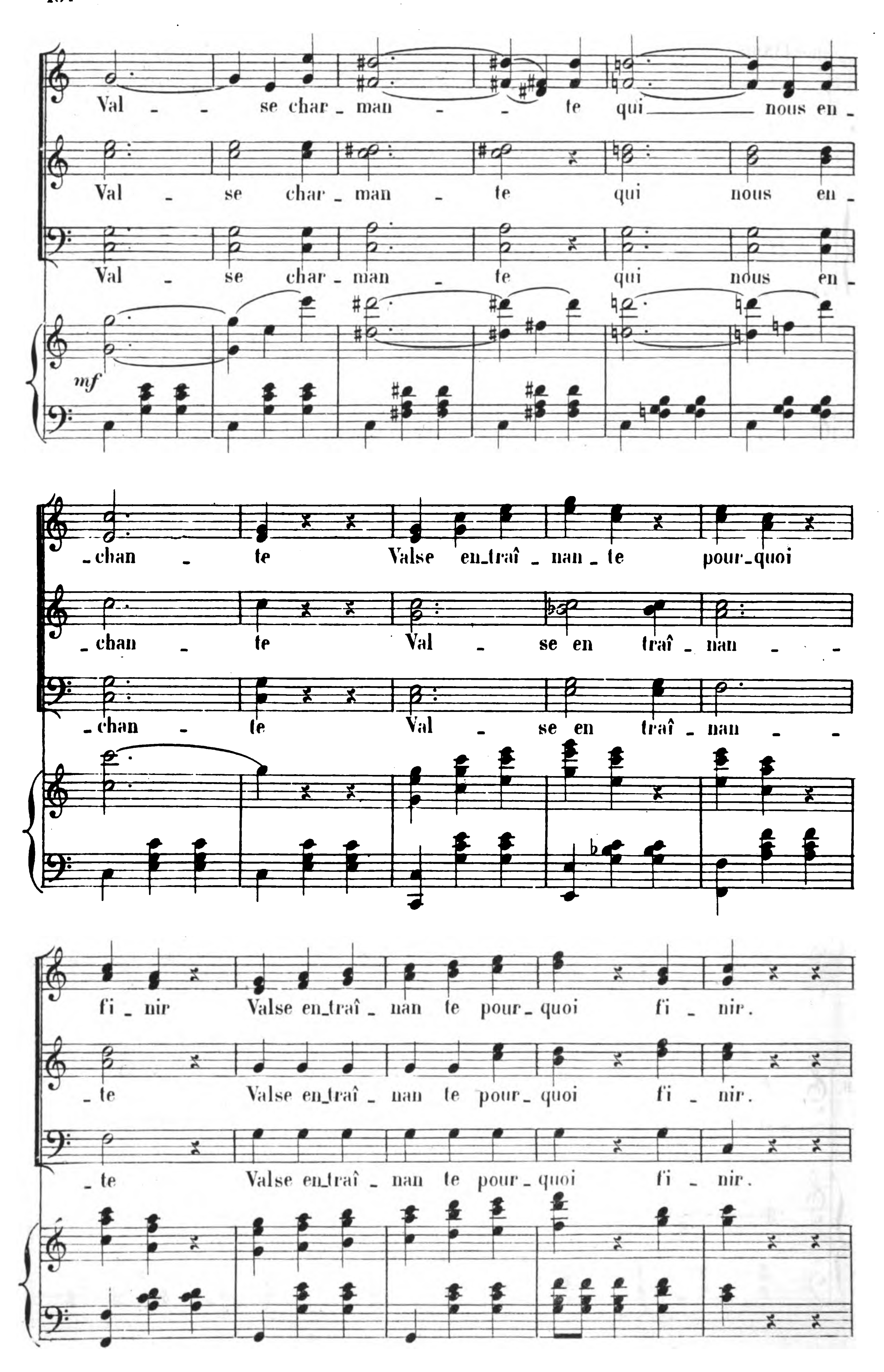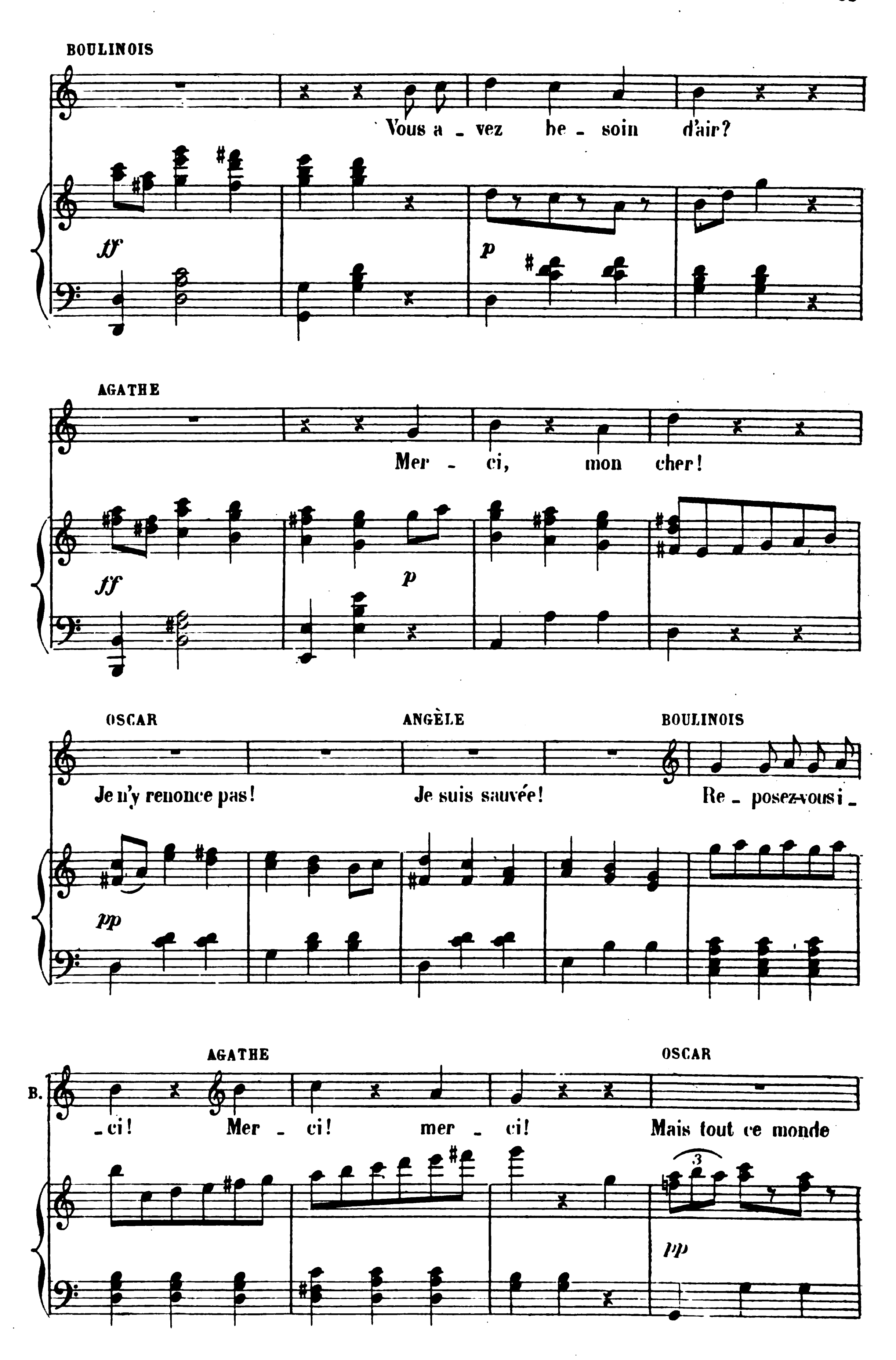


Nº 20
VALSE CHANTÉE ET SCÈNE
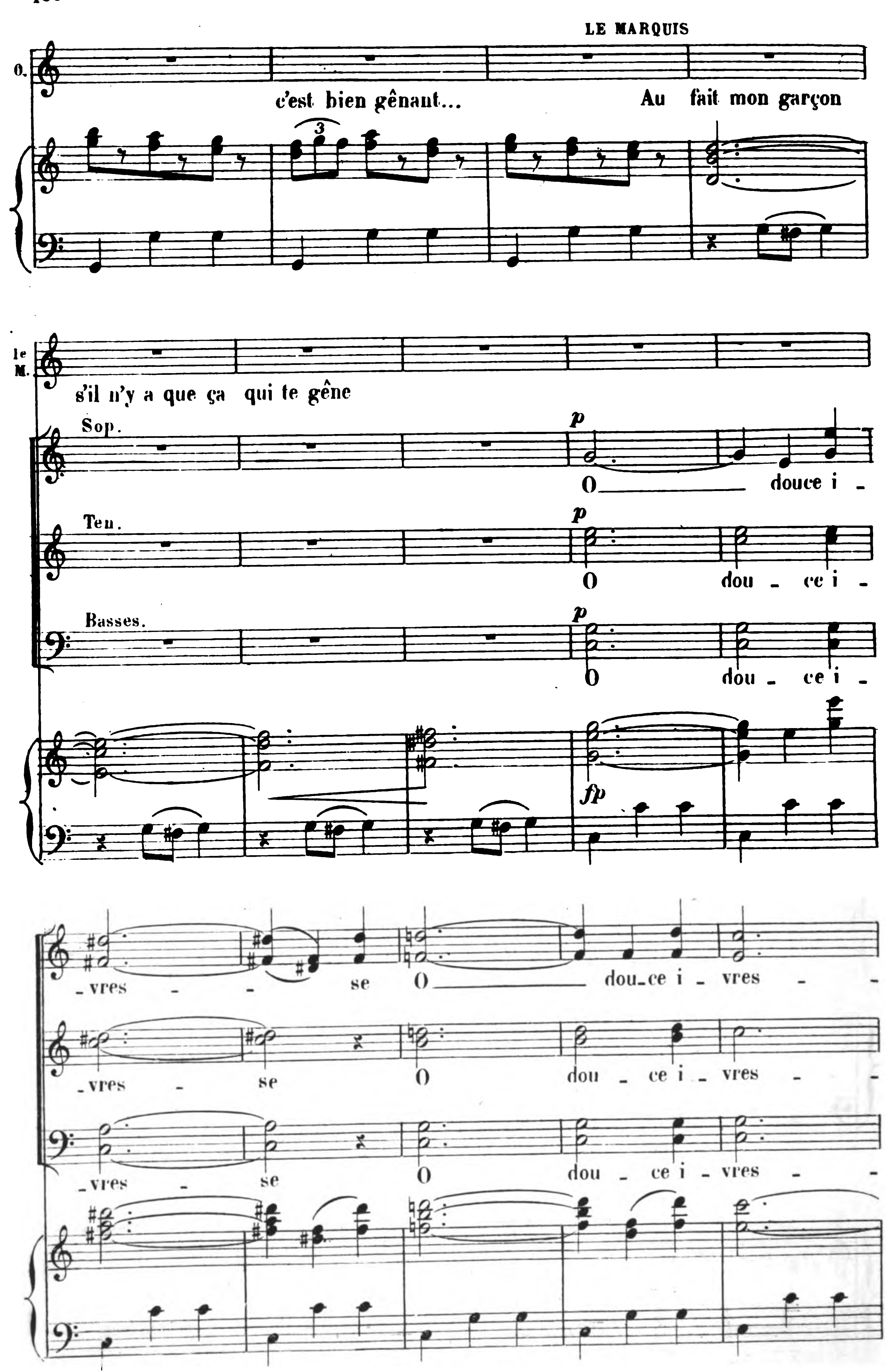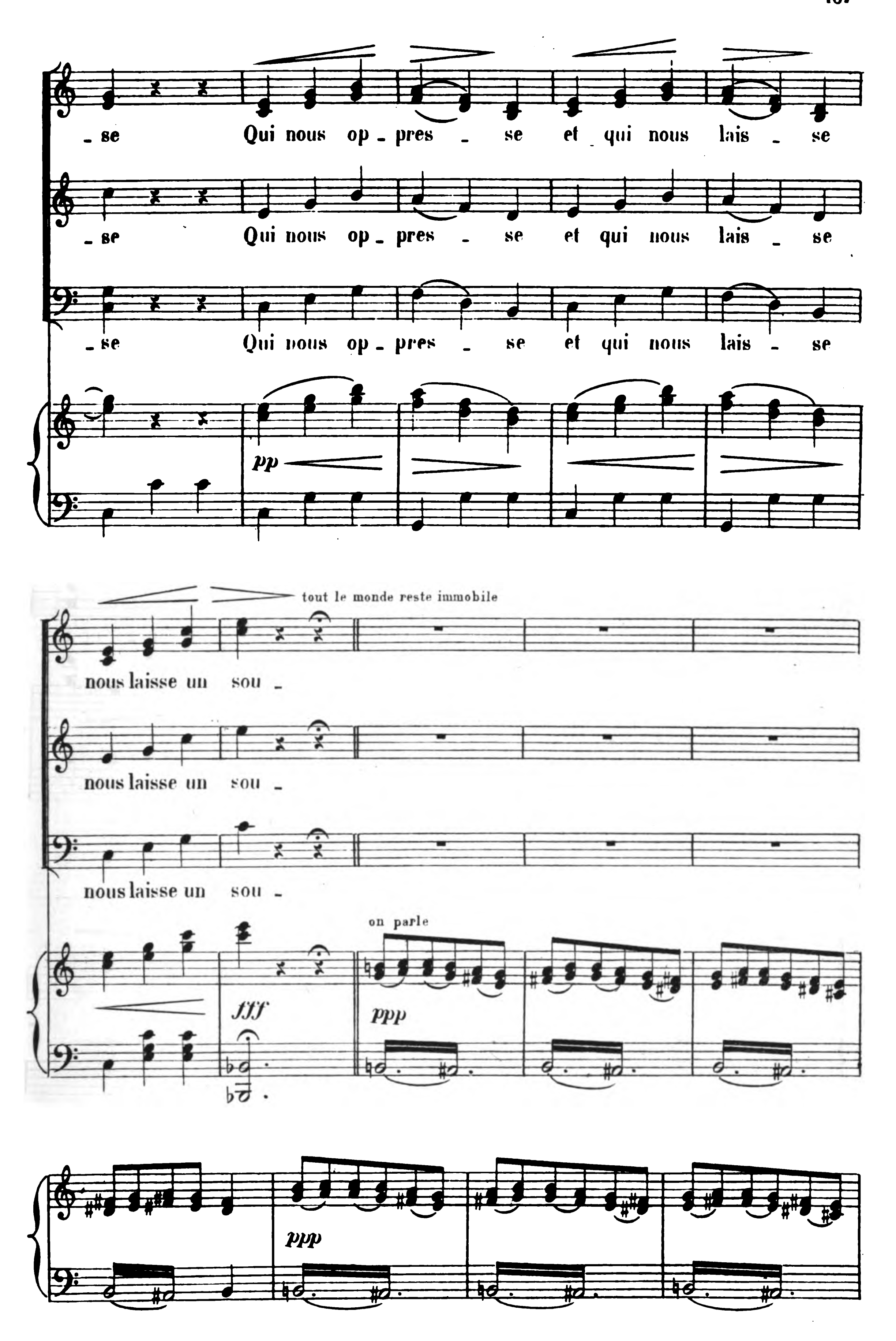




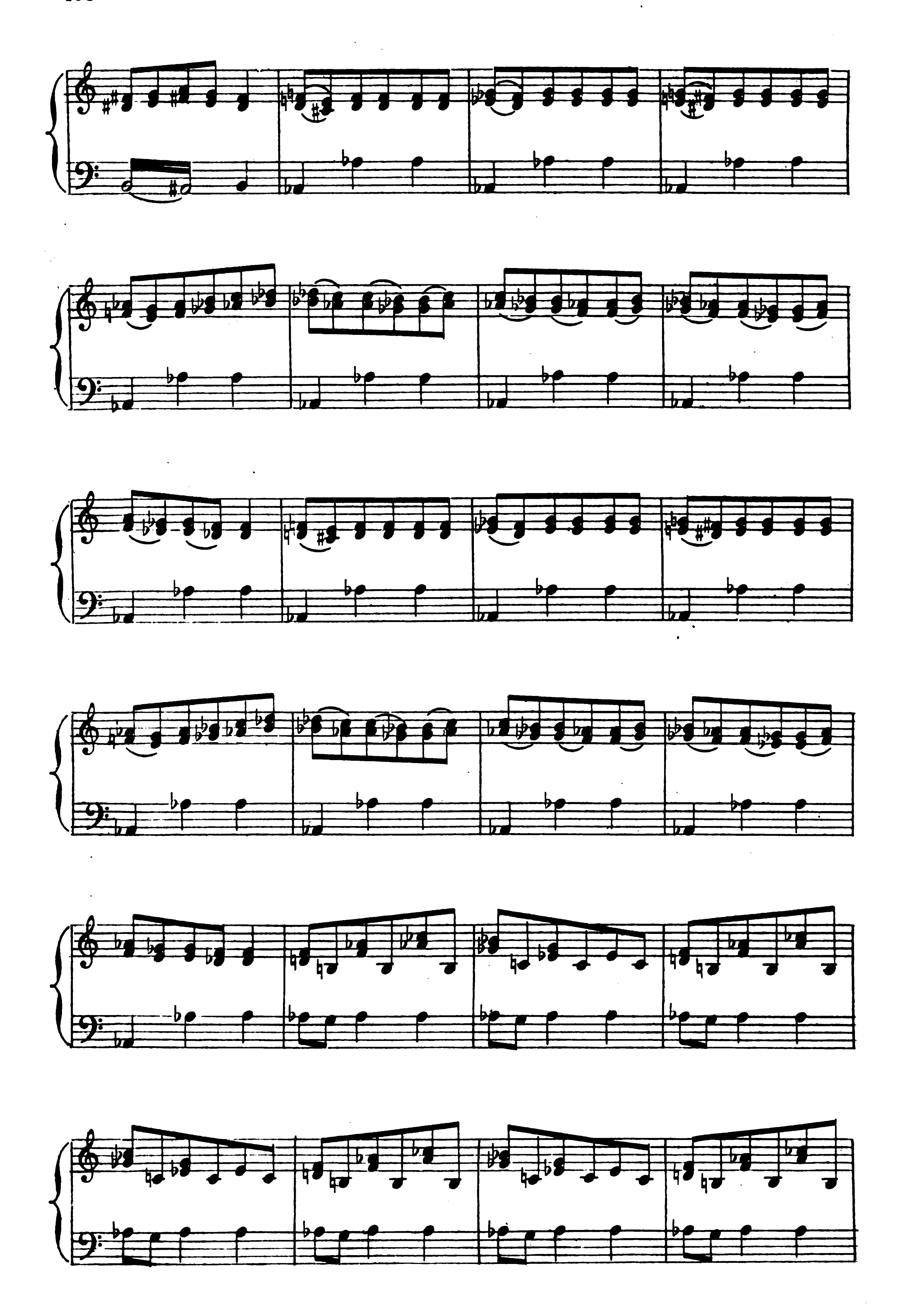

bien doux
mf
O douce i - vres - - se O douce i -
O dou - ce i - vres - se O dou - ce i -
O dou - ce i - vres - se O dou - ce i -
mf
-vres - se Qui nous op - pres - se et qui nous
-vres - se Qui nous op - pres - se et qui nous
-vres - se Qui nous op - pres - se et qui nous
lais - se nous laisse un sou - - - ve nir
lais - se nous lasse un sou - - - ve nir
lais - se nous laisse un sou - - - ve nir
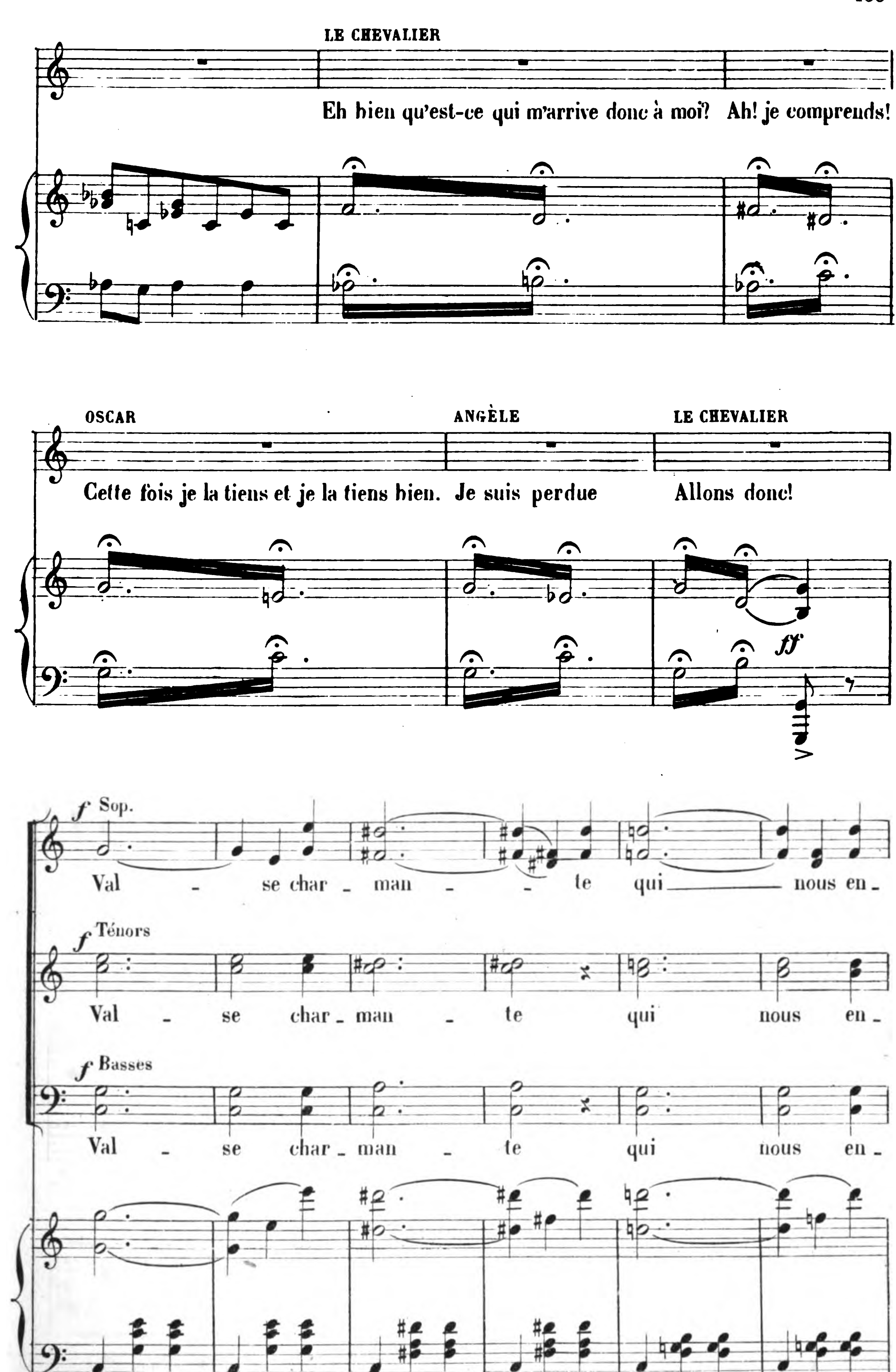

Val - - se char - man - - te qui nous en -
Val - se char - man - te qui nous en -
Val - se char - man - te qui nous en -
mf
- chan - te Valse en_traî - nan - te pour_quoi
- chan - te Val - se en traî - nan - - -
- chan - te Val - se en traî - nan - -
fi - nir Valse en_traî - nan te pour - quoi fi - nir.
- te Valse en_traî - nan te pour - quoi fi - nir.
- te Valse en_traî - nan te pour - quoi fi - nir.
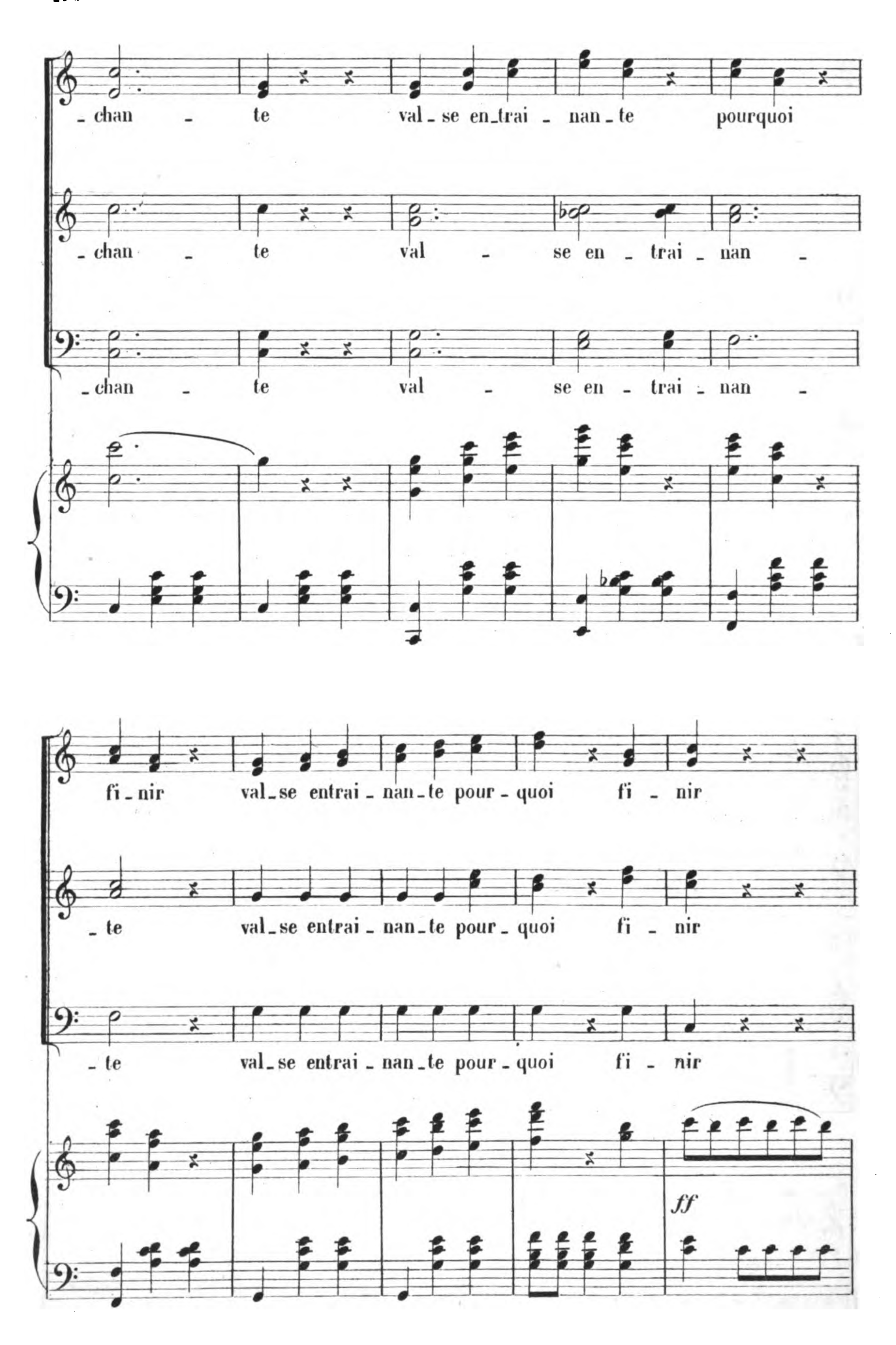

BOULINOIS
Vous a - vez be - soin d'air?
ff
p
AGATHE
Mer - ci, mon cher!
ff
p
OSCAR
Je n'y renonce pas!
ANGÈLE
Je suis sauvée!
BOULINOIS
Re - posez-vous i -
pp
AGATHE
B.
- ci! Mer - ci! mer - ci!
OSCAR
Mais tout ce monde
3
pp
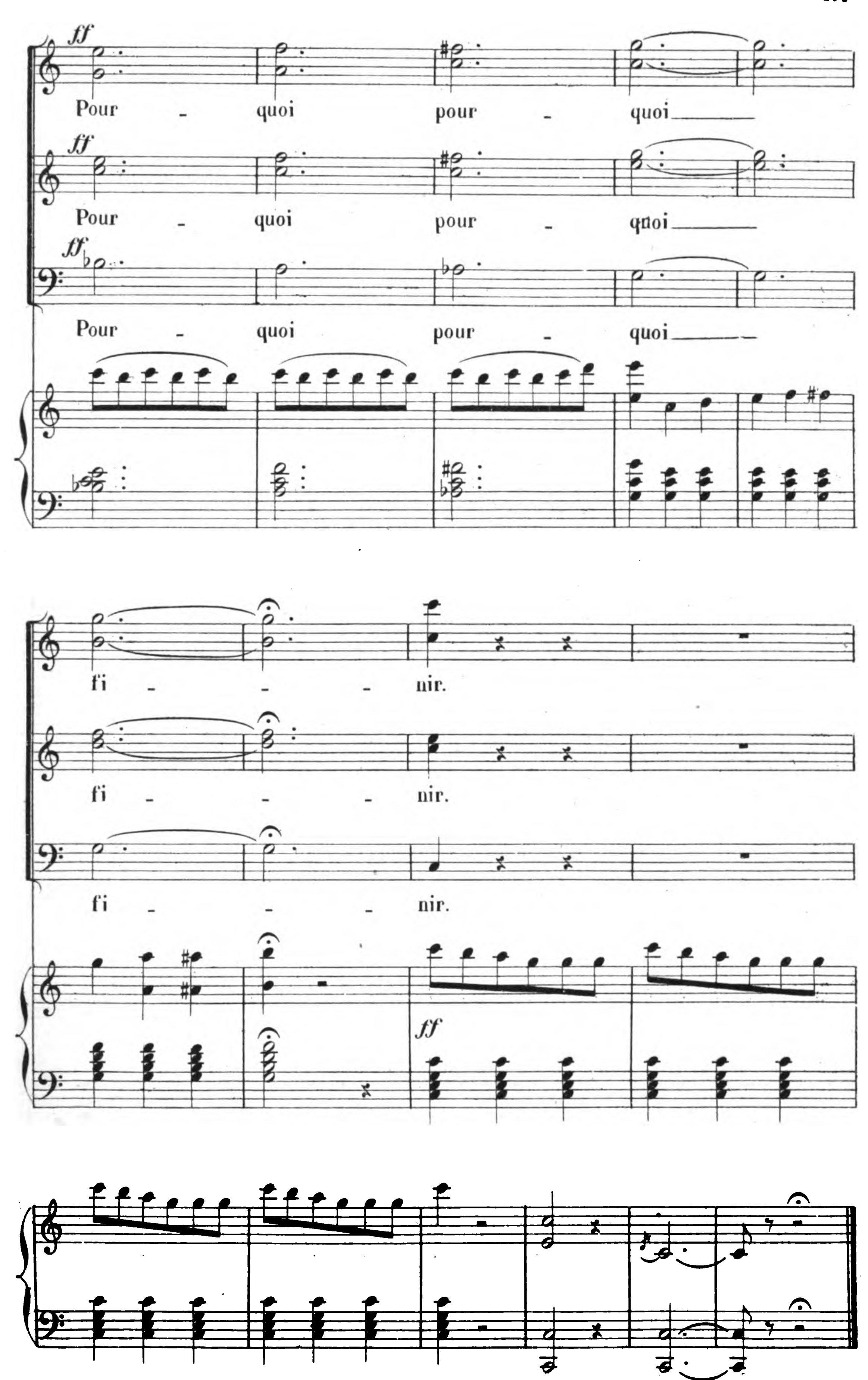

LE MARQUIS
O.
c'est bien gênant...
Au fait mon garçon
le M.
s'il n'y a que ça qui te gêne
Sop.
p
O douce i-
Ten.
p
O dou-ce i-
Basses.
p
O dou-ce i-
fp
-vres - - se O dou-ce i-vres -
-vres - se O dou-ce i-vres -
-vres - se O dou-ce i-vres -


- se
Qui nous op - pres - se et qui nous lais - se
- se
Qui nous op - pres - se et qui nous lais - se
- se
Qui nous op - pres - se et qui nous lais - se
pp
tout le monde reste immobile
nous laisse un sou -
nous laisse un sou -
nous laisse un sou -
on parle
fff
ppp
ppp
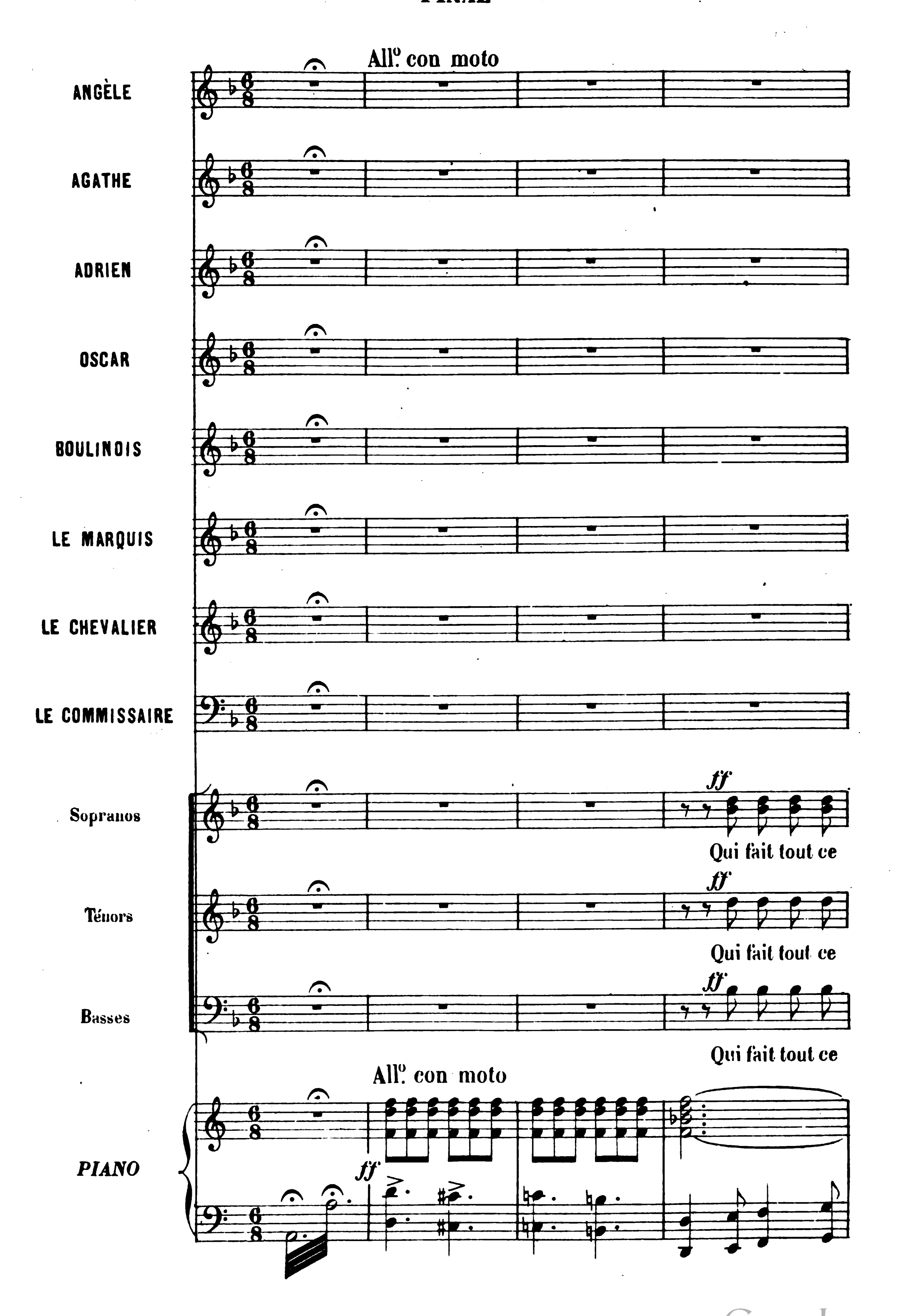



LE CHEVALIER
Eh bien qu'est-ce qui m'arrive donc à moi? Ah! je comprends!
OSCAR
Cette fois je la tiens et je la tiens bien.
ANGÈLE
Je suis perdue
LE CHEVALIER
Allons donc!
ff
f Sop.
Val - se char - man - - te qui nous en -
f Ténors
Val - se char - man - te qui nous en -
f Basses
Val - se char - man - te qui nous en -


_chan _ te val_se en_trai _ nan_te pourquoi
_chan _ te val _ se en _ trai _ nan _
_chan _ te val _ se en _ trai _ nan _
fi_nir val_se entrai _ nan_te pour_quoi fi _ nir
_te val_se entrai _ nan_te pour_quoi fi _ nir
_te val_se entrai _ nan_te pour_quoi fi _ nir
ff
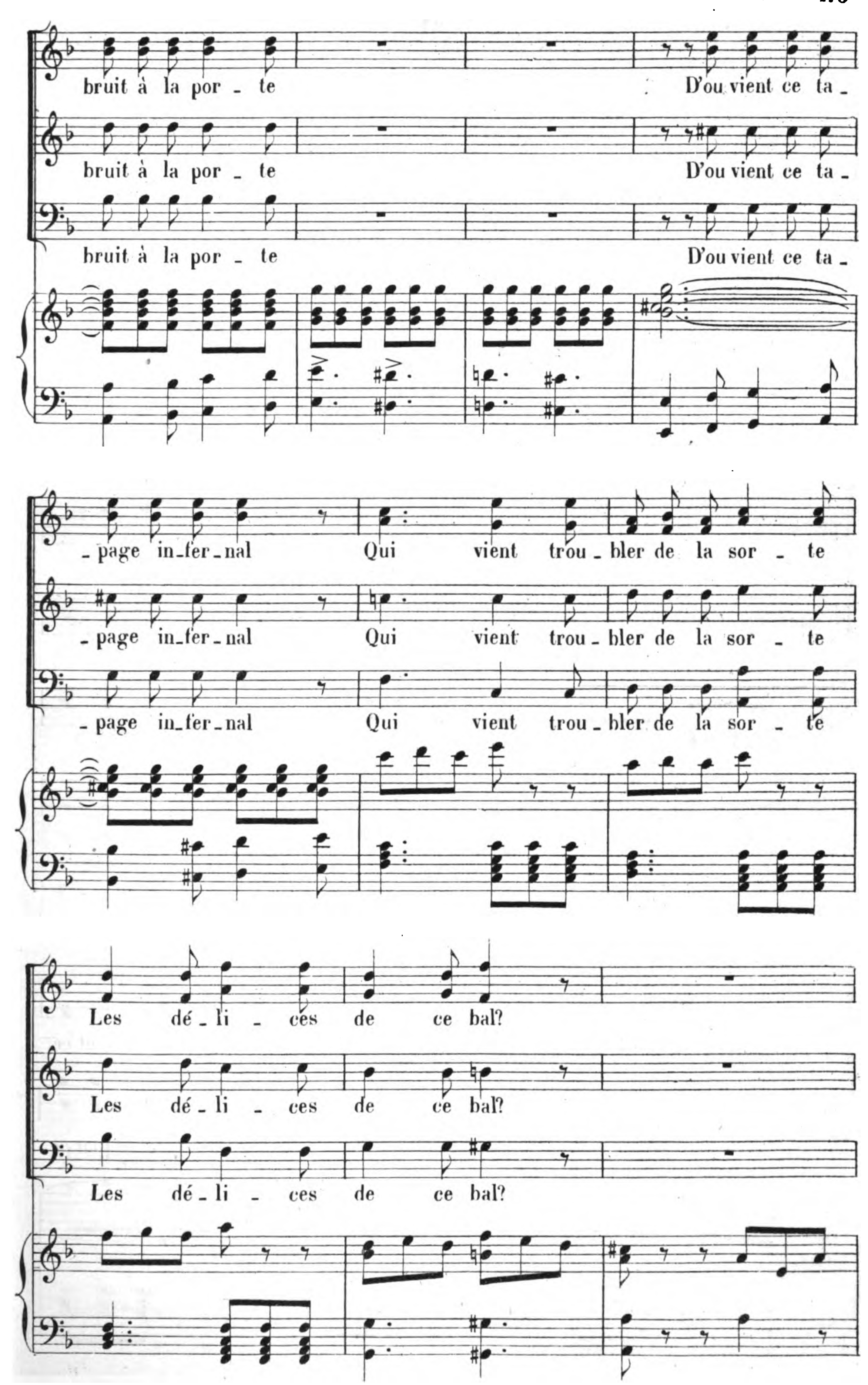

ff
Pour - quoi pour - quoi
ff
Pour - quoi pour - quoi
ff
Pour - quoi pour - quoi
fi - - - nir.
fi - - - nir.
fi - - - nir.
ff
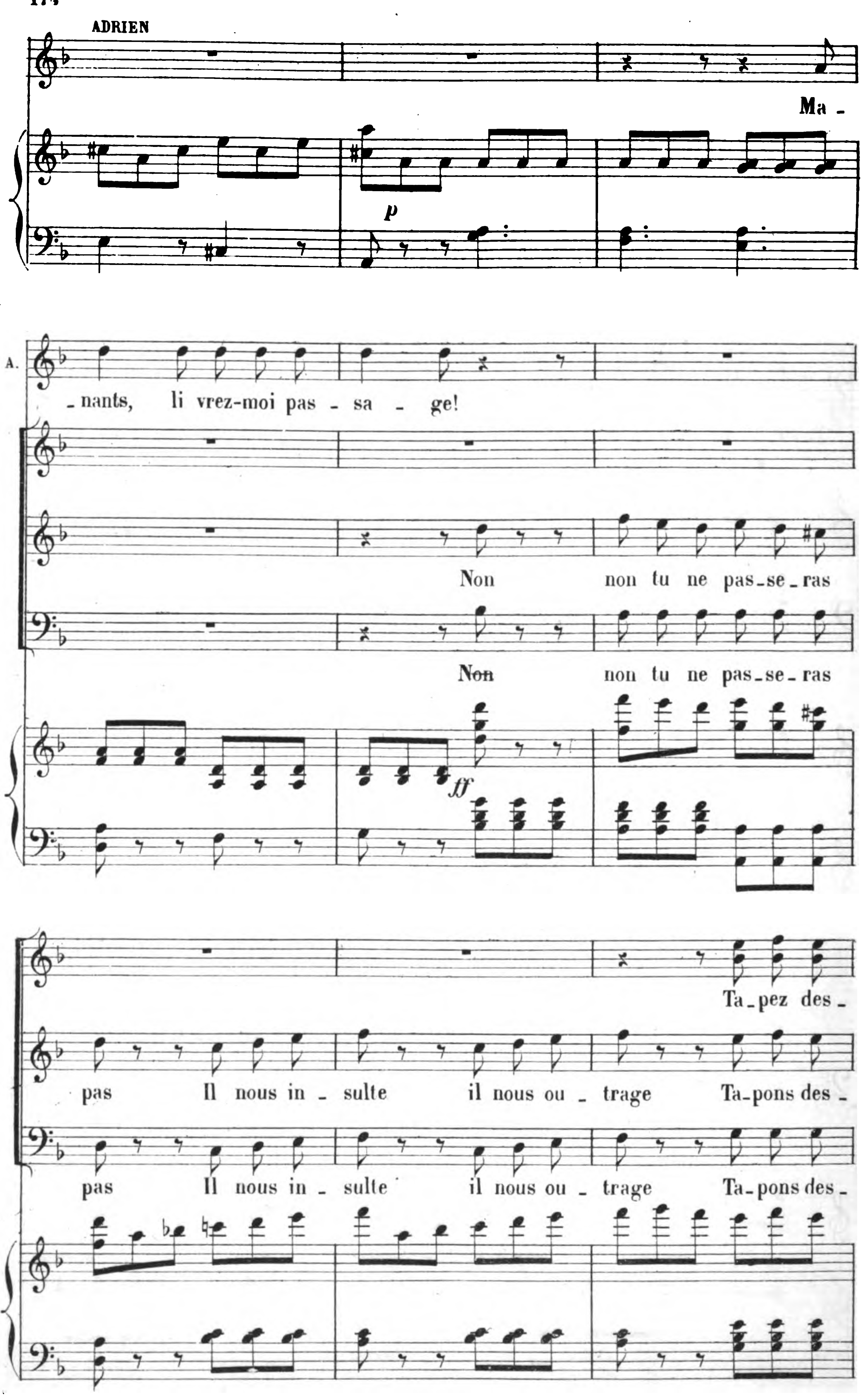
N° 21
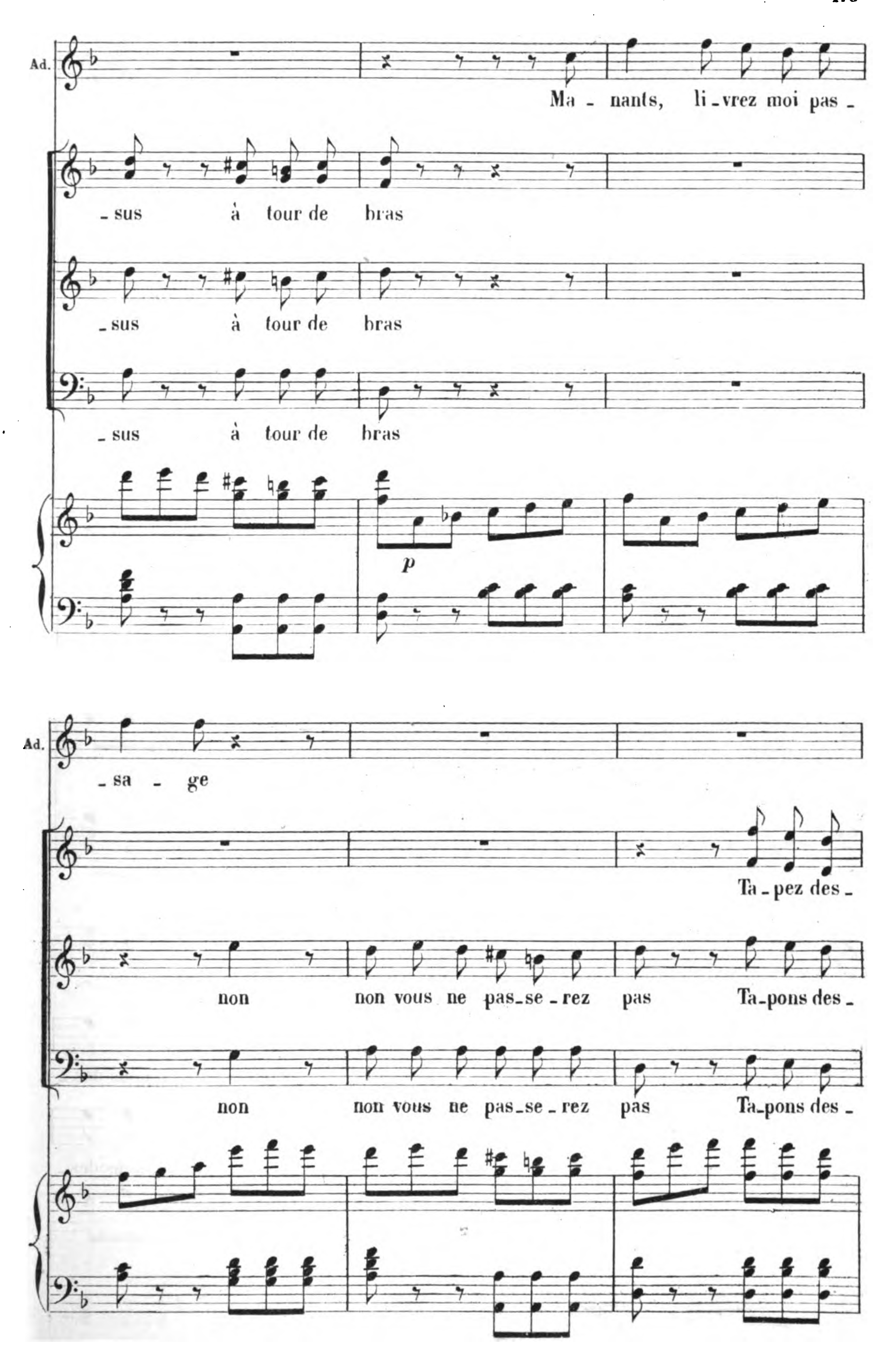
FINAL
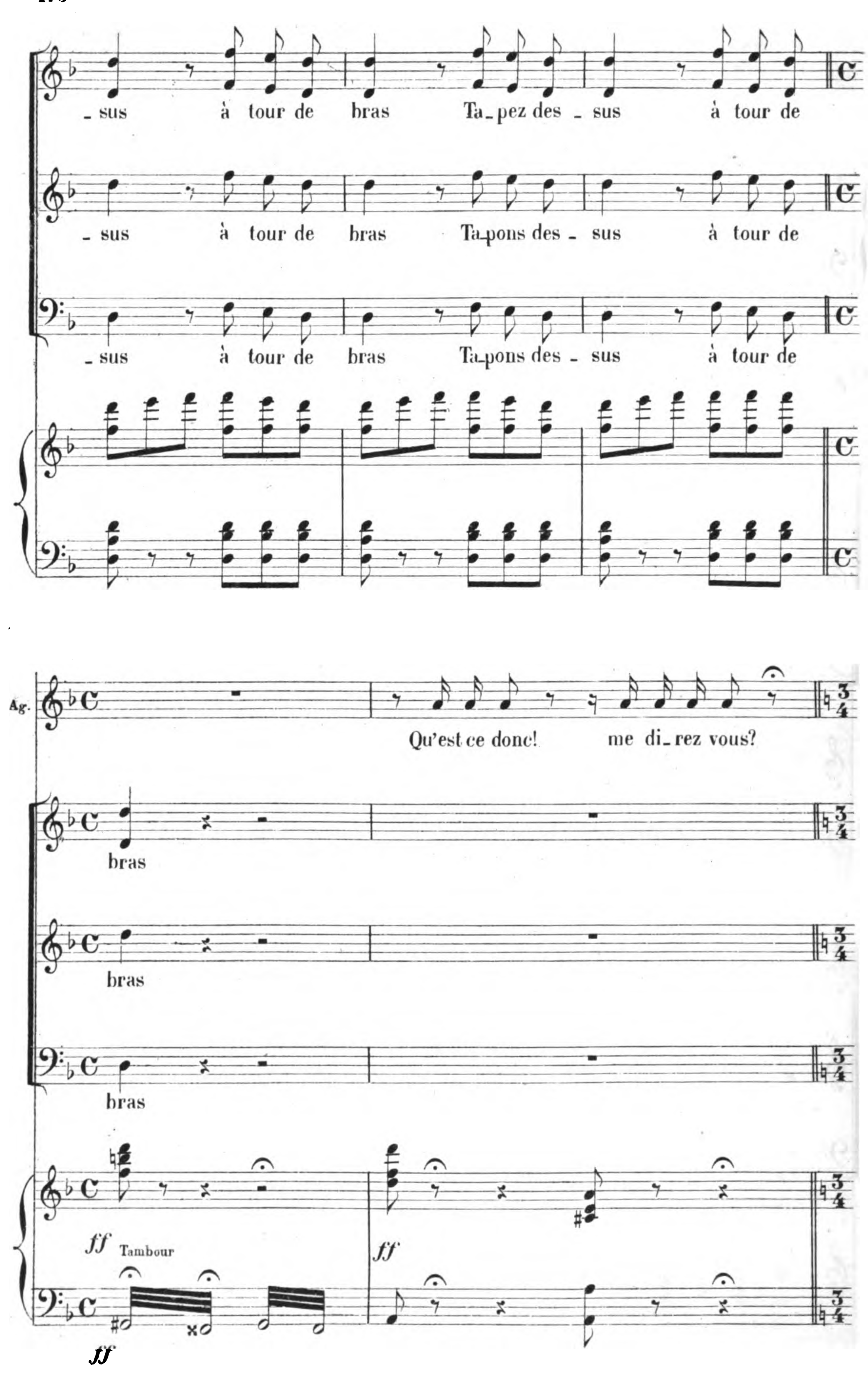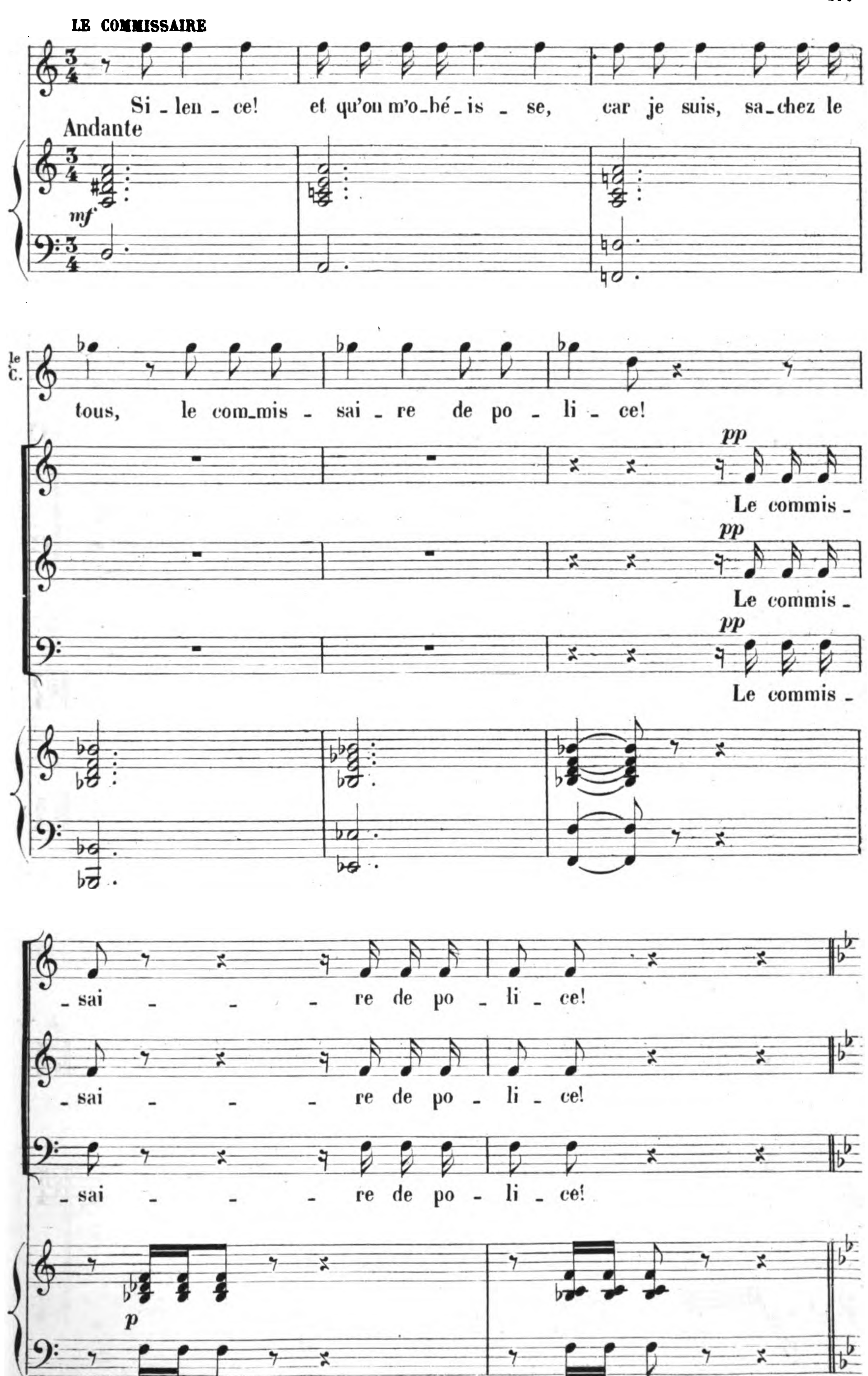


All° con moto
ANGÈLE
AGATHE
ADRIEN
OSCAR
BOULINOIS
LE MARQUIS
LE CHEVALIER
LE COMMISSAIRE
Sopranos
Qui fait tout ce
Ténors
Qui fait tout ce
Basses
Qui fait tout ce
All° con moto
PIANO
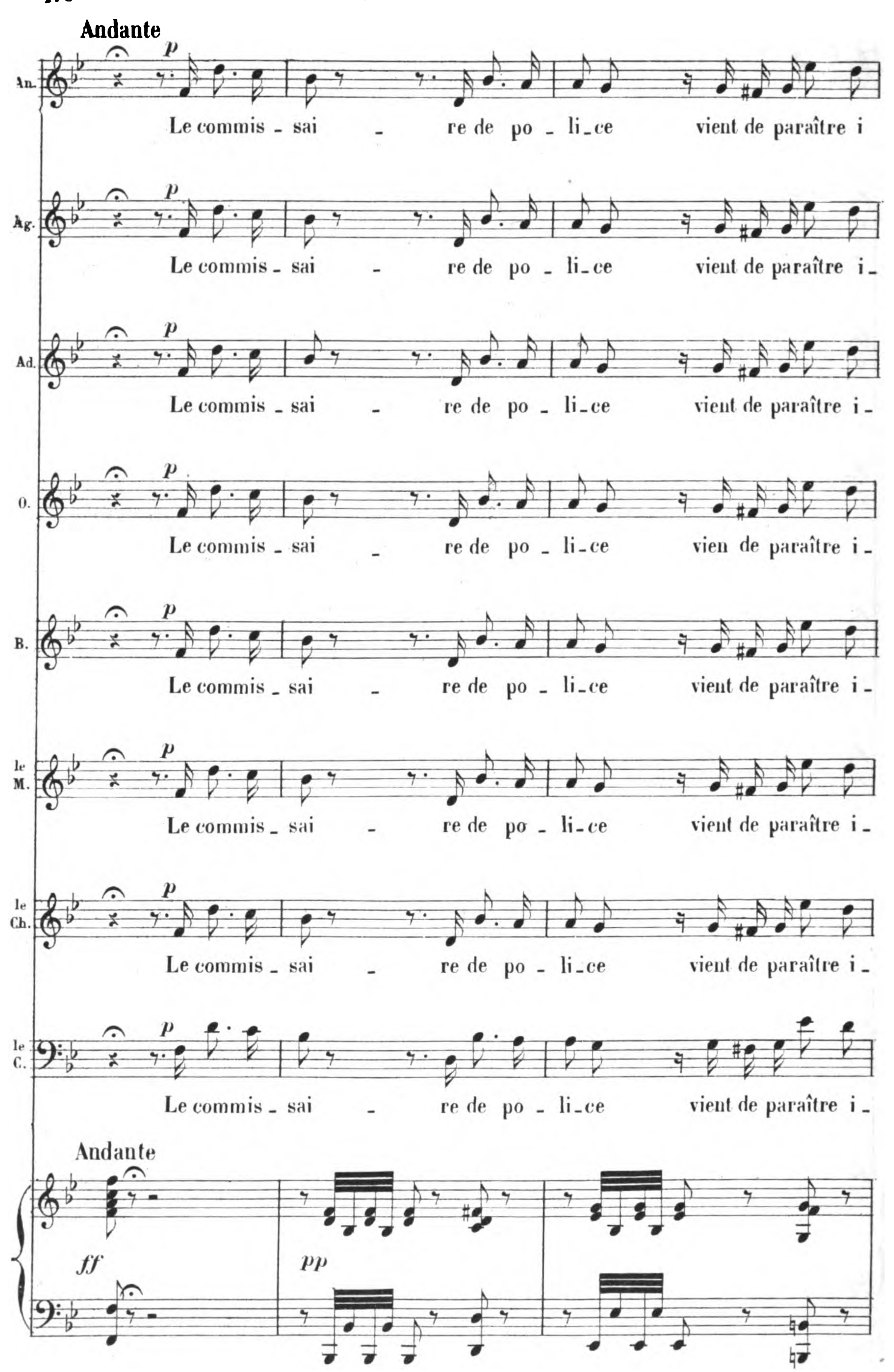

bruit à la por _ te D'ou vient ce ta _
bruit à la por _ te D'ou vient ce ta _
bruit à la por _ te D'ou vient ce ta _
_ page in_fer_nal Qui vient trou_bler de la sor _ te
_ page in_fer_nal Qui vient trou_bler de la sor _ te
_ page in_fer_nal Qui vient trou_bler de la sor _ te
Les dé_li _ ces de ce bal?
Les dé_li _ ces de ce bal?
Les dé_li _ ces de ce bal?

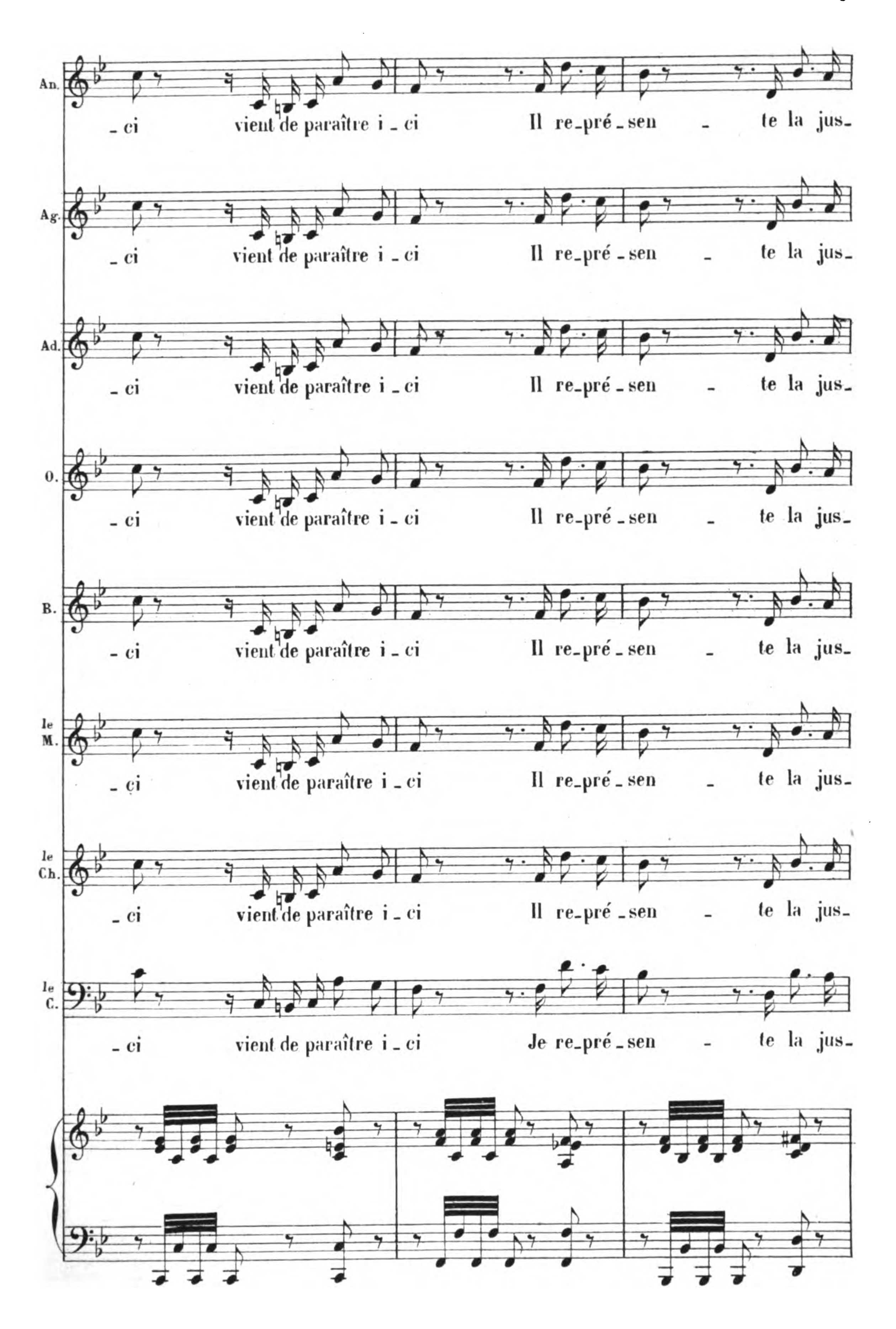

ADRIEN
Ma -
p
A.
- nants, li vrez-moi pas - sa - ge!
Non non tu ne pas-se-ras
Non non tu ne pas-se-ras
ff
Ta-pez des -
pas Il nous in - sulte il nous ou - trage Ta-pons des -
pas Il nous in - sulte il nous ou - trage Ta-pons des -

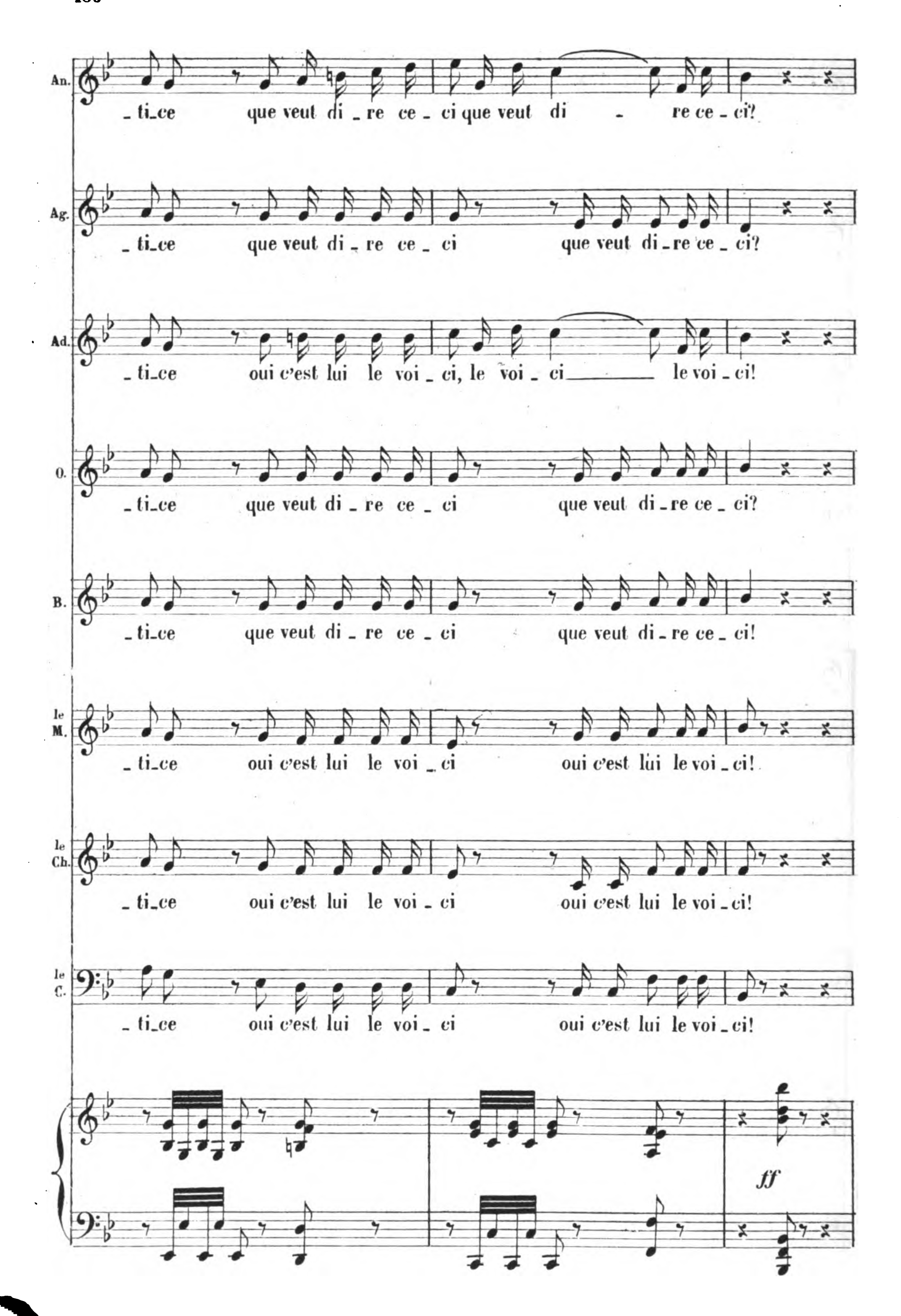

Ad.
Ma - nants, li - vrez moi pas -
- sus à tour de bras
- sus à tour de bras
- sus à tour de bras
p
Ad.
- sa - ge
Ta - pez des -
non non vous ne pas - se - rez pas Ta - pons des -
non non vous ne pas - se - rez pas Ta - pons des -
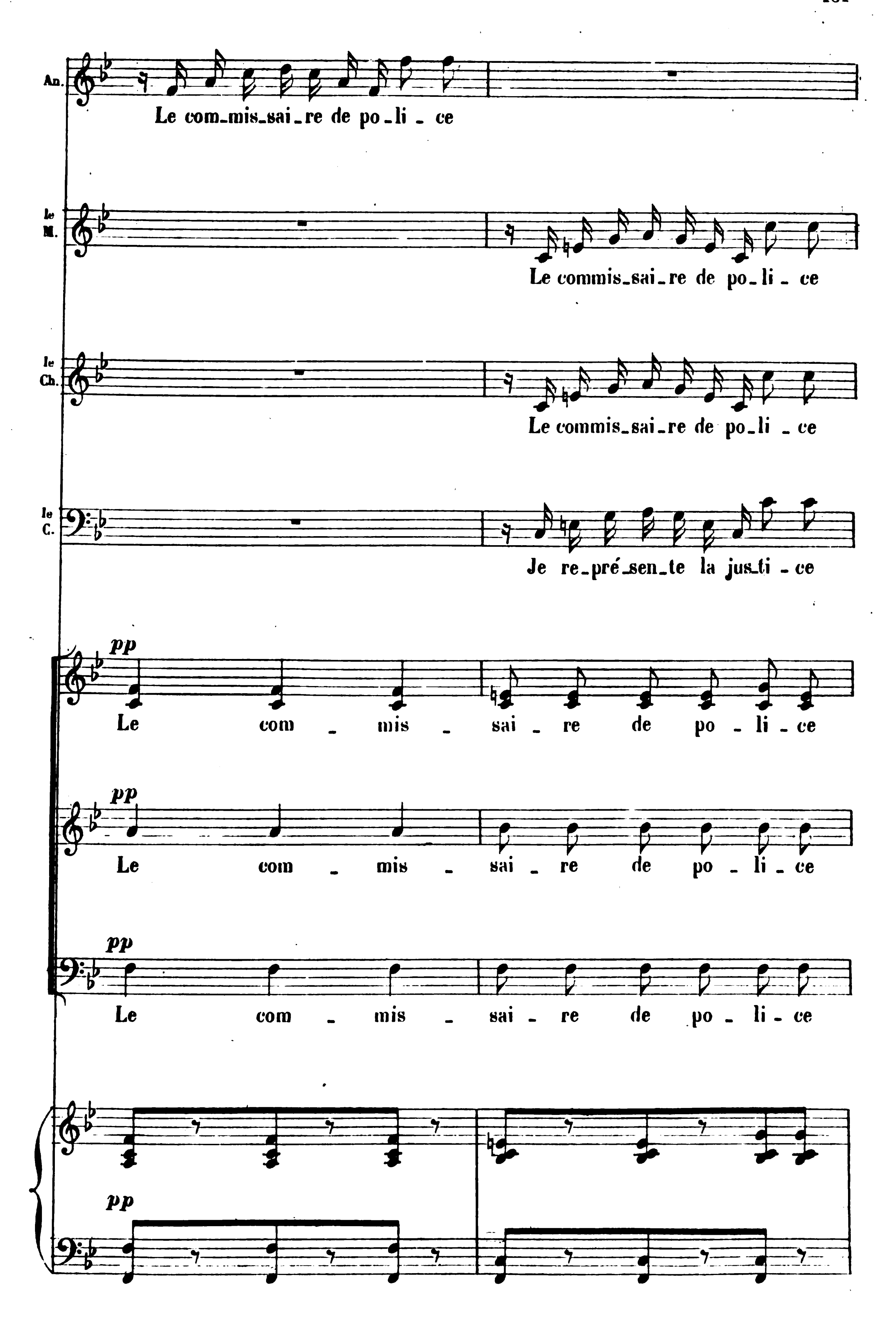

_sus à tour de bras Ta_pez des _ sus à tour de
_sus à tour de bras Ta_pons des _ sus à tour de
_sus à tour de bras Ta_pons des _ sus à tour de
Ag.
Qu'est ce donc! me di_rez vous?
bras
bras
bras
ff Tambour
ff
ff
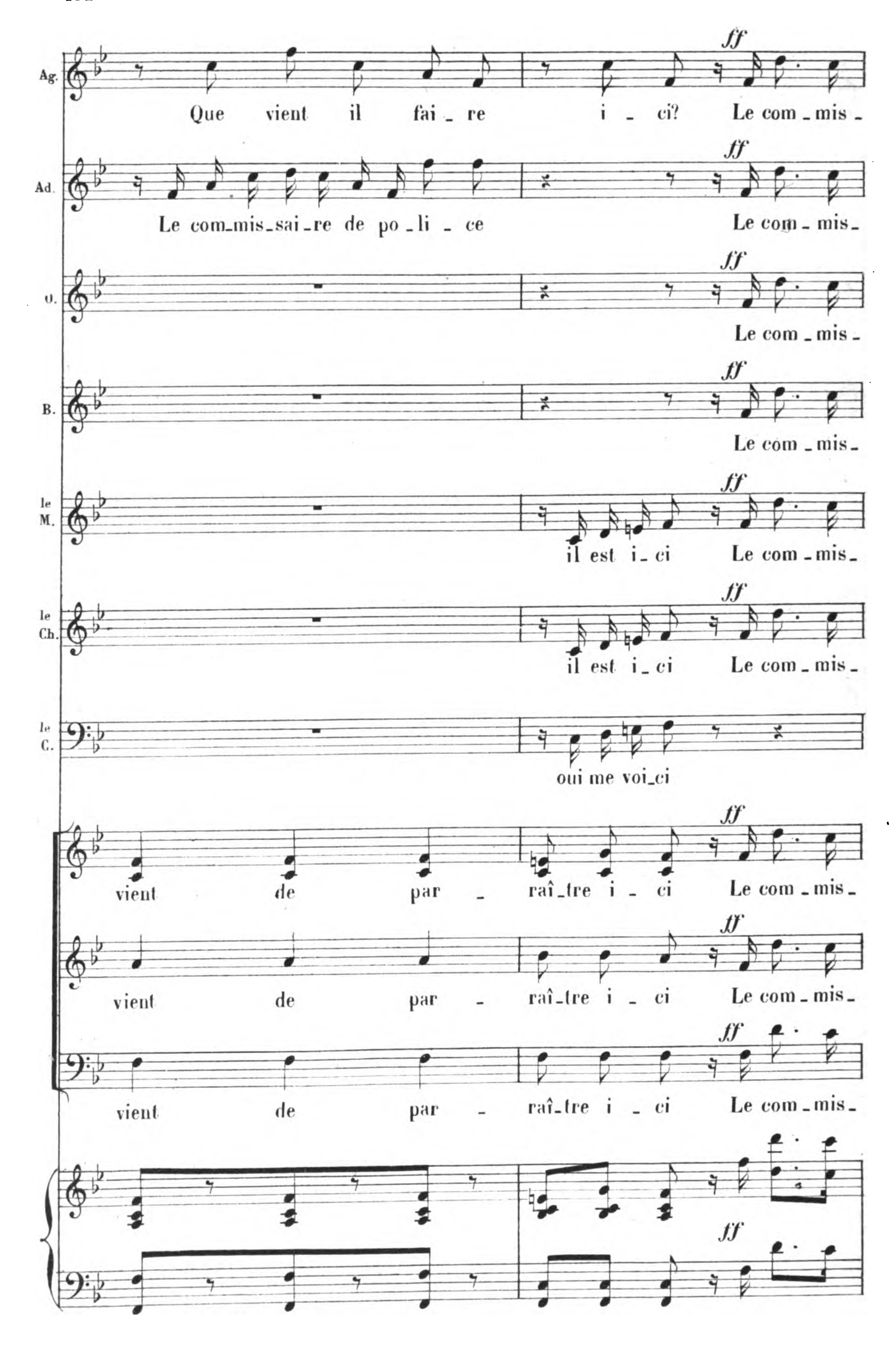

LE COMMISSAIRE
Si_len_ce! et qu'on m'o_bé_is_se, car je suis, sa_chez le
Andante
mf
le C.
tous, le com_mis_sai_re de po_li_ce!
pp
Le commis_
pp
Le commis_
pp
Le commis_
_sai_re de po_li_ce!
_sai_re de po_li_ce!
_sai_re de po_li_ce!
p
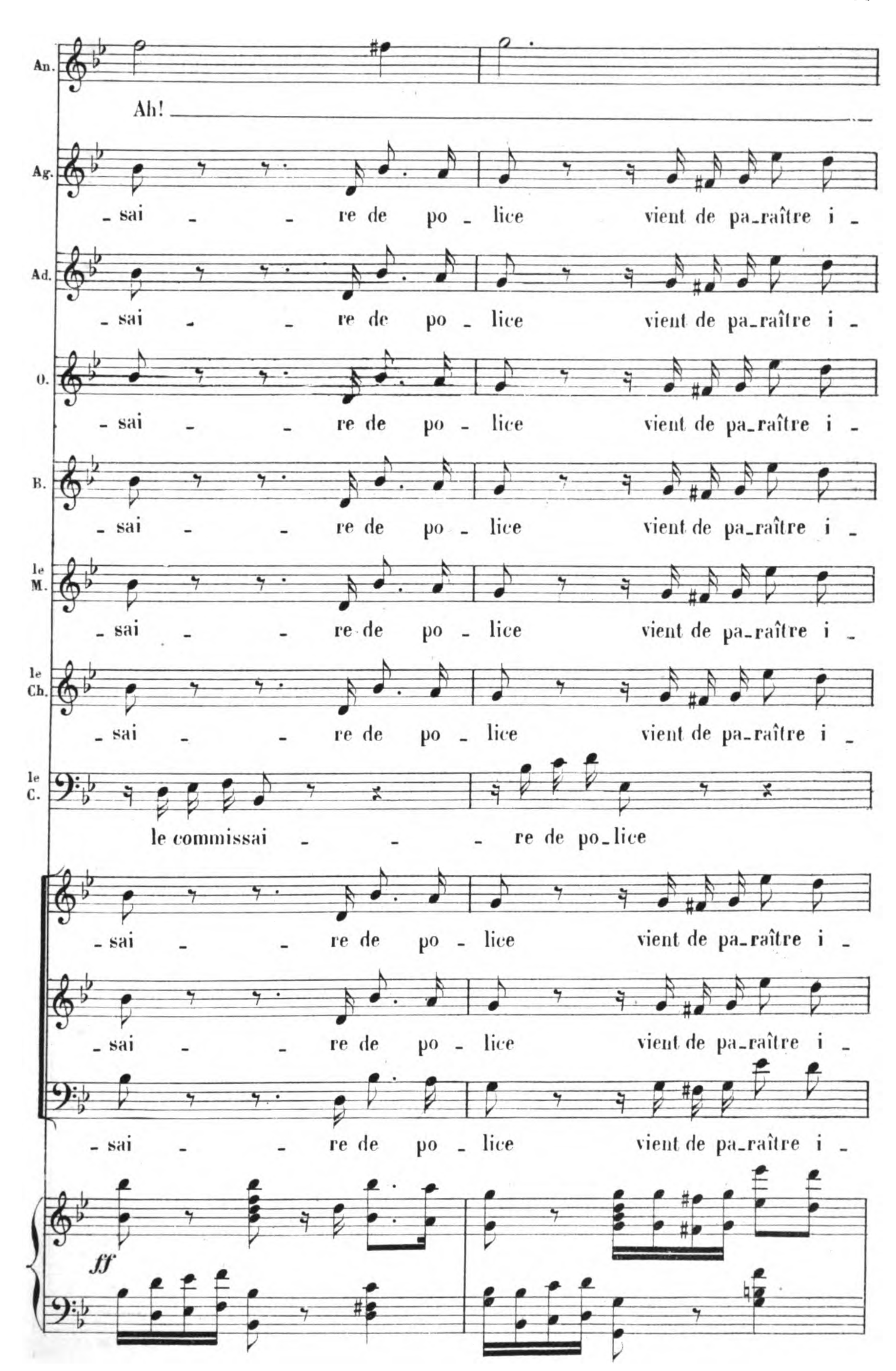

Andante
An.
Le commis - sai - re de po - li-ce vient de paraître i
Ag.
Le commis - sai - re de po - li-ce vient de paraître i-
Ad.
Le commis - sai - re de po - li-ce vient de paraître i-
O.
Le commis - sai - re de po - li-ce vien de paraître i-
B.
Le commis - sai - re de po - li-ce vient de paraître i-
le M.
Le commis - sai - re de po - li-ce vient de paraître i-
le Ch.
Le commis - sai - re de po - li-ce vient de paraître i-
le C.
Le commis - sai - re de po - li-ce vient de paraître i-
Andante
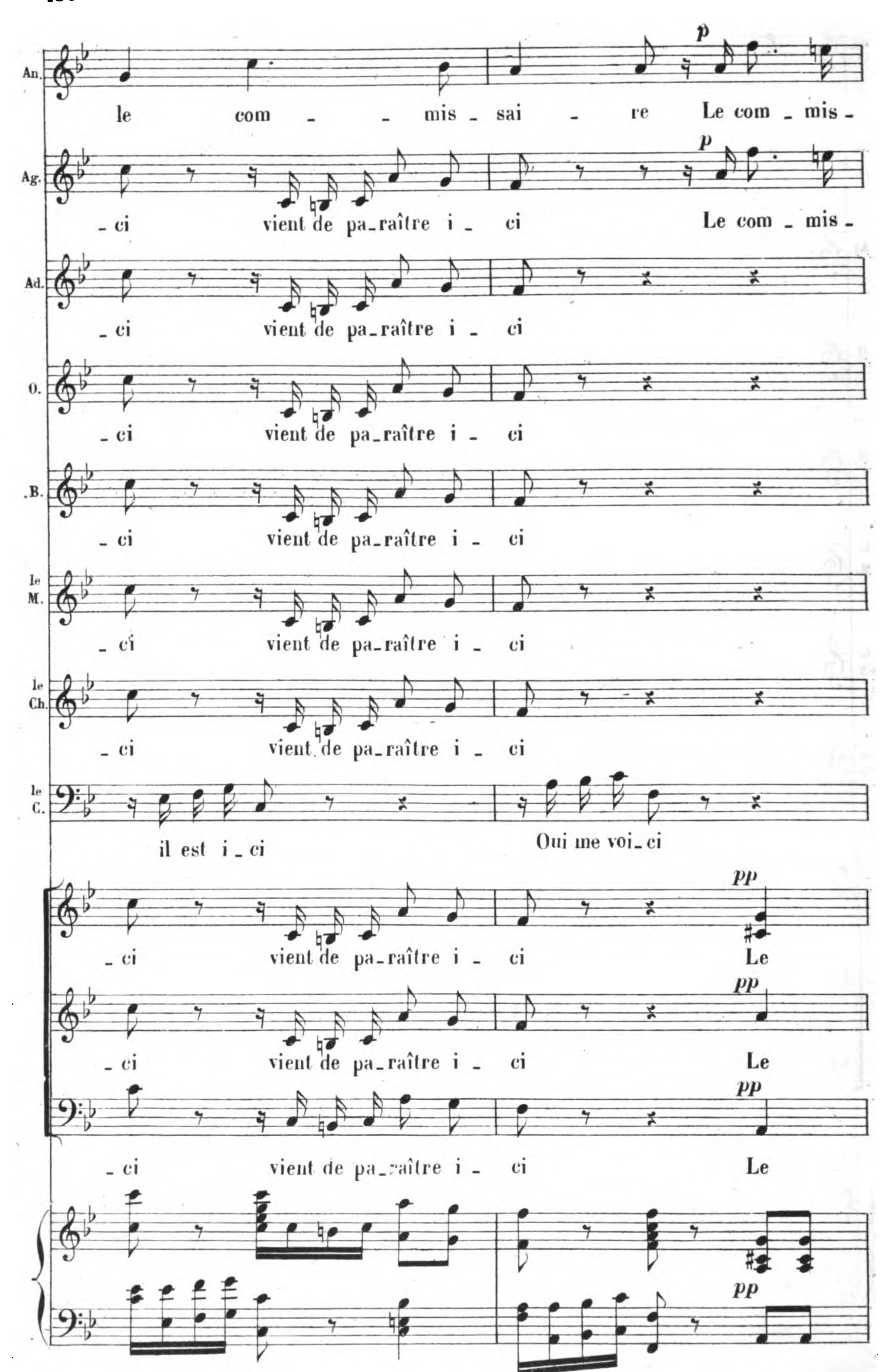

An.
_ ci vient de paraître i _ ci Il re_pré _ sen _ te la jus_
Ag.
_ ci vient de paraître i _ ci Il re_pré _ sen _ te la jus_
Ad.
_ ci vient de paraître i _ ci Il re_pré _ sen _ te la jus_
O.
_ ci vient de paraître i _ ci Il re_pré _ sen _ te la jus_
B.
_ ci vient de paraître i _ ci Il re_pré _ sen _ te la jus_
le M.
_ ci vient de paraître i _ ci Il re_pré _ sen _ te la jus_
le Ch.
_ ci vient de paraître i _ ci Il re_pré _ sen _ te la jus_
le C.
_ ci vient de paraître i _ ci Je re_pré _ sen _ te la jus_
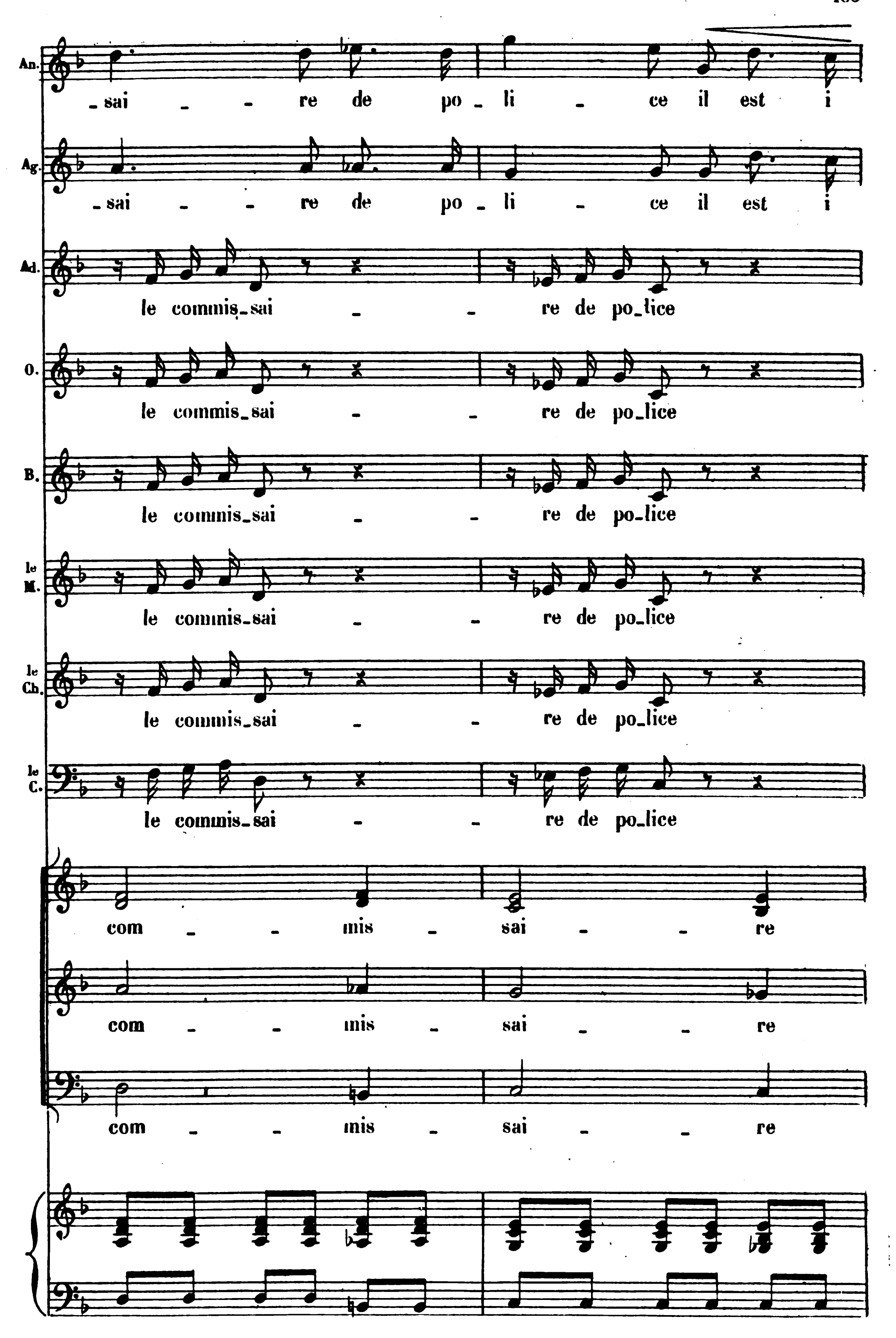

An.
_ ti_ce que veut di _ re ce _ ci que veut di _ re ce _ ci?
Ag.
_ ti_ce que veut di _ re ce _ ci que veut di _ re ce _ ci?
Ad.
_ ti_ce oui c'est lui le voi _ ci, le voi _ ci le voi _ ci!
O.
_ ti_ce que veut di _ re ce _ ci que veut di _ re ce _ ci?
B.
_ ti_ce que veut di _ re ce _ ci que veut di _ re ce _ ci!
le M.
_ ti_ce oui c'est lui le voi _ ci oui c'est lui le voi _ ci!
le Ch.
_ ti_ce oui c'est lui le voi _ ci oui c'est lui le voi _ ci!
le C.
_ ti_ce oui c'est lui le voi _ ci oui c'est lui le voi _ ci!
ff
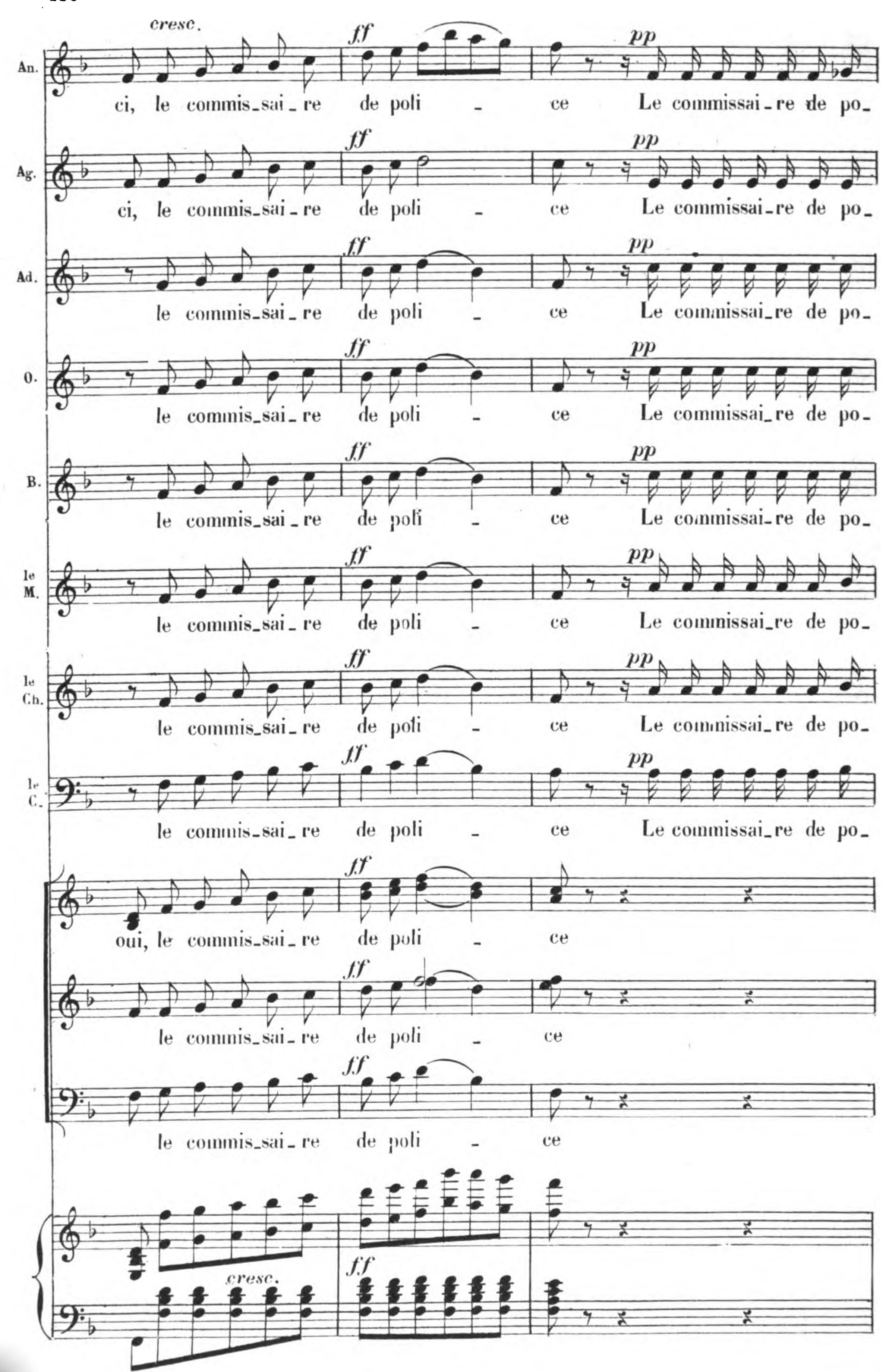

An.
Le com_mis_sai_re de po_li_ce
le M.
Le commis_sai_re de po_li_ce
le Ch.
Le commis_sai_re de po_li_ce
le C.
Je re_pré_sen_te la jus_ti_ce
pp
Le com_mis_sai_re de po_li_ce
pp
Le com_mis_sai_re de po_li_ce
pp
Le com_mis_sai_re de po_li_ce
pp
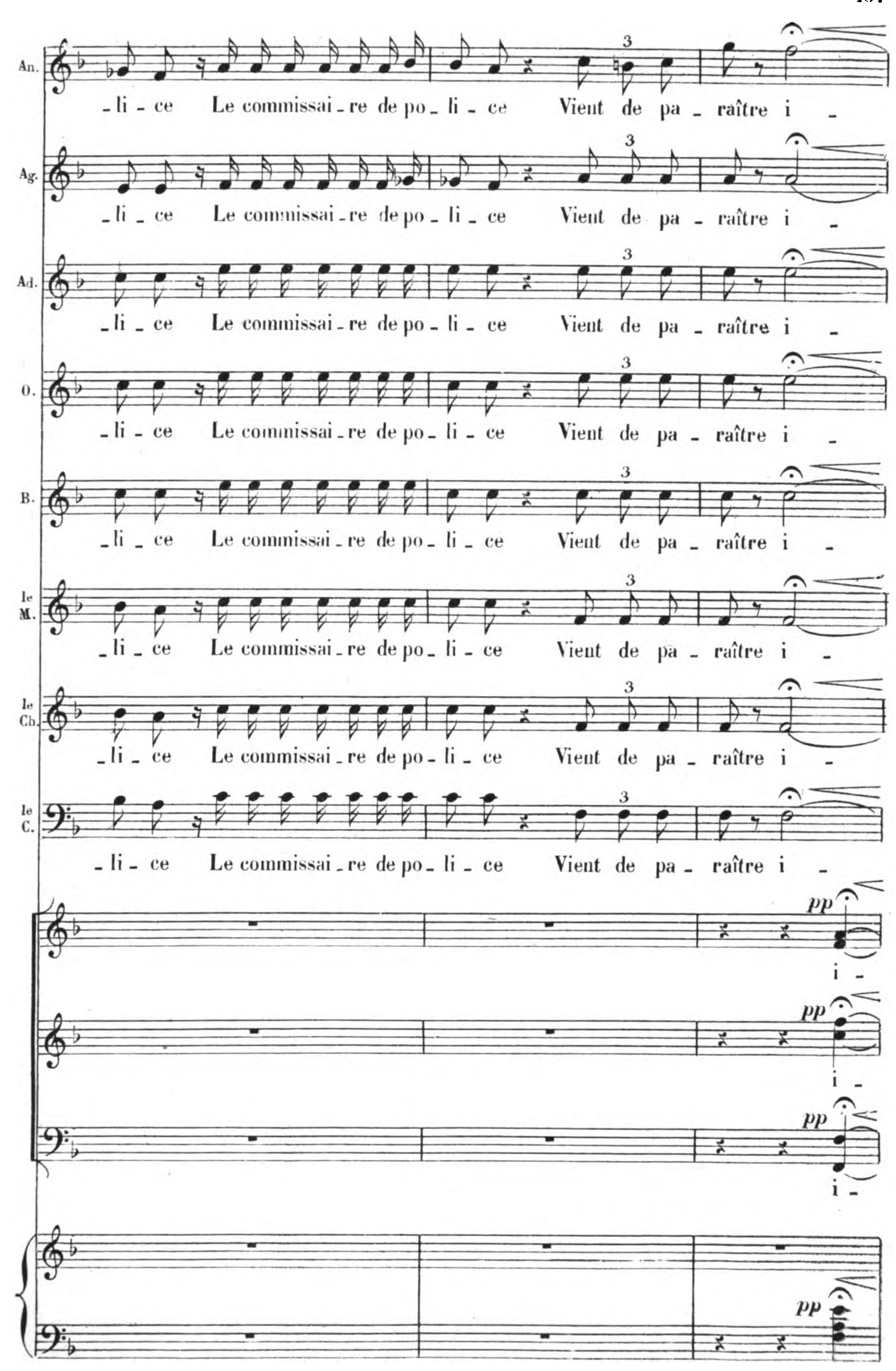

Ag.
ff
Que vient il fai _ re i _ ci? Le com _ mis _
Ad.
ff
Le com_mis_sai_re de po _ li _ ce Le com _ mis_
O.
ff
Le com _ mis _
B.
ff
Le com _ mis_
le M.
ff
il est i_ci Le com _ mis_
le Ch.
ff
il est i_ci Le com _ mis_
le C.
oui me voi_ci
ff
vient de par _ raî_tre i _ ci Le com _ mis_
ff
vient de par _ raî_tre i _ ci Le com _ mis_
ff
vient de par _ raî_tre i _ ci Le com _ mis_
ff
ff
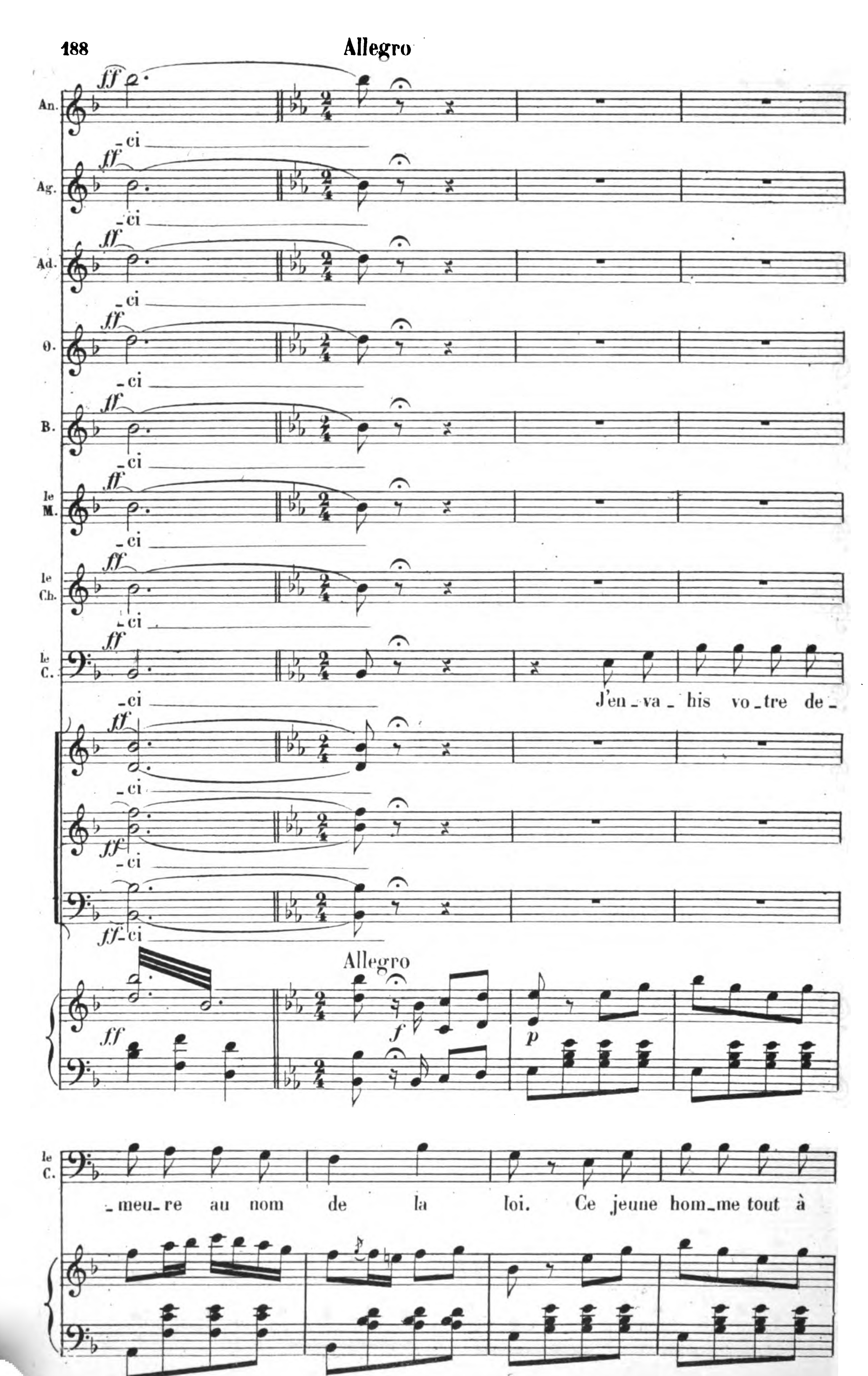

An.
Ah!
Ag.
_sai _ _ re de po _ lice vient de pa_raître i _
Ad.
_sai _ _ re de po _ lice vient de pa_raître i _
O.
_sai _ _ re de po _ lice vient de pa_raître i _
B.
_sai _ _ re de po _ lice vient de pa_raître i _
le M.
_sai _ _ re de po _ lice vient de pa_raître i _
le Ch.
_sai _ _ re de po _ lice vient de pa_raître i _
le C.
le commissai _ _ _ re de po_lice
_sai _ _ re de po _ lice vient de pa_raître i _
_sai _ _ re de po _ lice vient de pa_raître i _
_sai _ _ re de po _ lice vient de pa_raître i _
ff
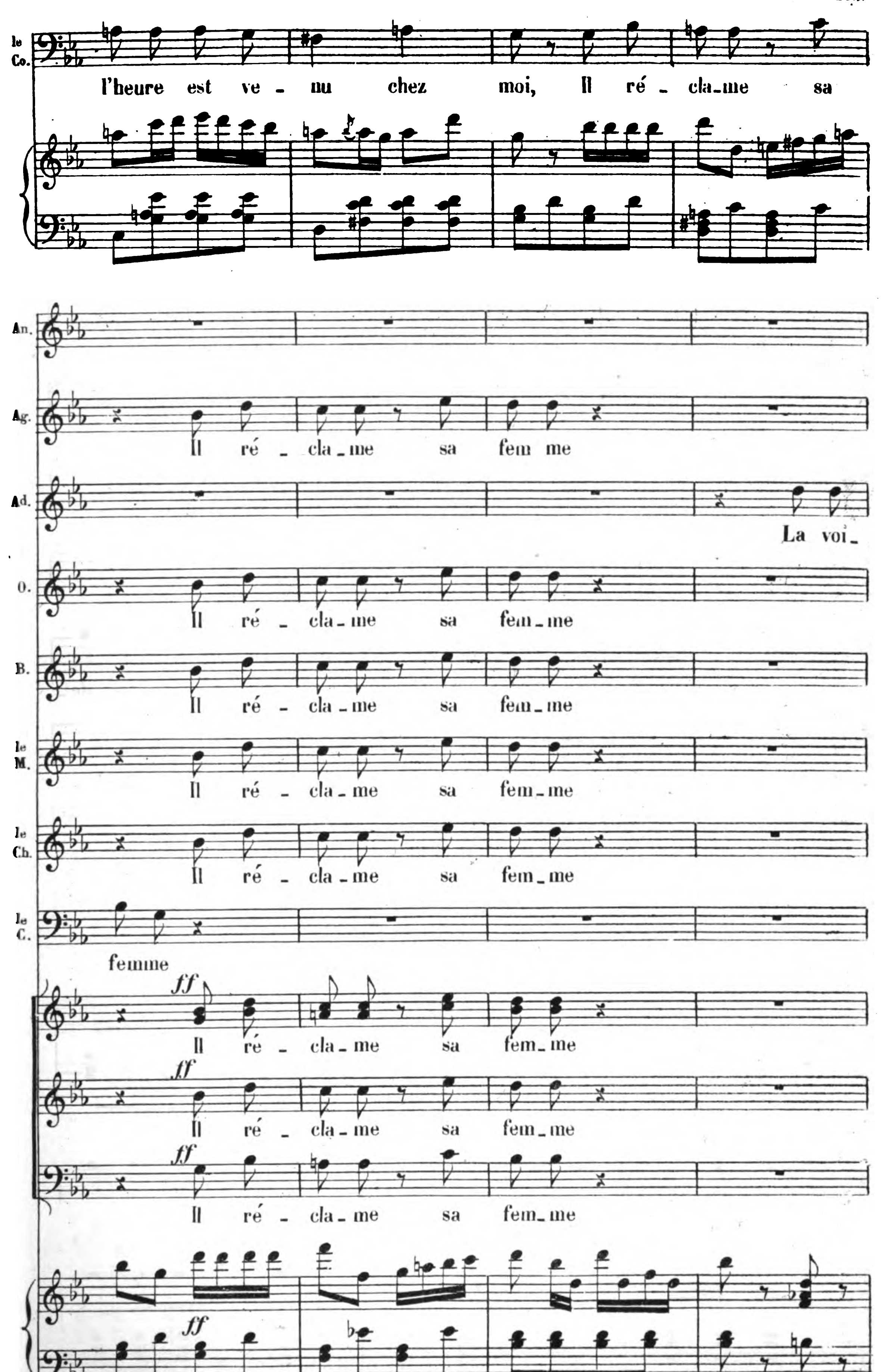

An.
le com - - mis - sai - re Le com - mis -
Ag.
- ci vient de pa - raître i - ci Le com - mis -
Ad.
- ci vient de pa - raître i - ci
O.
- ci vient de pa - raître i - ci
B.
- ci vient de pa - raître i - ci
le M.
- ci vient de pa - raître i - ci
le Ch.
- ci vient de pa - raître i - ci
le C.
il est i - ci Oui me voi - ci
- ci vient de pa - raître i - ci Le
- ci vient de pa - raître i - ci Le
- ci vient de pa - raître i - ci Le
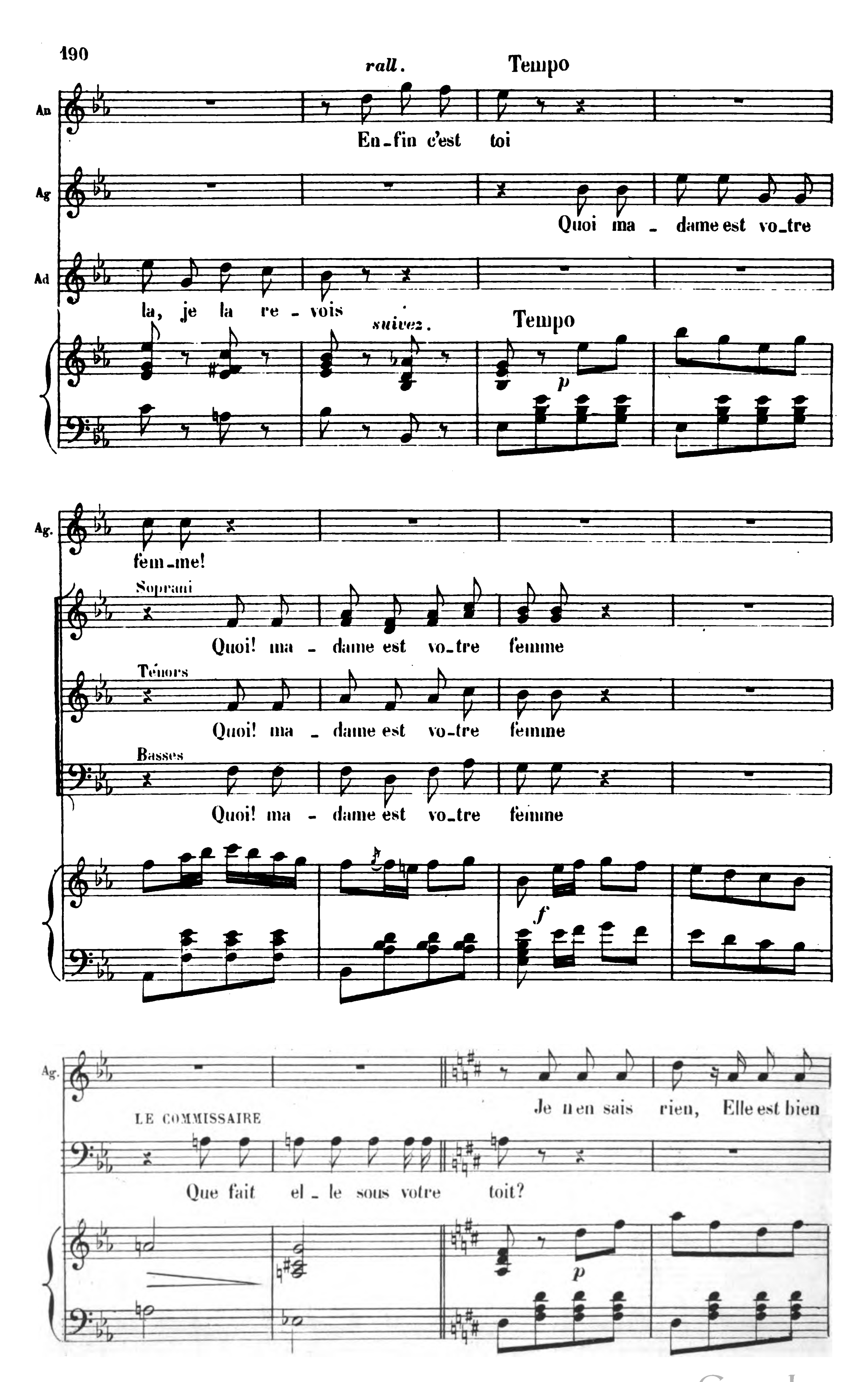

An.
-sai - - re de po - li - ce il est i
Ag.
-sai - - re de po - li - ce il est i
Ad.
le commis-sai - - re de po-lice
O.
le commis-sai - - re de po-lice
B.
le commis-sai - - re de po-lice
le M.
le commis-sai - - re de po-lice
le Ch.
le commis-sai - - re de po-lice
le C.
le commis-sai - - re de po-lice
com - - mis - sai - - re
com - - mis - sai - - re
com - - mis - sai - - re
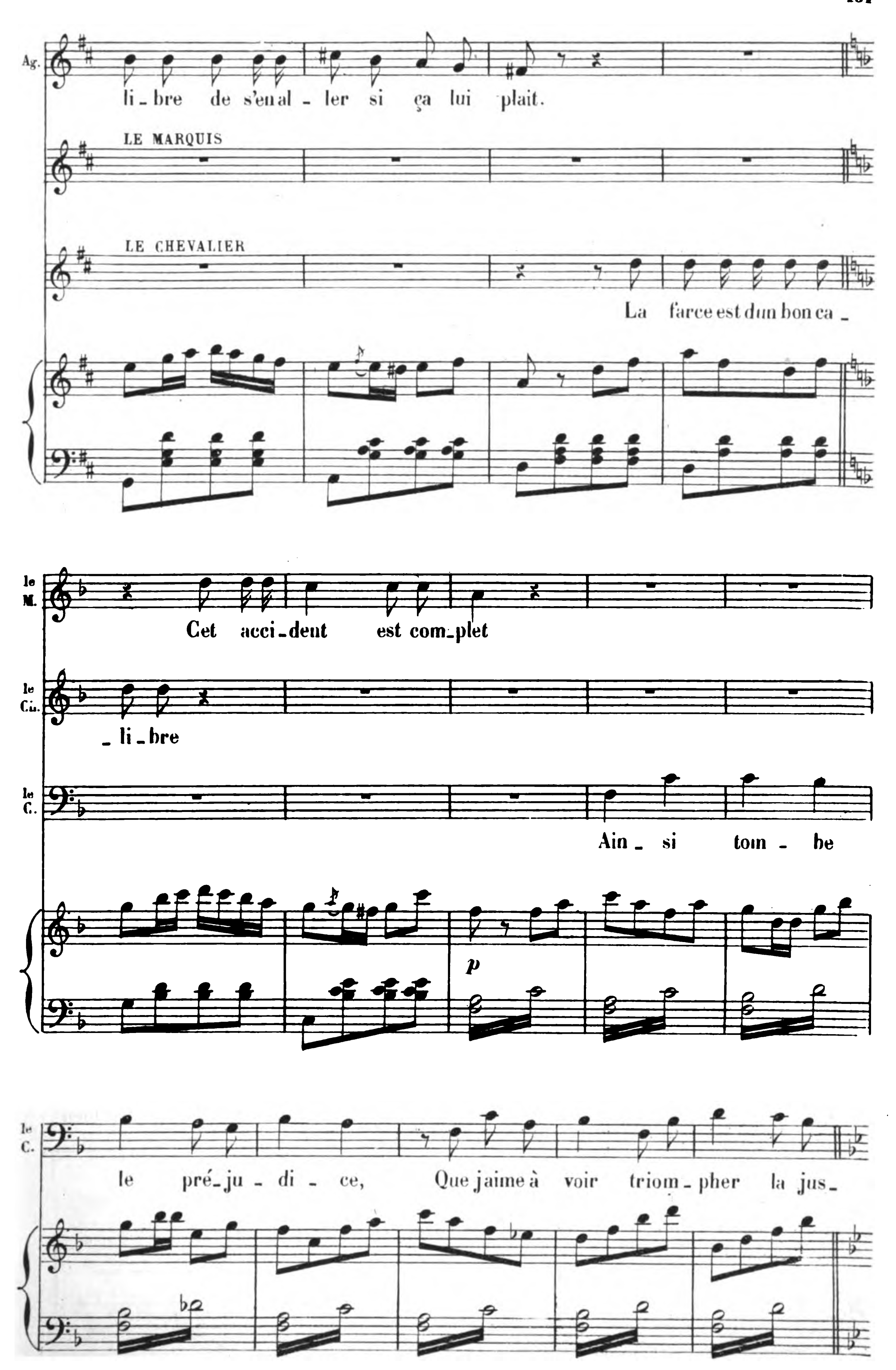

cresc.
ff
pp
An.
ci, le commis_sai_re de poli _ ce Le commissai_re de po_
Ag.
ci, le commis_sai_re de poli _ ce Le commissai_re de po_
Ad.
le commis_sai_re de poli _ ce Le commissai_re de po_
O.
le commis_sai_re de poli _ ce Le commissai_re de po_
B.
le commis_sai_re de poli _ ce Le commissai_re de po_
le M.
le commis_sai_re de poli _ ce Le commissai_re de po_
le Ch.
le commis_sai_re de poli _ ce Le commissai_re de po_
le C.
le commis_sai_re de poli _ ce Le commissai_re de po_
oui, le commis_sai_re de poli _ ce
le commis_sai_re de poli _ ce
le commis_sai_re de poli _ ce
cresc.
ff

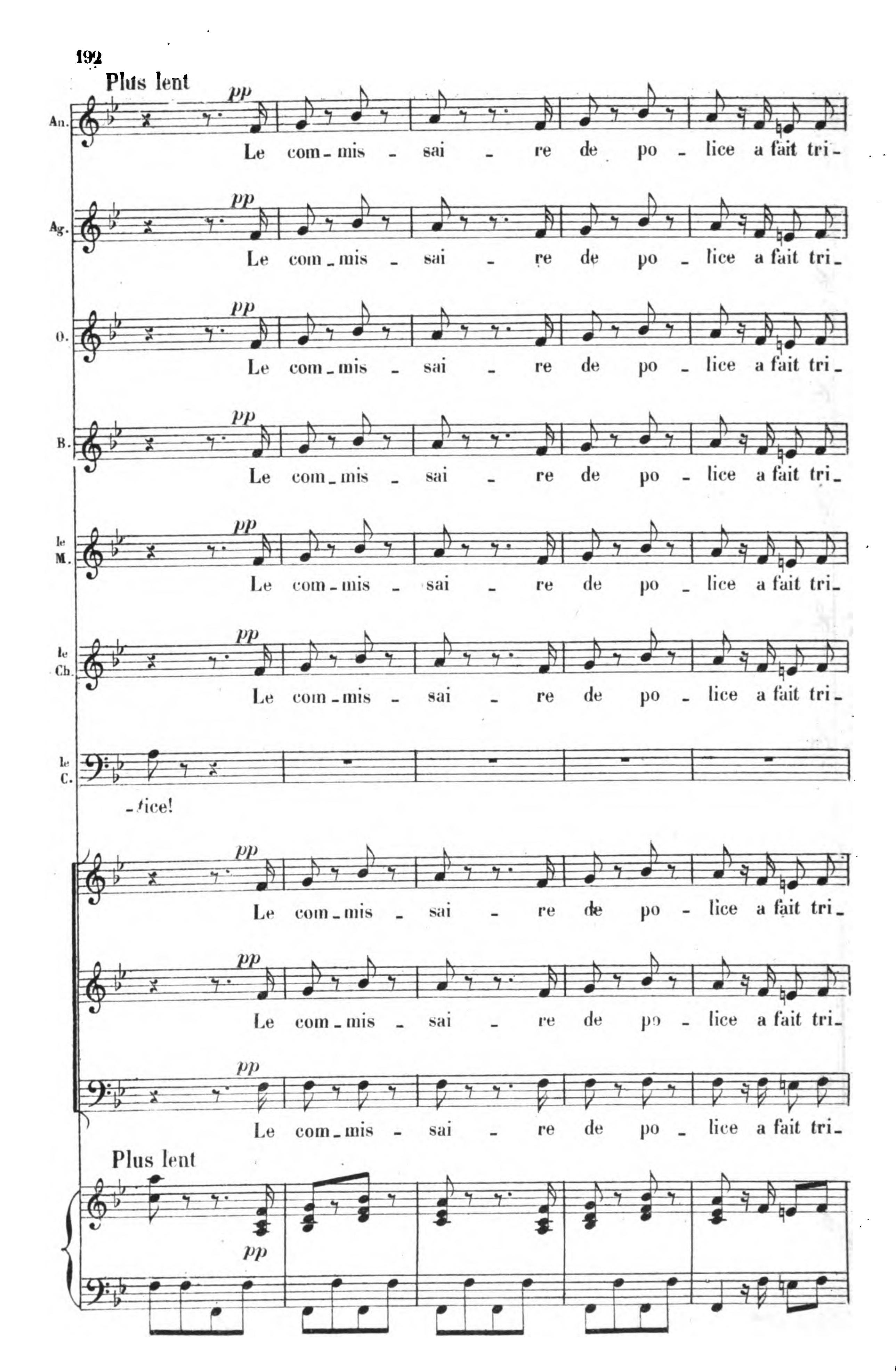

An.
-li - ce Le commissai - re de po - li - ce Vient de pa - raître i -
Ag.
-li - ce Le commissai - re de po - li - ce Vient de pa - raître i -
Ad.
-li - ce Le commissai - re de po - li - ce Vient de pa - raître i -
O.
-li - ce Le commissai - re de po - li - ce Vient de pa - raître i -
B.
-li - ce Le commissai - re de po - li - ce Vient de pa - raître i -
le M.
-li - ce Le commissai - re de po - li - ce Vient de pa - raître i -
le Ch.
-li - ce Le commissai - re de po - li - ce Vient de pa - raître i -
le C.
-li - ce Le commissai - re de po - li - ce Vient de pa - raître i -
pp
i -
pp
i -
pp
i -
pp
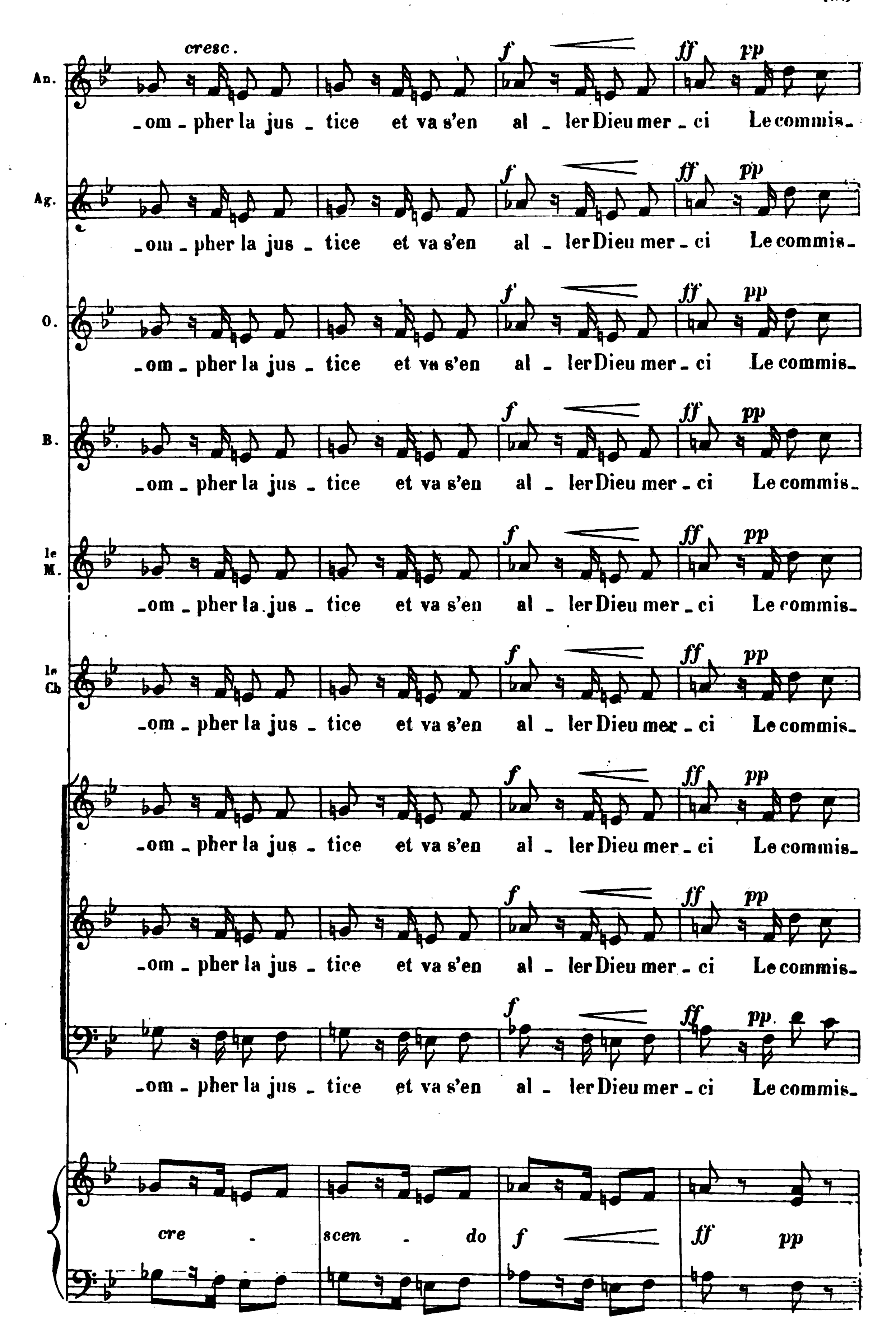

Allegro
An.
Ag.
Ad.
O.
B.
le M.
le Ch.
le C.
ff
_ci
J'en_va_his vo_tre de_
Allegro
f
p
_meu_re au nom de la loi. Ce jeune hom_me tout à
C. M

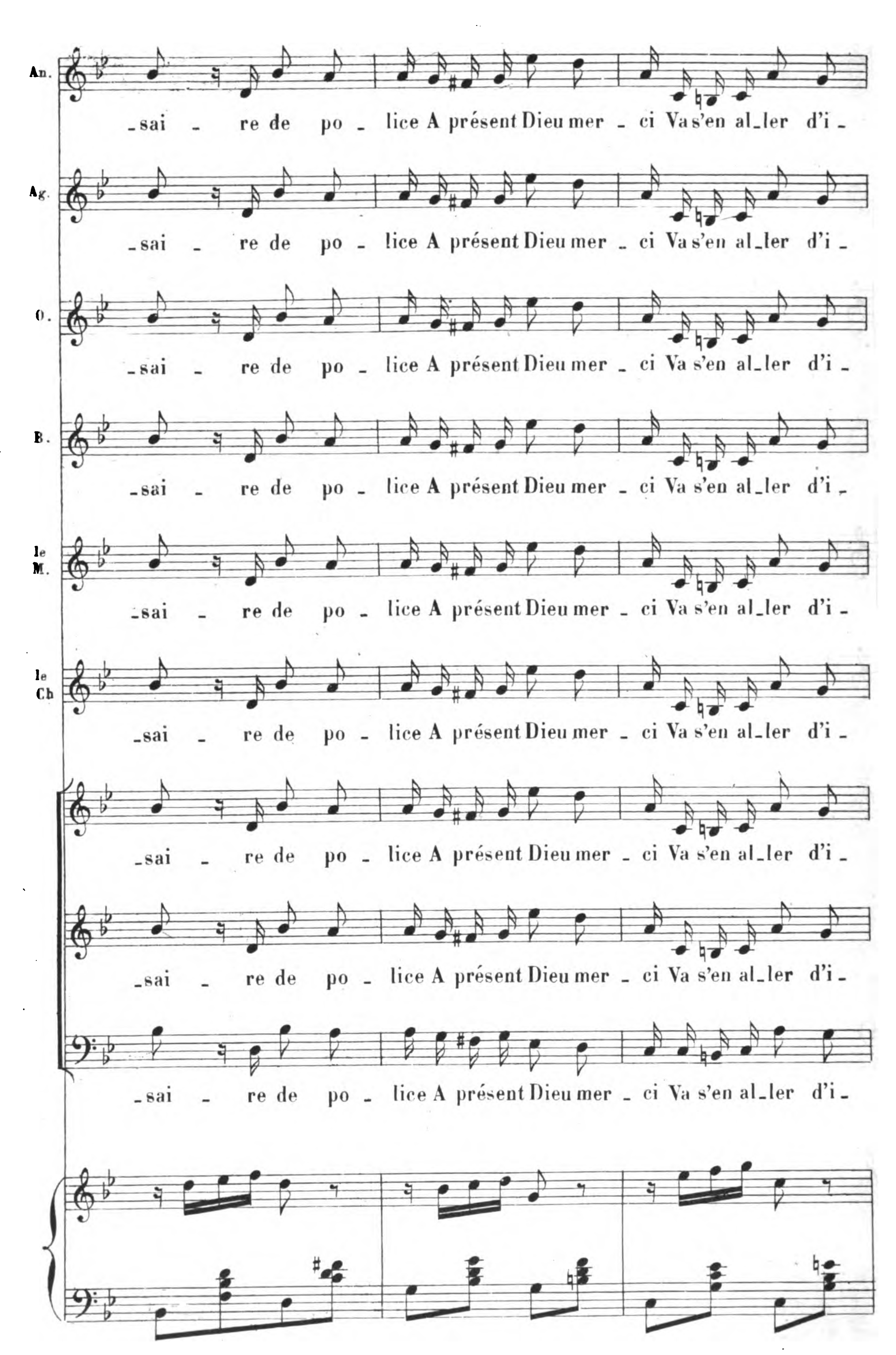

le Co.
l'heure est ve - nu chez moi, Il ré - cla-me sa
An.
Ag.
Il ré - cla-me sa fem me
Ad.
La voi-
O.
Il ré - cla-me sa fem-me
B.
Il ré - cla-me sa fem-me
le M.
Il ré - cla-me sa fem-me
le Ch.
Il ré - cla-me sa fem-me
le C.
femme
ff
Il ré - cla-me sa fem-me
ff
Il ré - cla-me sa fem-me
ff
Il ré - cla-me sa fem-me
ff
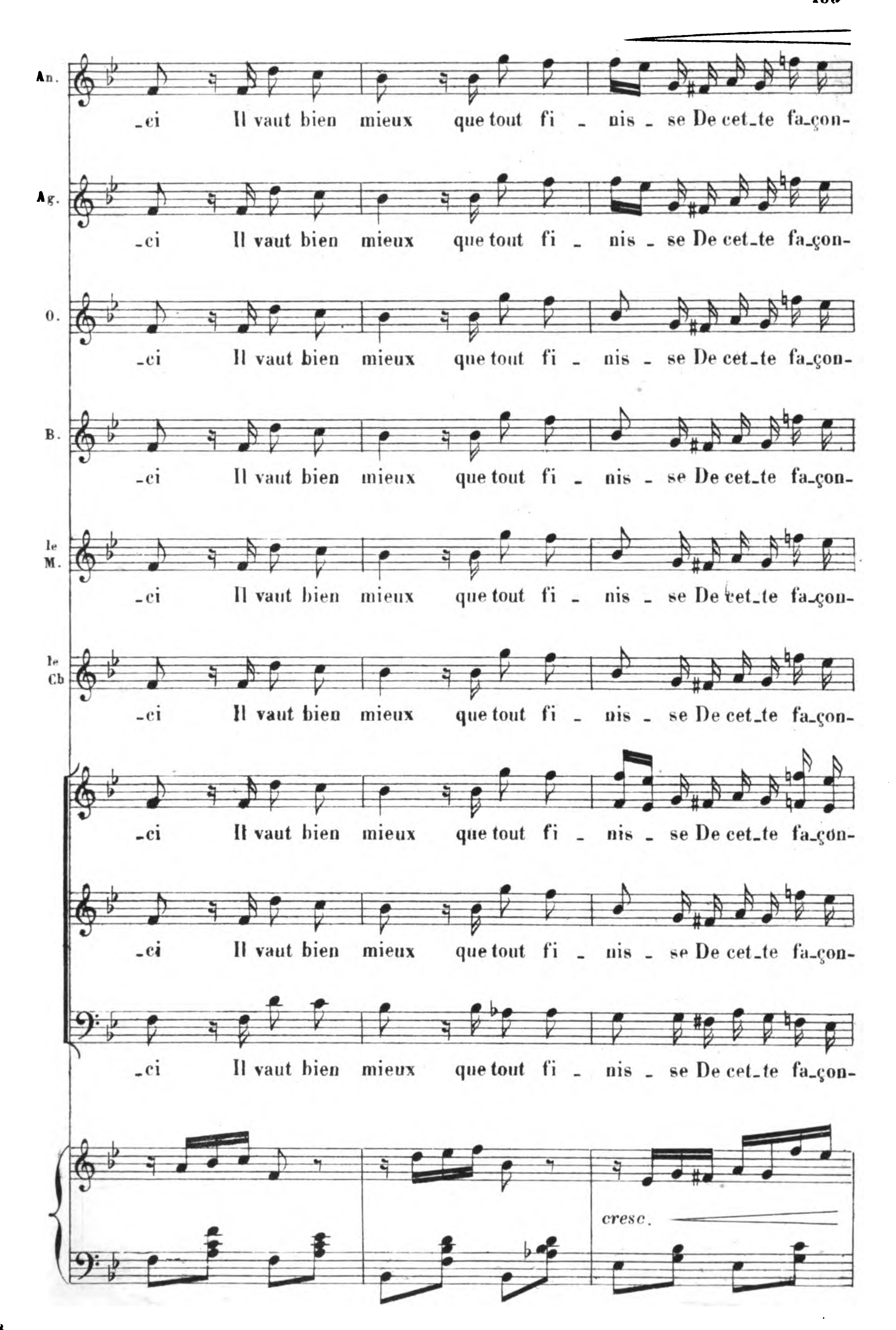

rall.
Tempo
An
En_fin c'est toi
Ag
Quoi ma _ dame est vo_tre
Ad
la, je la re _ vois
suivez.
Tempo
p
Ag.
fem_me!
Soprani
Quoi! ma _ dame est vo_tre femme
Ténors
Quoi! ma _ dame est vo_tre femme
Basses
Quoi! ma _ dame est vo_tre femme
f
Ag.
Je n'en sais rien, Elle est bien
LE COMMISSAIRE
Que fait el _ le sous votre toit?
p
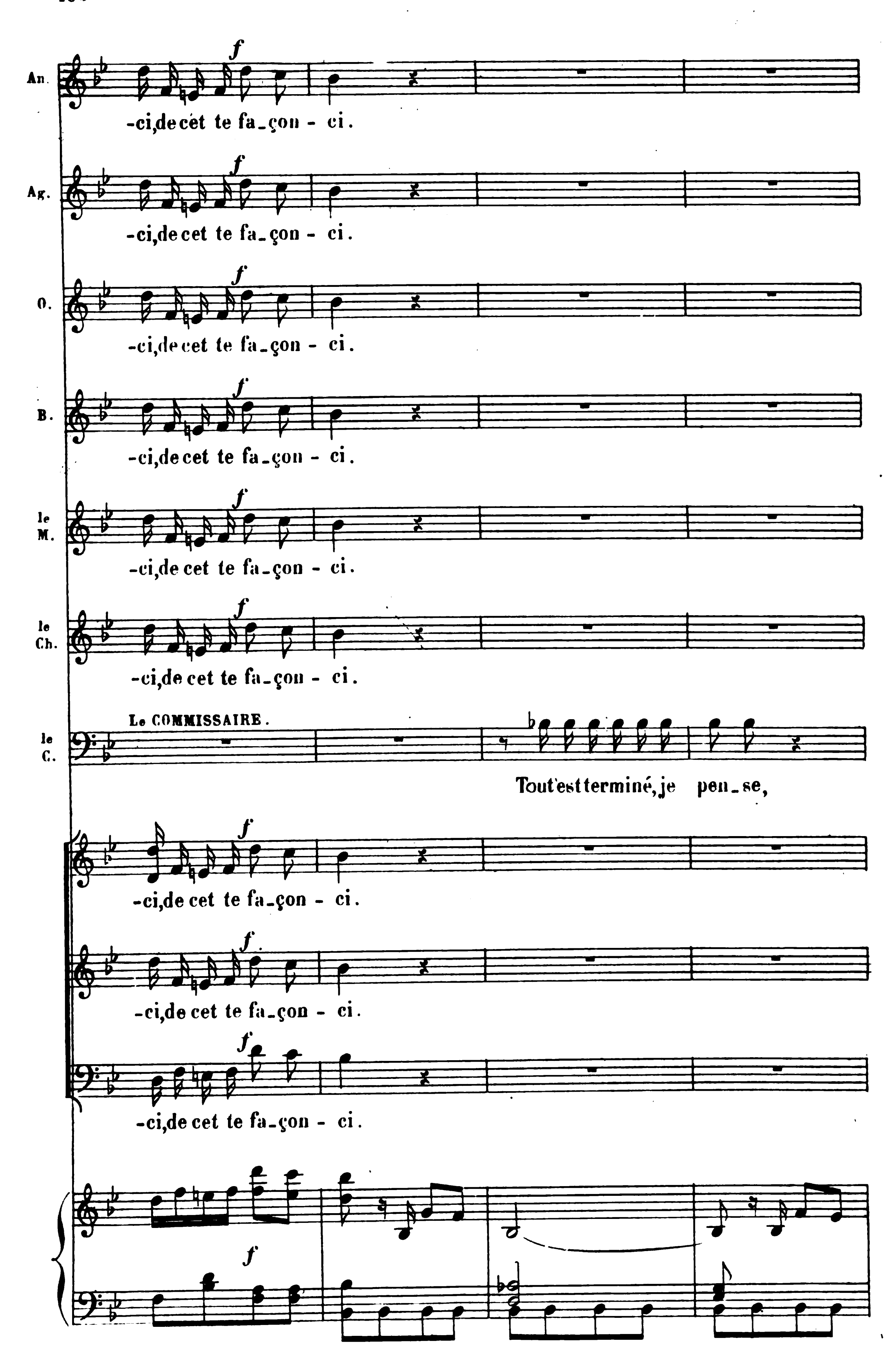

Ag.
li_bre de s'en al_ler si ça lui plait.
LE MARQUIS
LE CHEVALIER
La farce est d'un bon ca_
le M.
Cet acci_dent est com_plet
le Ch.
_li_bre
le C.
Ain_si tom_be
p
le C.
le pré_ju_di_ce, Que j'aime à voir triom_pher la jus_
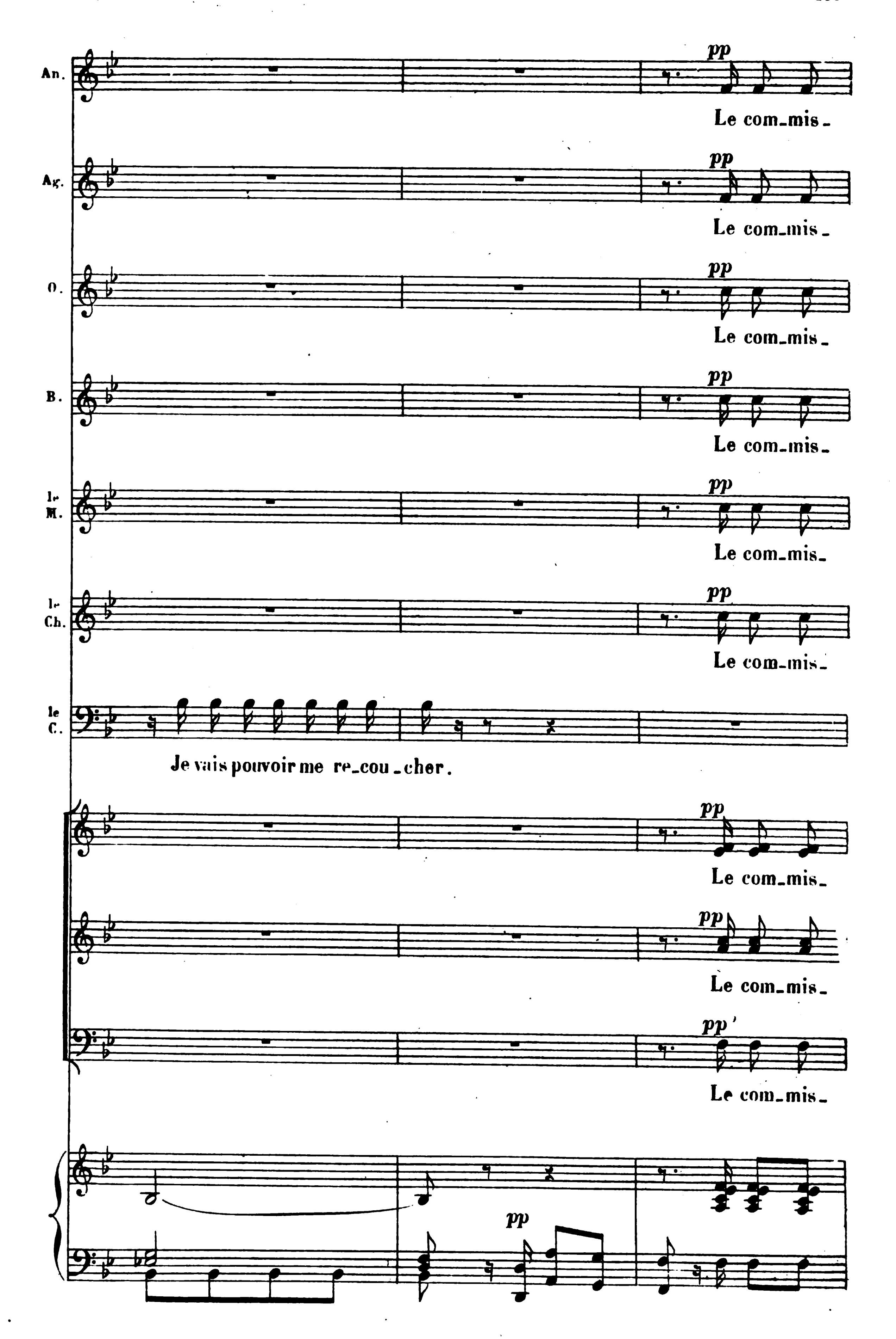

Plus lent
An.
pp
Le com-mis - sai - re de po - lice a fait tri-
Ag.
pp
Le com-mis - sai - re de po - lice a fait tri-
O.
pp
Le com-mis - sai - re de po - lice a fait tri-
B.
pp
Le com-mis - sai - re de po - lice a fait tri-
le M.
pp
Le com-mis - sai - re de po - lice a fait tri-
le Ch.
pp
Le com-mis - sai - re de po - lice a fait tri-
le C.
-tice!
pp
Le com-mis - sai - re de po - lice a fait tri-
pp
Le com-mis - sai - re de po - lice a fait tri-
pp
Le com-mis - sai - re de po - lice a fait tri-
Plus lent
pp
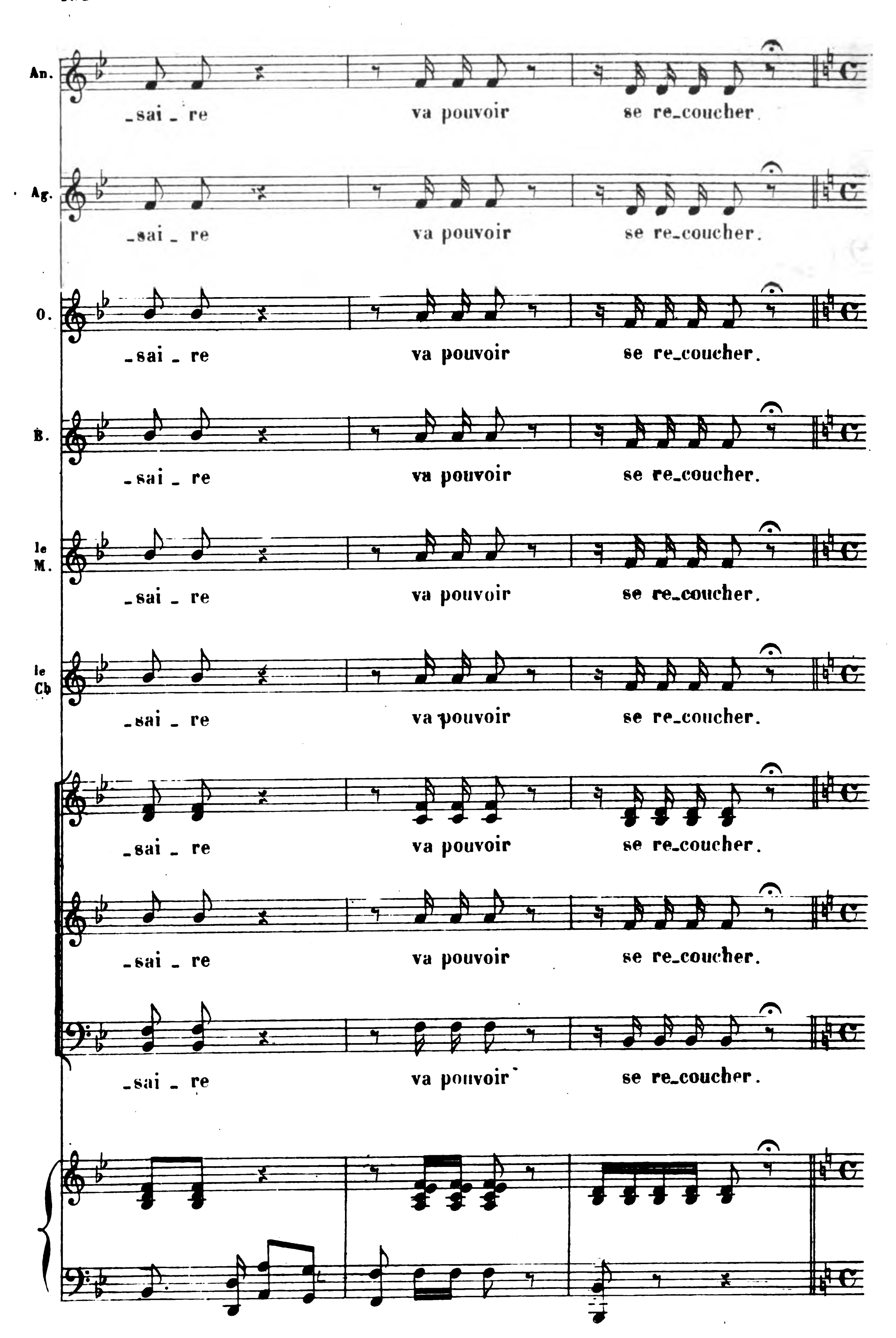

cresc.
f
ff
pp
An.
-om - pher la jus - tice et va s'en al - ler Dieu mer - ci Le commis-
Ag.
-om - pher la jus - tice et va s'en al - ler Dieu mer - ci Le commis-
O.
-om - pher la jus - tice et va s'en al - ler Dieu mer - ci Le commis-
B.
-om - pher la jus - tice et va s'en al - ler Dieu mer - ci Le commis-
le M.
-om - pher la jus - tice et va s'en al - ler Dieu mer - ci Le commis-
le Ch
-om - pher la jus - tice et va s'en al - ler Dieu mer - ci Le commis-
-om - pher la jus - tice et va s'en al - ler Dieu mer - ci Le commis-
-om - pher la jus - tice et va s'en al - ler Dieu mer - ci Le commis-
-om - pher la jus - tice et va s'en al - ler Dieu mer - ci Le commis-
cre - scen - do
f
ff
pp
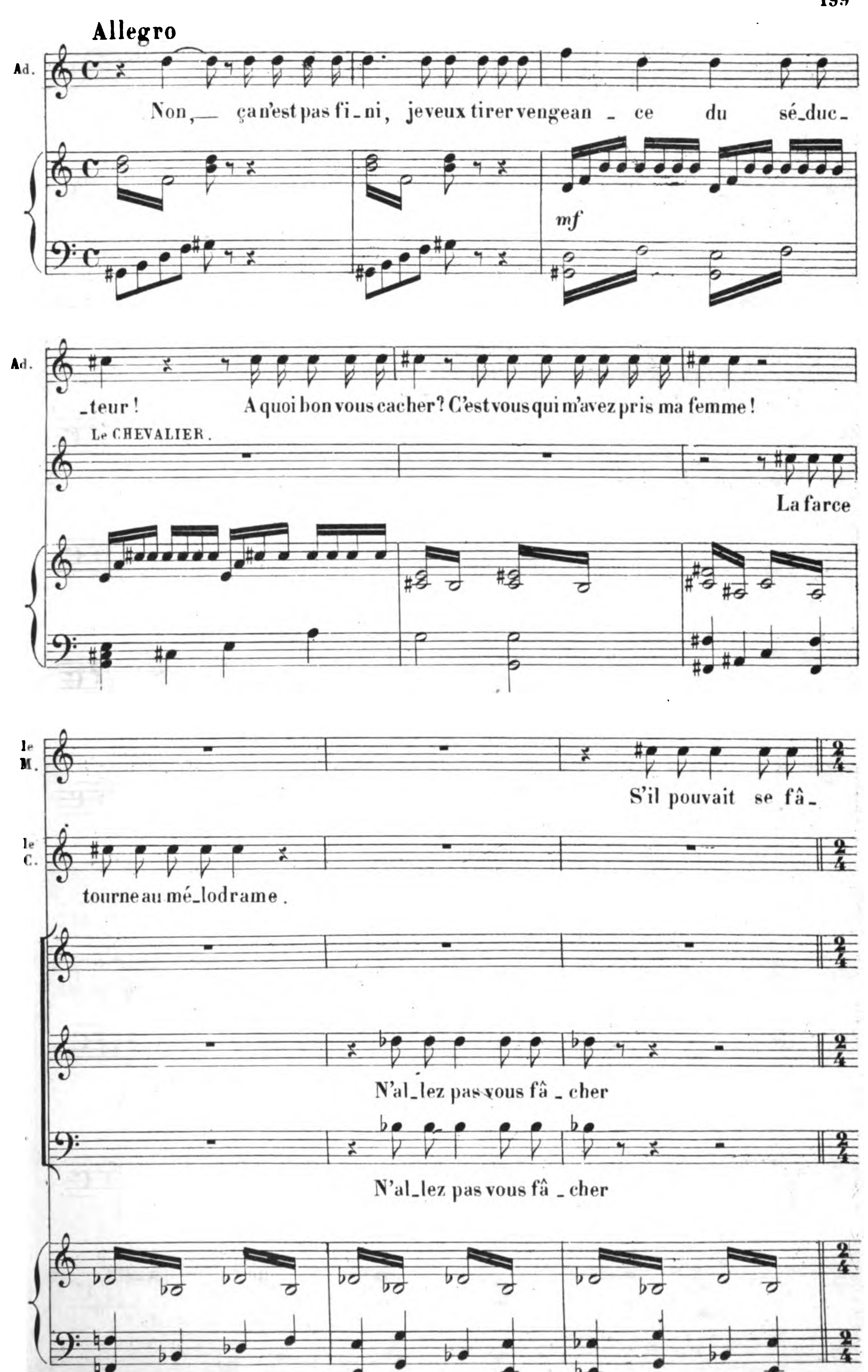

An.
_sai _ re de po _ lice A présent Dieu mer _ ci Va s'en al_ler d'i _
Ag.
_sai _ re de po _ lice A présent Dieu mer _ ci Va s'en al_ler d'i _
O.
_sai _ re de po _ lice A présent Dieu mer _ ci Va s'en al_ler d'i _
B.
_sai _ re de po _ lice A présent Dieu mer _ ci Va s'en al_ler d'i _
le M.
_sai _ re de po _ lice A présent Dieu mer _ ci Va s'en al_ler d'i _
le Ch
_sai _ re de po _ lice A présent Dieu mer _ ci Va s'en al_ler d'i _
_sai _ re de po _ lice A présent Dieu mer _ ci Va s'en al_ler d'i _
_sai _ re de po _ lice A présent Dieu mer _ ci Va s'en al_ler d'i _
_sai _ re de po _ lice A présent Dieu mer _ ci Va s'en al_ler d'i _
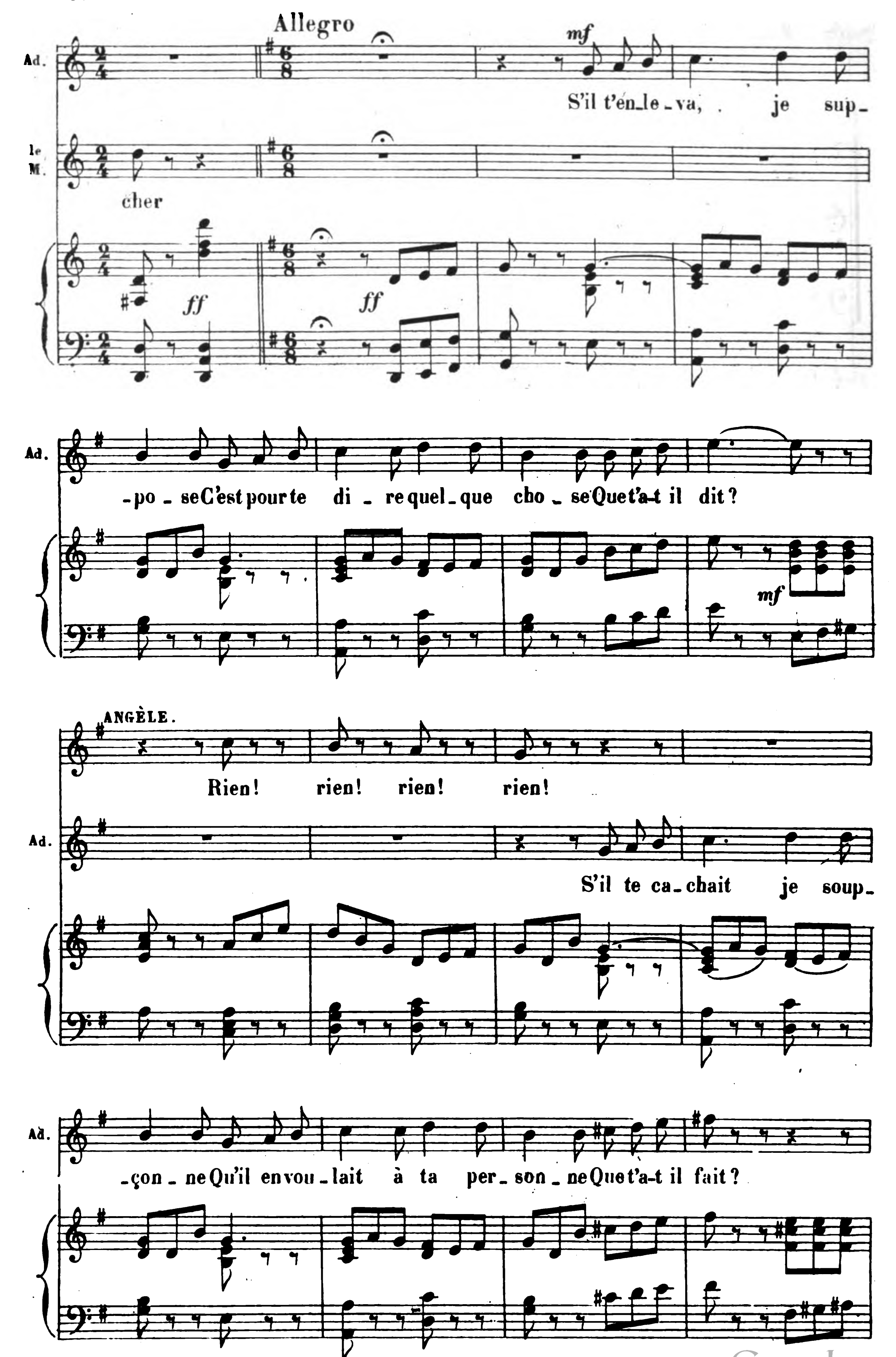

An.
_ci Il vaut bien mieux que tout fi _ nis _ se De cet_te fa_çon-
Ag.
_ci Il vaut bien mieux que tout fi _ nis _ se De cet_te fa_çon-
O.
_ci Il vaut bien mieux que tout fi _ nis _ se De cet_te fa_çon-
B.
_ci Il vaut bien mieux que tout fi _ nis _ se De cet_te fa_çon-
le M.
_ci Il vaut bien mieux que tout fi _ nis _ se De cet_te fa_çon-
le Cb
_ci Il vaut bien mieux que tout fi _ nis _ se De cet_te fa_çon-
_ci Il vaut bien mieux que tout fi _ nis _ se De cet_te fa_çon-
_ci Il vaut bien mieux que tout fi _ nis _ se De cet_te fa_çon-
_ci Il vaut bien mieux que tout fi _ nis _ se De cet_te fa_çon-
cresc.
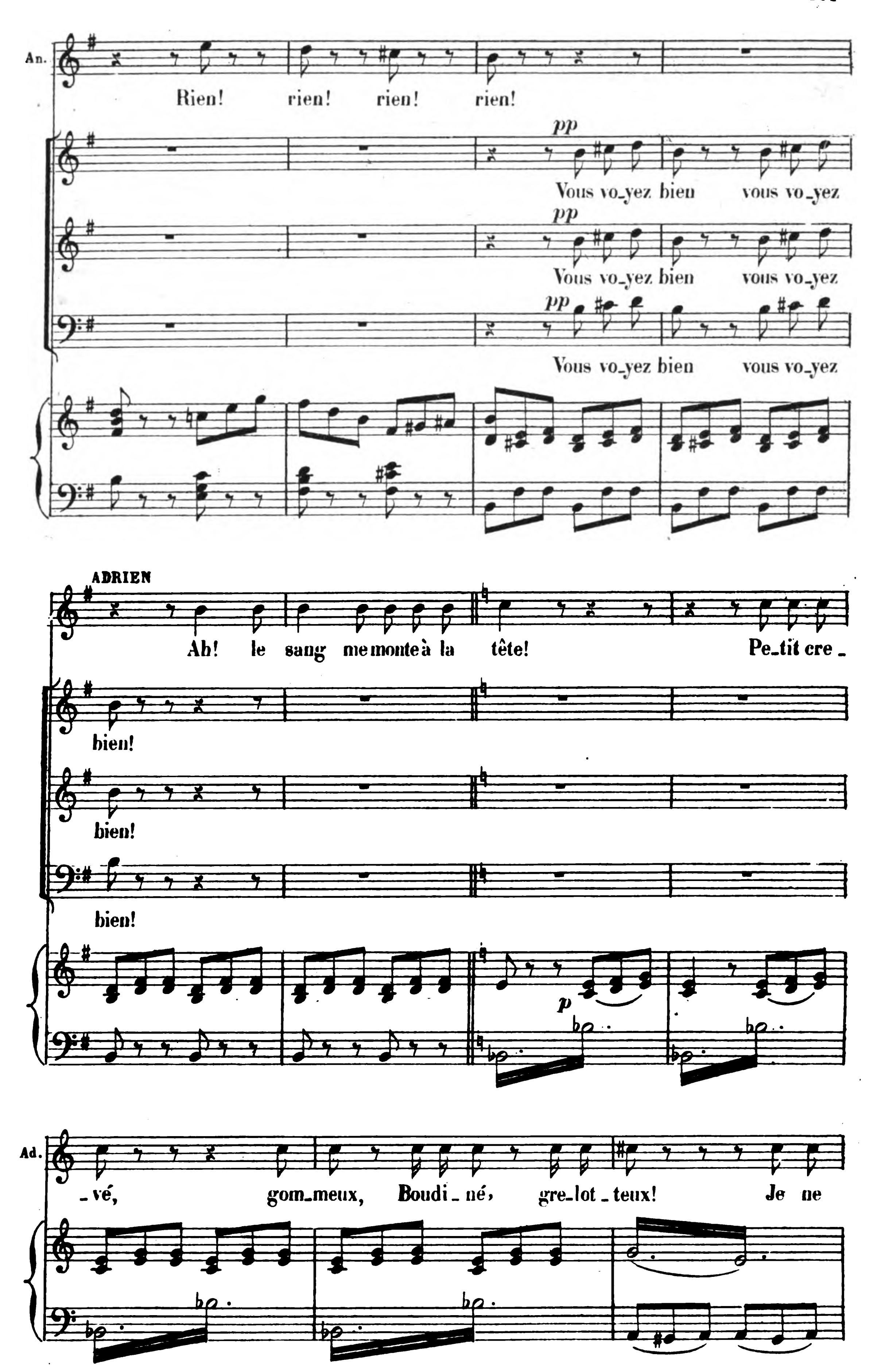

An.
-ci, de cet te fa_çon - ci.
Ag.
-ci, de cet te fa_çon - ci.
O.
-ci, de cet te fa_çon - ci.
B.
-ci, de cet te fa_çon - ci.
le M.
-ci, de cet te fa_çon - ci.
le Ch.
-ci, de cet te fa_çon - ci.
Le COMMISSAIRE.
le C.
Tout est terminé, je pen_se,
-ci, de cet te fa_çon - ci.
-ci, de cet te fa_çon - ci.
-ci, de cet te fa_çon - ci.
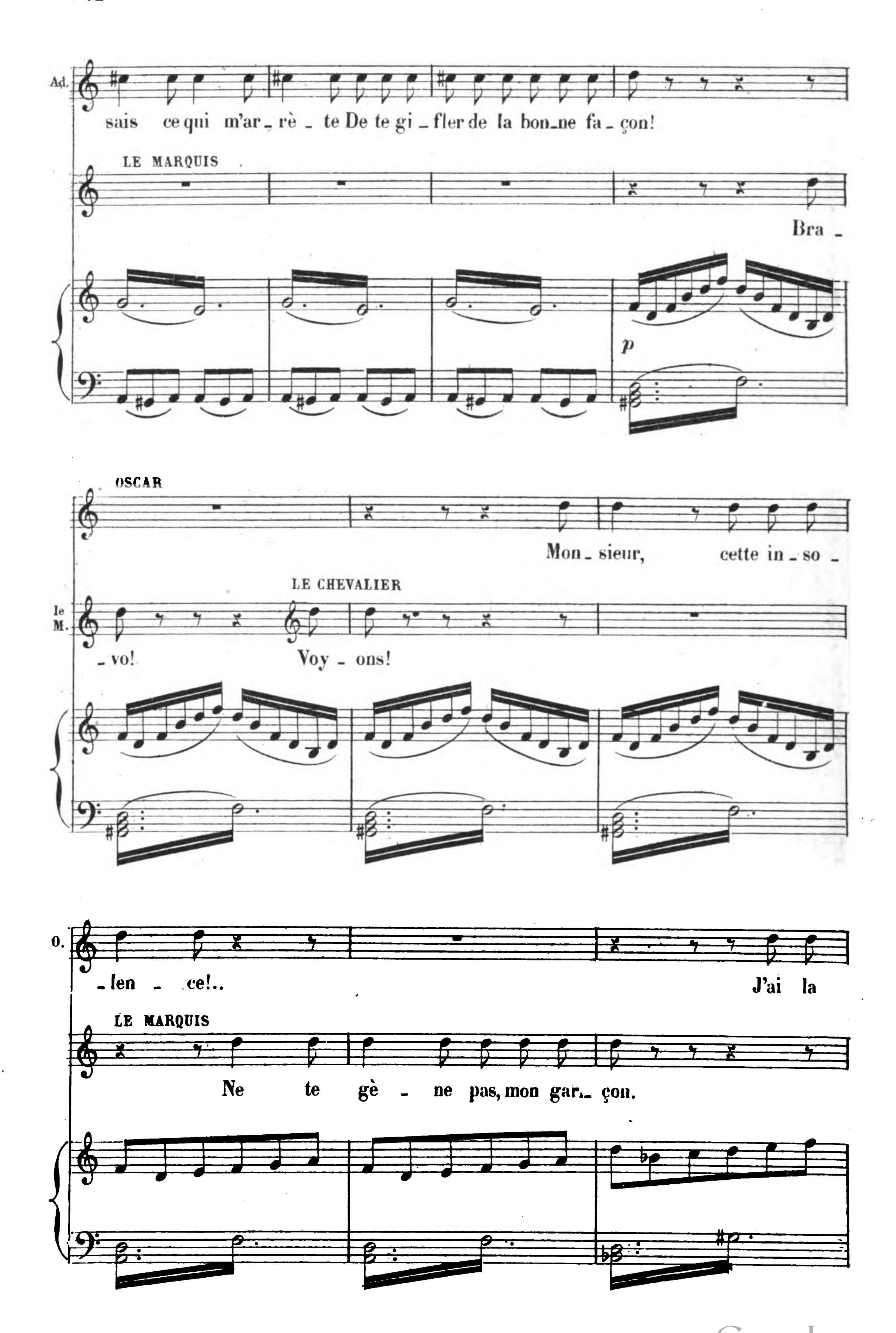

An.
pp
Le com_mis_
Ag.
pp
Le com_mis_
O.
pp
Le com_mis_
B.
pp
Le com_mis_
1e M.
pp
Le com_mis_
1e Ch.
pp
Le com_mis_
1e C.
Je vais pouvoir me re_cou_cher.
pp
Le com_mis_
pp
Le com_mis_
pp
Le com_mis_
pp
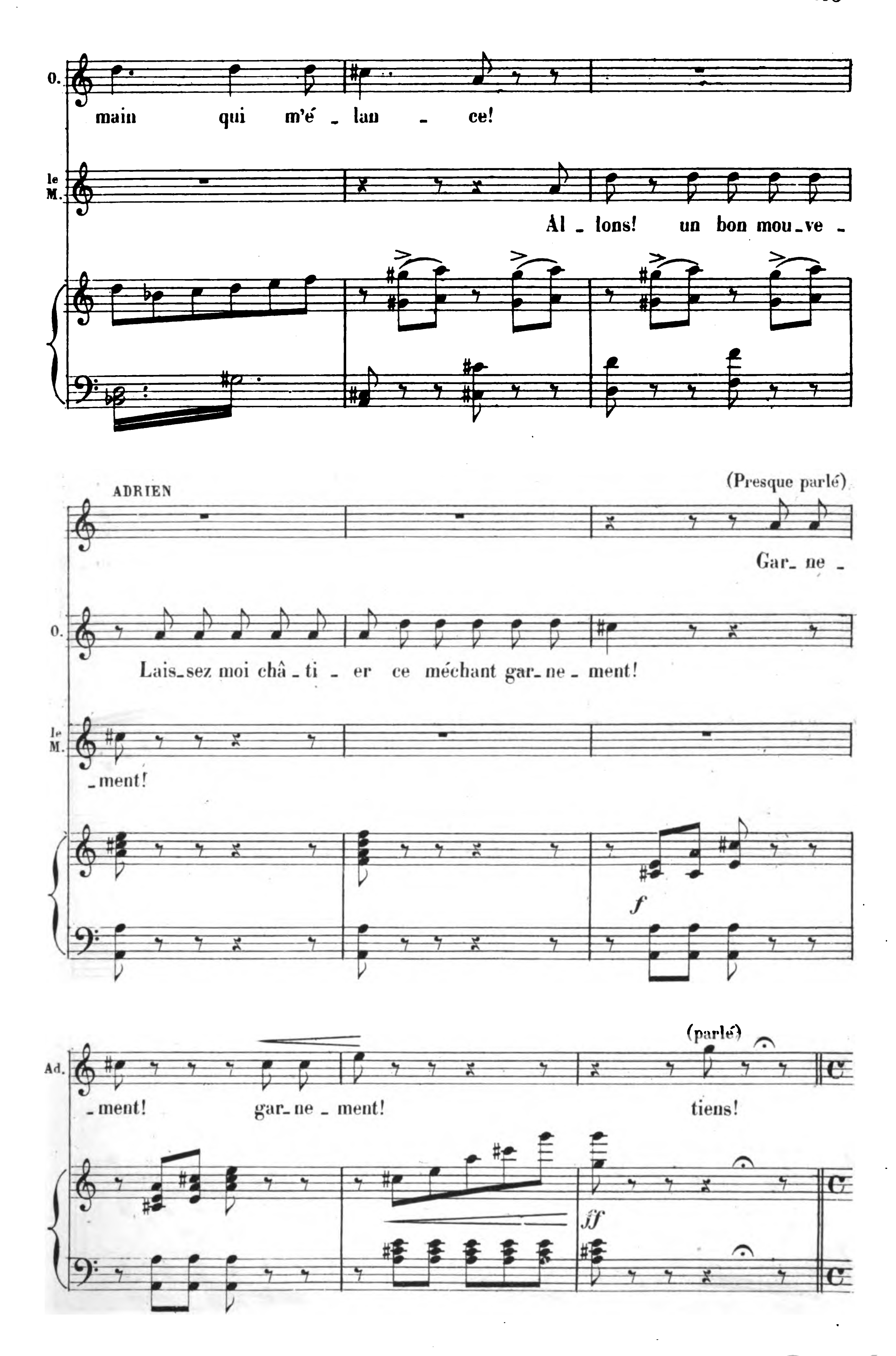

An.
-sai - re
va pouvoir
se re-coucher.
Ag.
-sai - re
va pouvoir
se re-coucher.
O.
-sai - re
va pouvoir
se re-coucher.
B.
-sai - re
va pouvoir
se re-coucher.
le M.
-sai - re
va pouvoir
se re-coucher.
le Cb
-sai - re
va pouvoir
se re-coucher.
-sai - re
va pouvoir
se re-coucher.
-sai - re
va pouvoir
se re-coucher.
-sai - re
va pouvoir
se re-coucher.
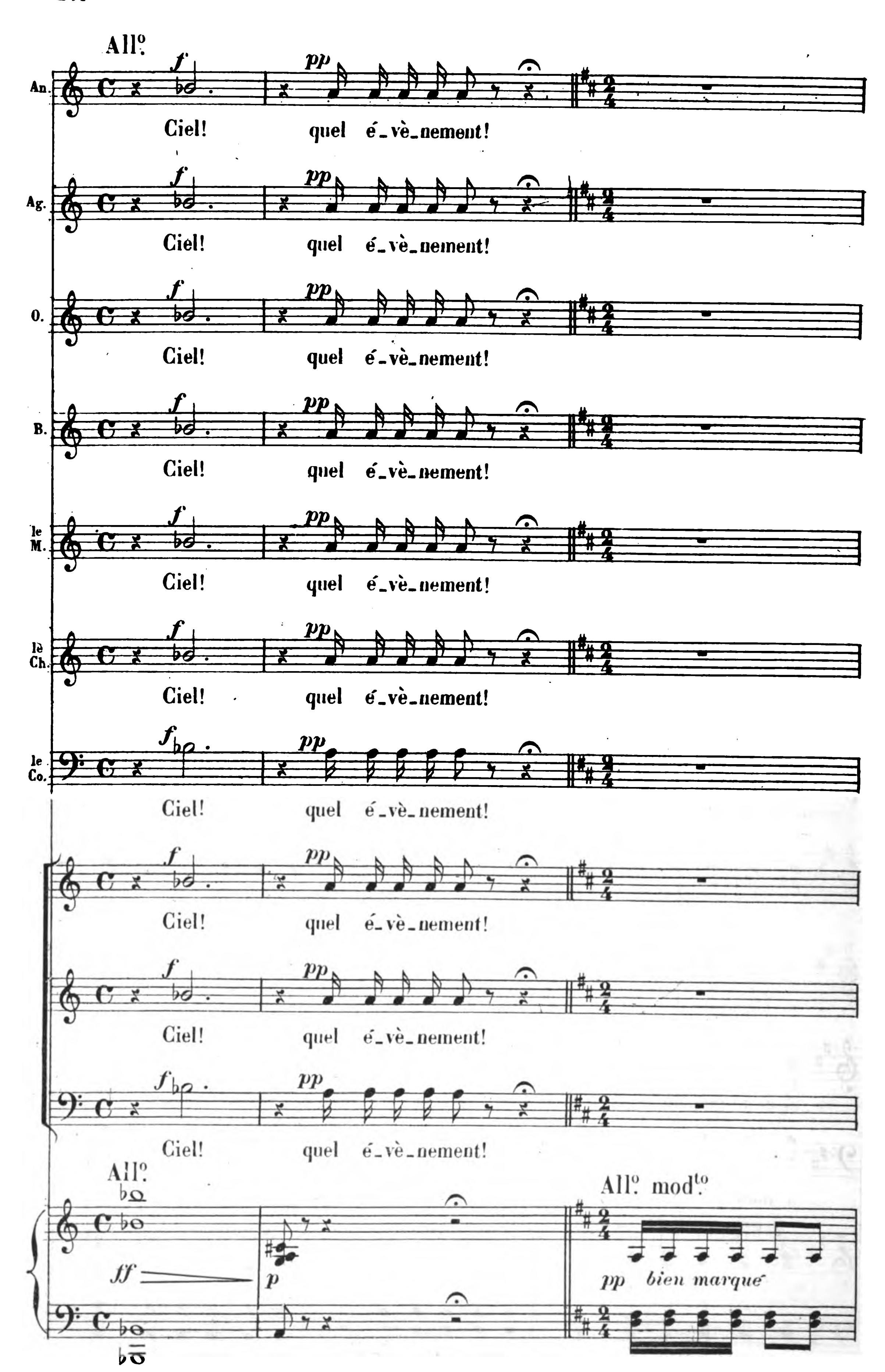

Allegro
Ad.
Non, ça n'est pas fi_ni, je veux tirer vengean _ ce du sé_duc_
mf
Ad.
_teur! A quoi bon vous cacher? C'est vous qui m'avez pris ma femme!
Le CHEVALIER.
La farce
le M.
S'il pouvait se fâ_
le C.
tourne au mé_lodrame.
N'al_lez pas vous fâ _ cher
N'al_lez pas vous fâ _ cher
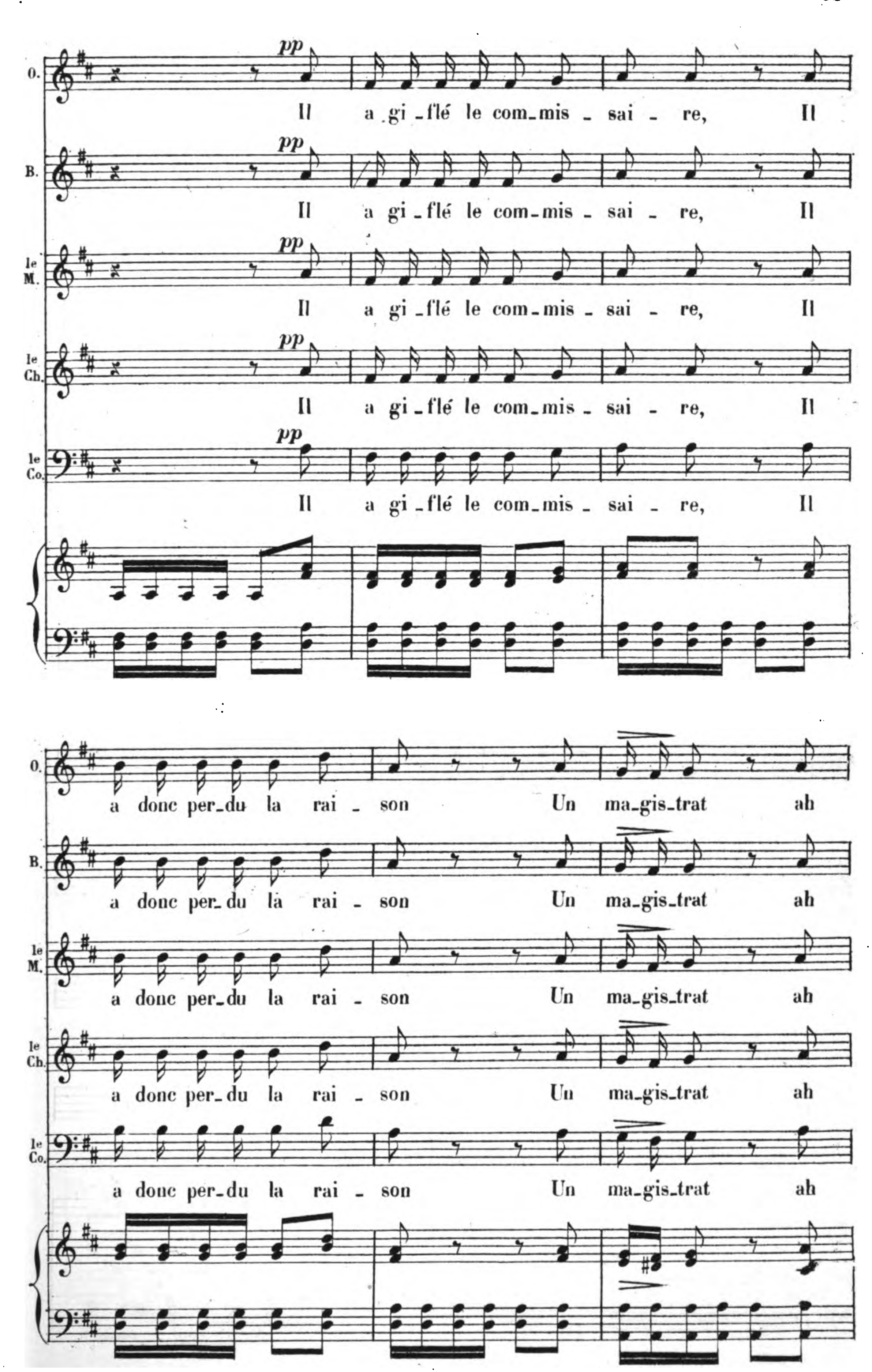

Allegro
Ad.
mf
S'il t'en_le_va, je sup_
le M.
cher
ff
ff
Ad.
_po_se C'est pour te di_re quel_que cho_se Que t'a-t il dit?
mf
ANGÈLE.
Rien! rien! rien! rien!
Ad.
S'il te ca_chait je soup_
Ad.
_çon_ne Qu'il en vou_lait à ta per_son_ne Que t'a-t il fait?
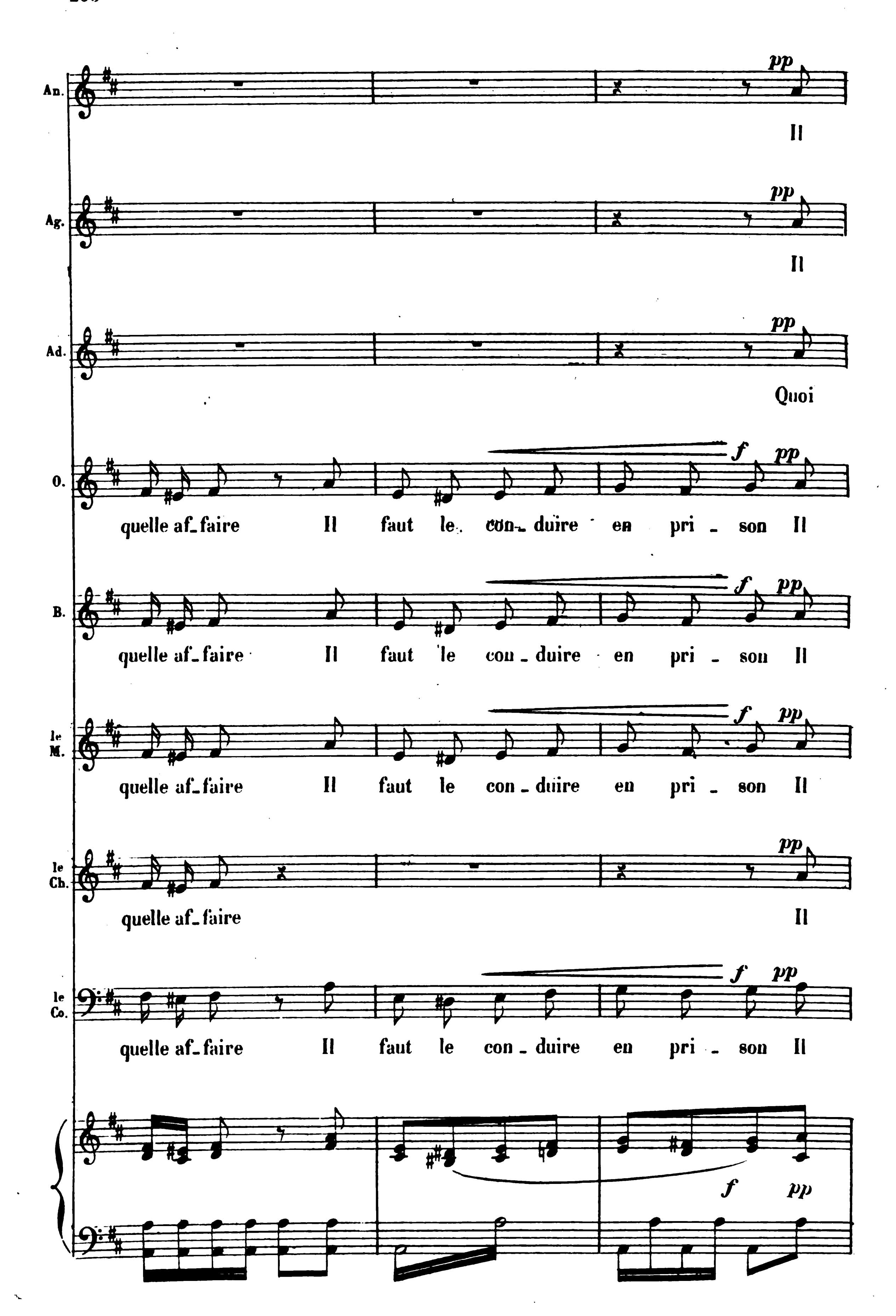

An.
Rien! rien! rien! rien!
pp
Vous vo_yez bien vous vo_yez
ADRIEN
Ah! le sang me monte à la tête! Pe_tit cre_
bien!
p
Ad.
_vé, gom_meux, Boudi_né, gre_lot_teux! Je ne
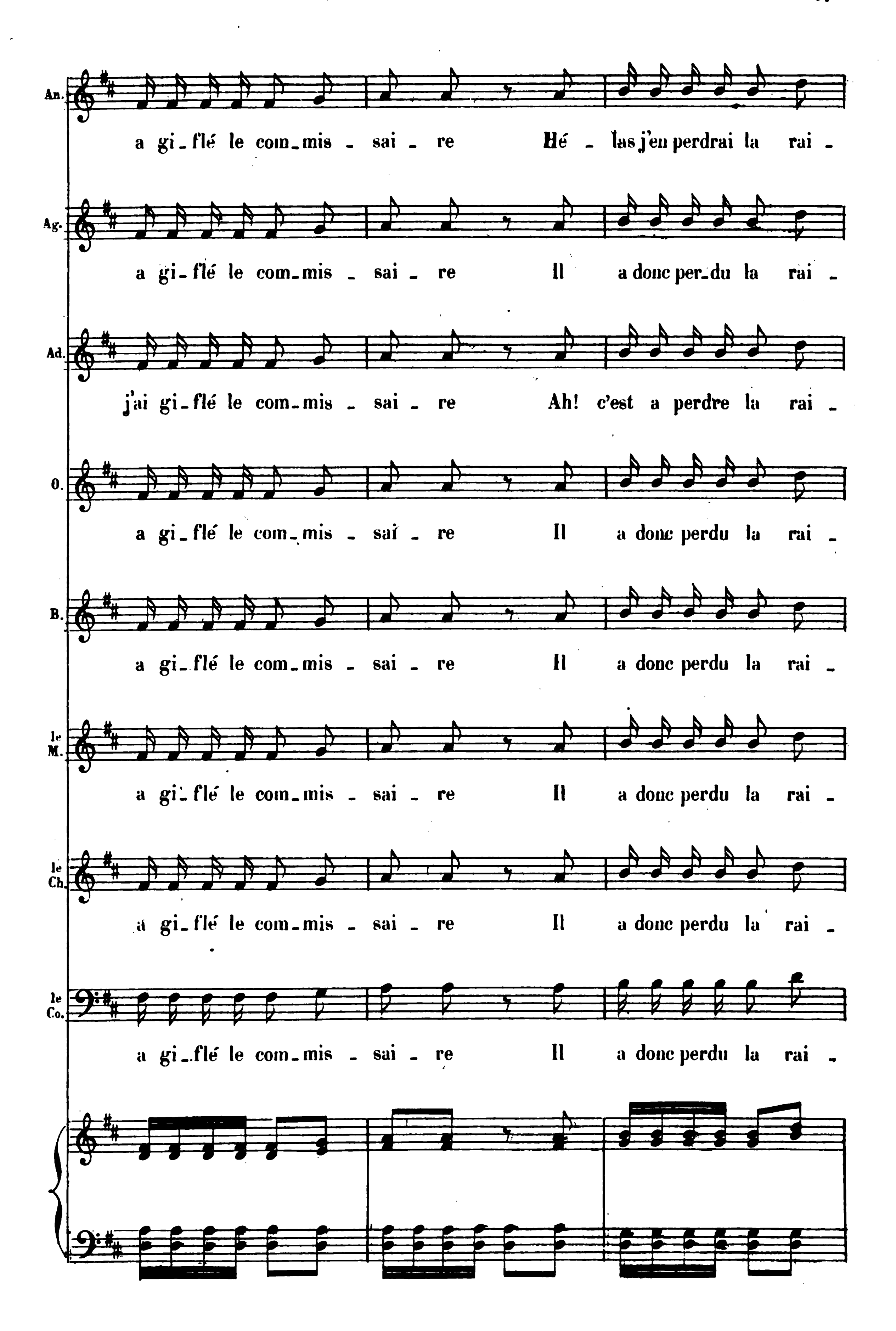

Ad.
sais ce qui m'ar - rè - te De te gi - fler de la bon-ne fa - çon!
LE MARQUIS
Bra -
p
OSCAR
Mon - sieur, cette in - so -
LE CHEVALIER
le M.
- vo! Voy - ons!
O.
- len - ce!.. J'ai la
LE MARQUIS
Ne te gè - ne pas, mon gar - çon.
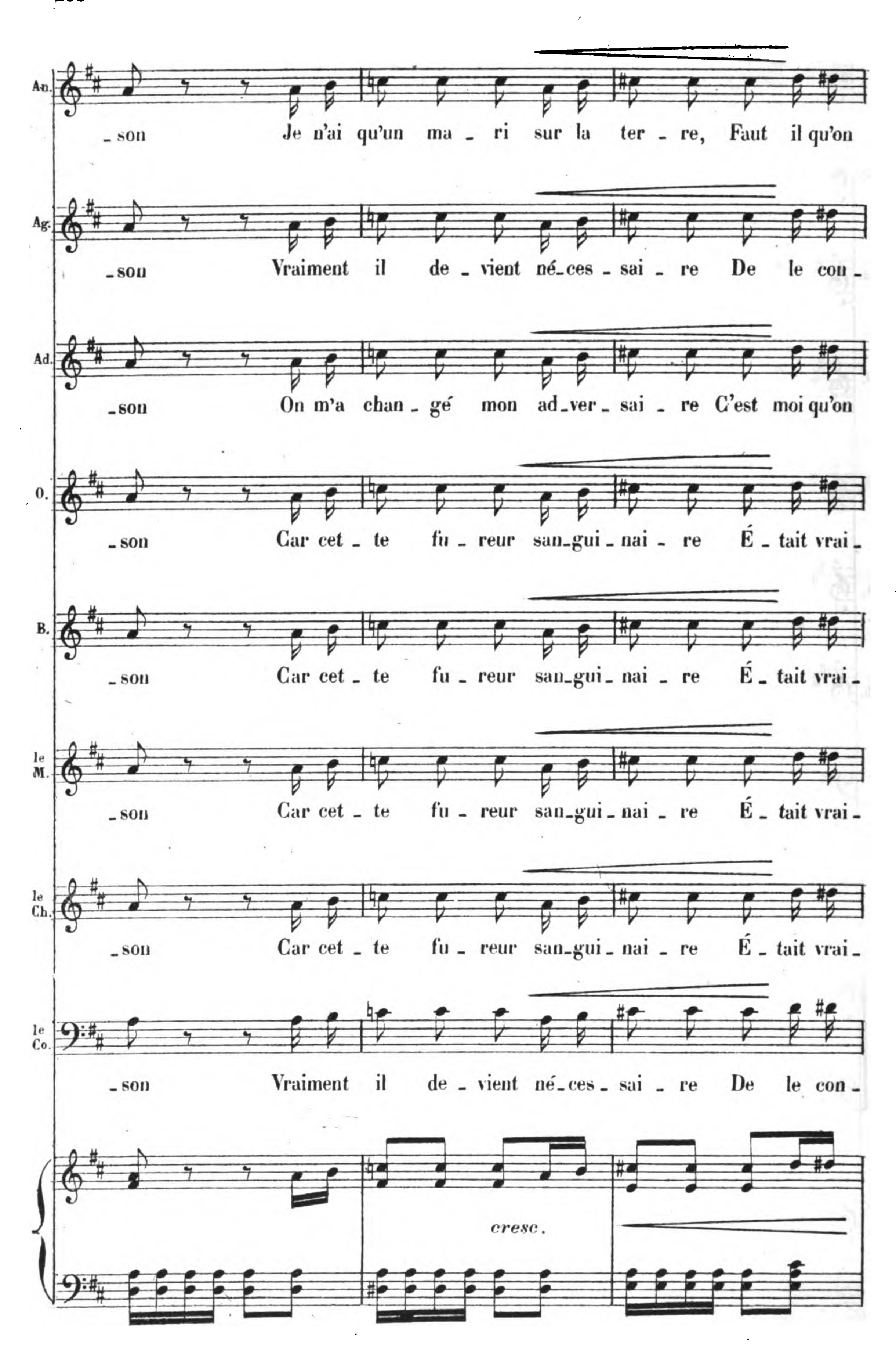

O.
main qui m'é _ lan _ ce!
le M.
Al _ lons! un bon mou_ve _
ADRIEN
(Presque parlé)
Gar_ ne _
O.
Lais_sez moi châ _ ti _ er ce méchant gar_ne _ ment!
le M.
_ment!
f
Ad.
(parlé)
_ ment! gar_ ne _ ment! tiens!
ff


All°.
An.
Ag.
O.
B.
le M.
lè Ch.
le Co.
Ciel! quel é_vè_nement!
Ciel! quel é_vè_nement!
Ciel! quel é_vè_nement!
Ciel! quel é_vè_nement!
Ciel! quel é_vè_nement!
Ciel! quel é_vè_nement!
Ciel! quel é_vè_nement!
Ciel! quel é_vè_nement!
Ciel! quel é_vè_nement!
Ciel! quel é_vè_nement!
All°.
All°. mod^to.
pp bien marqué
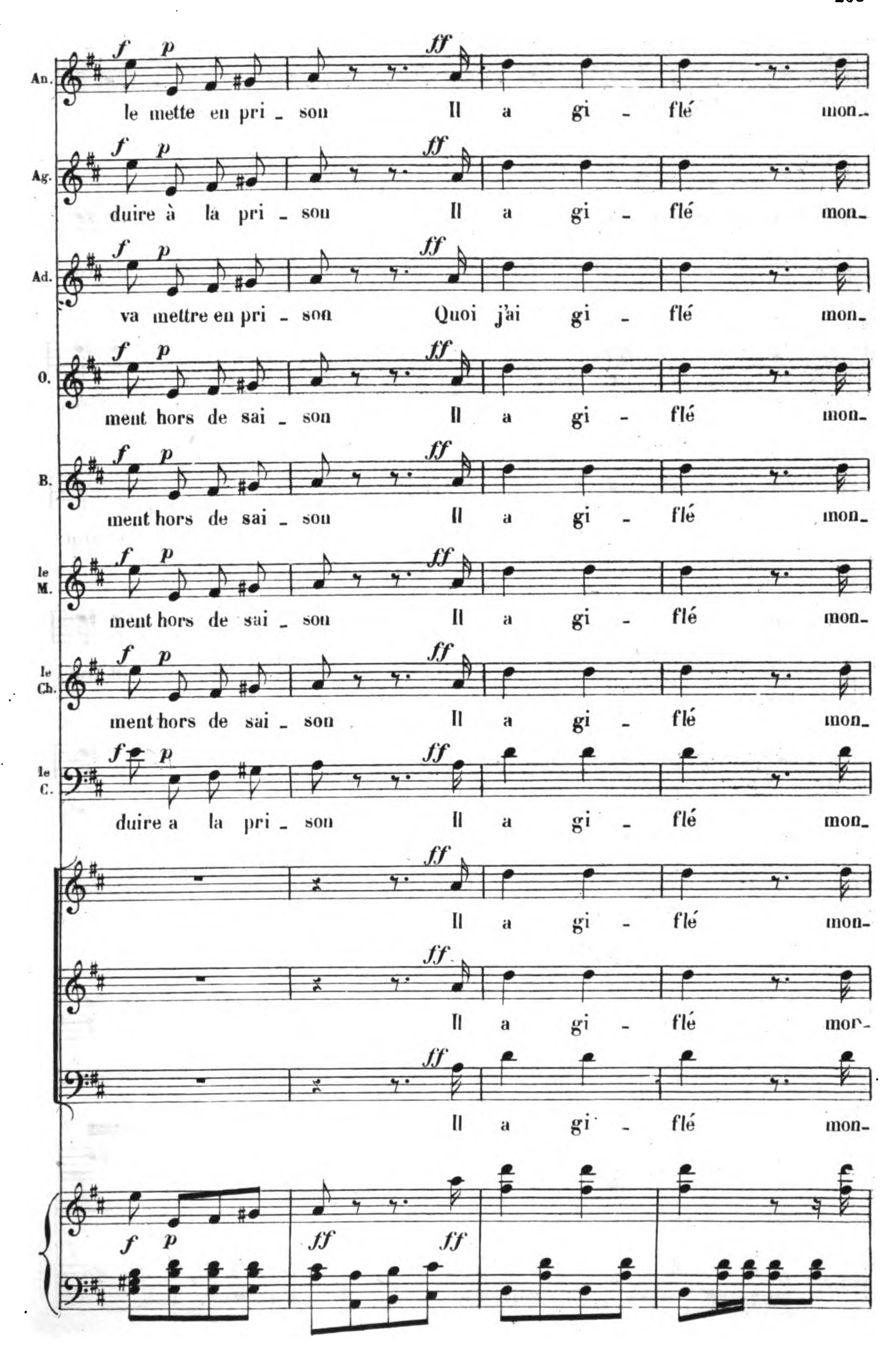

O.
B.
le M.
le Ch.
le Co.
pp
Il a gi_flé le com_mis_sai_re, Il
a donc per_du la rai_son Un ma_gis_trat ah
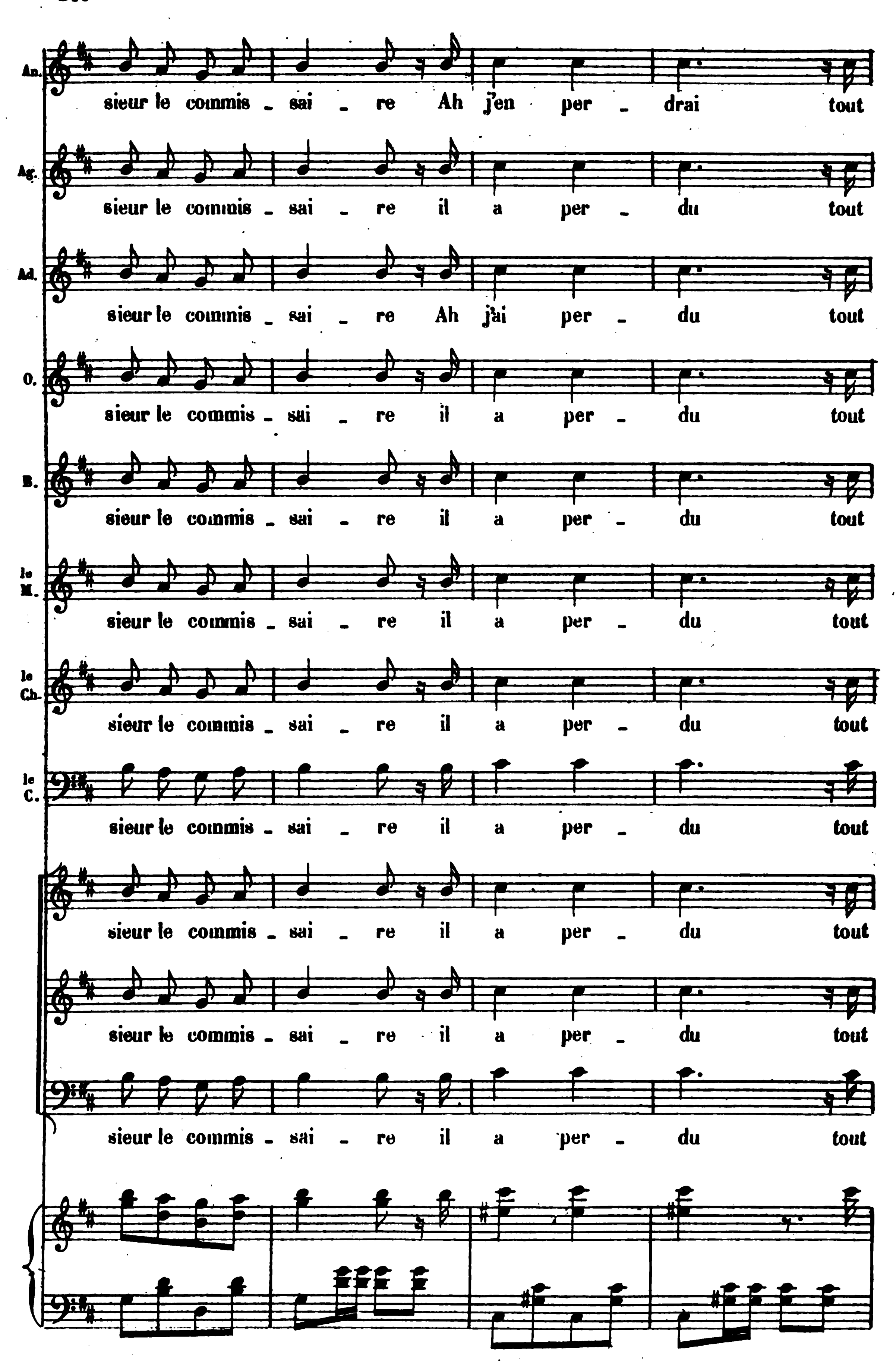

An.
pp
Il
Ag.
pp
Il
Ad.
pp
Quoi
O.
f pp
quelle af_faire Il faut le con_duire en pri _ son Il
B.
f pp
quelle af_faire Il faut le con _ duire en pri _ son Il
le M.
f pp
quelle af_faire Il faut le con _ duire en pri _ son Il
le Ch.
pp
quelle af_faire Il
le Co.
f pp
quelle af_faire Il faut le con _ duire en pri _ son Il
f pp
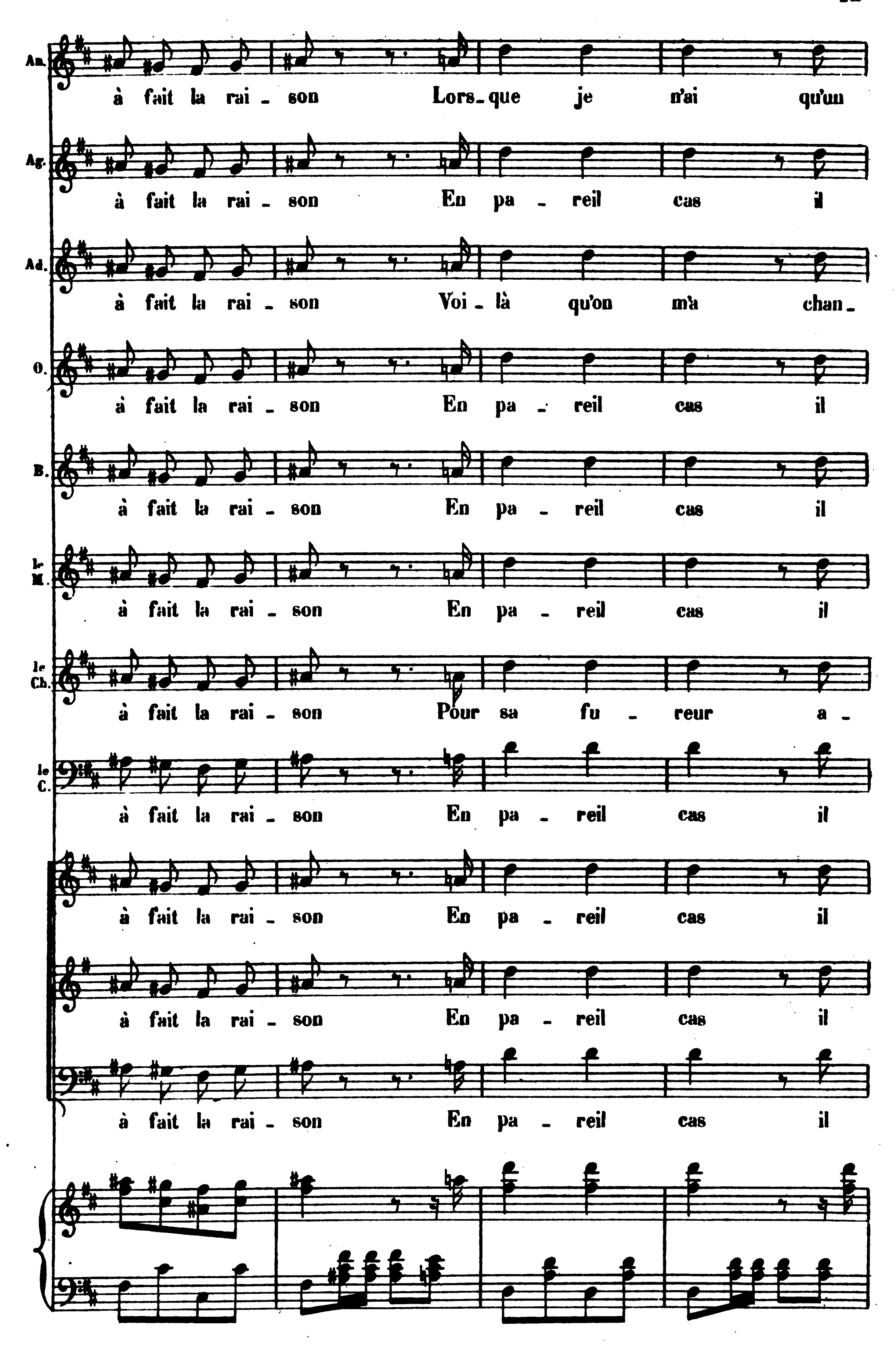

An.
a gi_flé le com_mis - sai - re Hé - las j'en perdrai la rai -
Ag.
a gi_flé le com_mis - sai - re Il a donc per_du la rai -
Ad.
j'ai gi_flé le com_mis - sai - re Ah! c'est a perdre la rai -
O.
a gi_flé le com_mis - sai - re Il a donc perdu la rai -
B.
a gi_flé le com_mis - sai - re Il a donc perdu la rai -
le M.
a gi_flé le com_mis - sai - re Il a donc perdu la rai -
le Ch.
a gi_flé le com_mis - sai - re Il a donc perdu la rai -
le Co.
a gi_flé le com_mis - sai - re Il a donc perdu la rai -
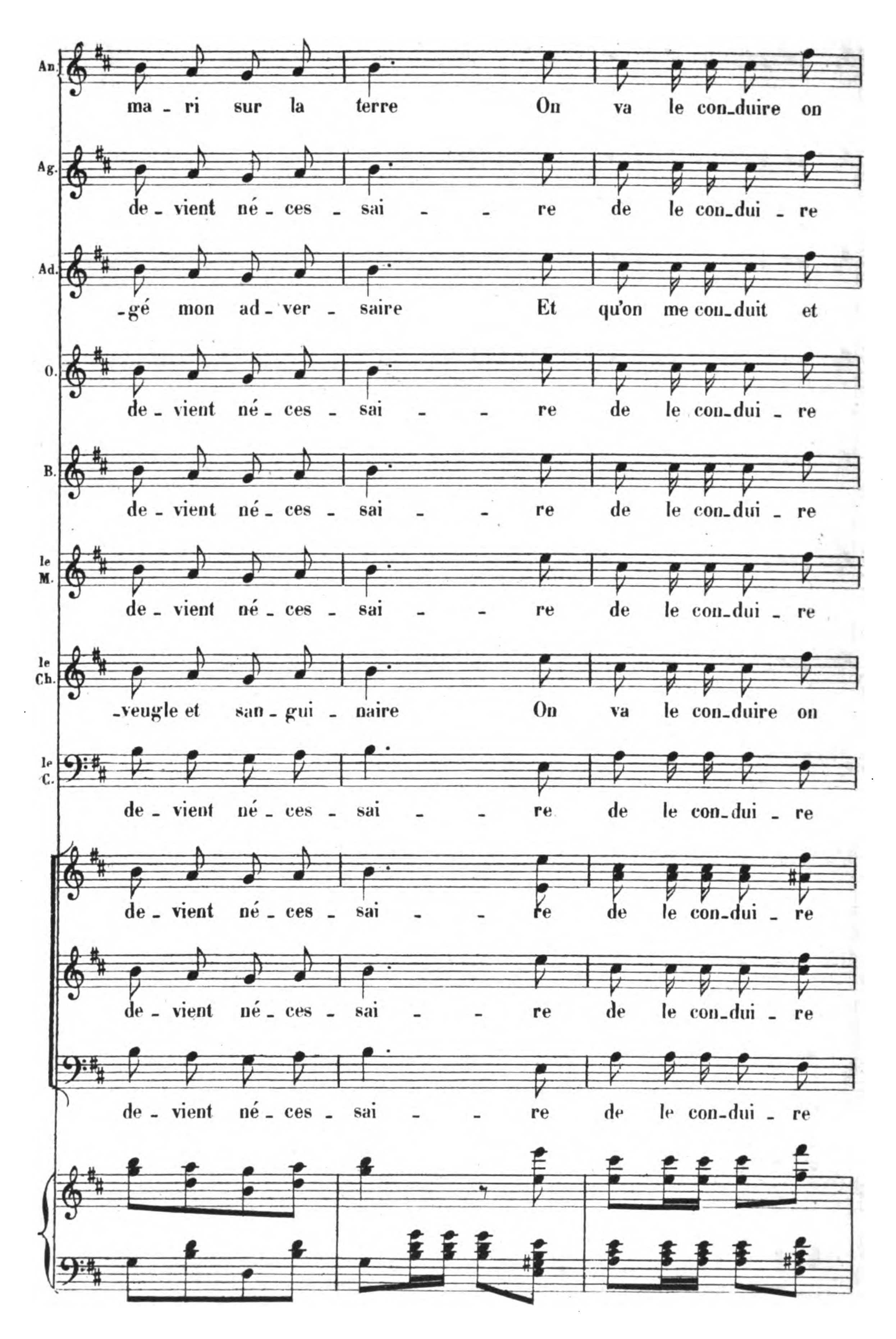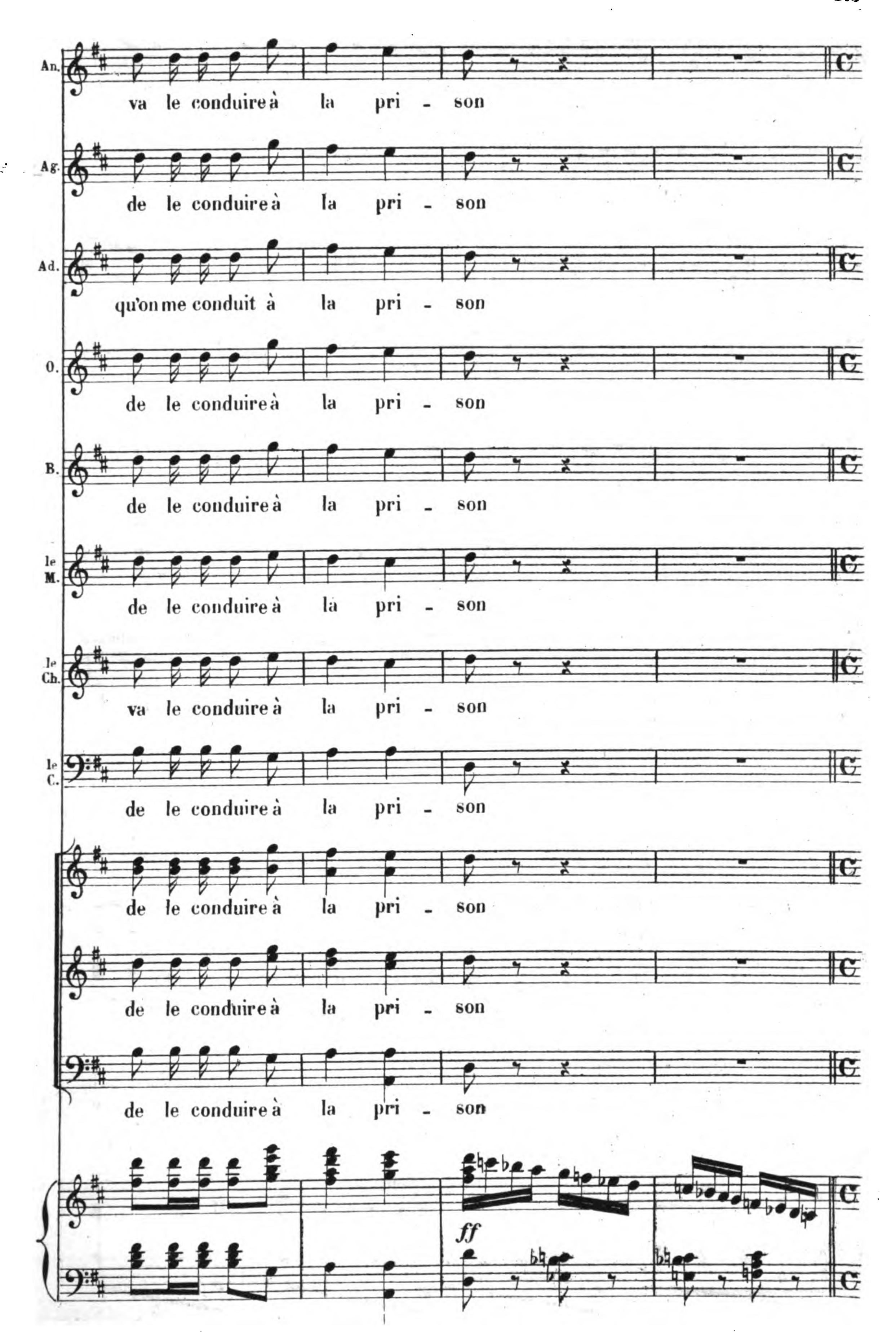


An.
_son Je n'ai qu'un ma _ ri sur la ter _ re, Faut il qu'on
Ag.
_son Vraiment il de _ vient né_ces _ sai _ re De le con_
Ad.
_son On m'a chan _ gé mon ad_ver _ sai _ re C'est moi qu'on
O.
_son Car cet _ te fu _ reur san_gui _ nai _ re É _ tait vrai_
B.
_son Car cet _ te fu _ reur san_gui _ nai _ re É _ tait vrai_
le M.
_son Car cet _ te fu _ reur san_gui _ nai _ re É _ tait vrai_
le Ch.
_son Car cet _ te fu _ reur san_gui _ nai _ re É _ tait vrai_
le Co.
_son Vraiment il de _ vient né_ces _ sai _ re De le con_
cresc.
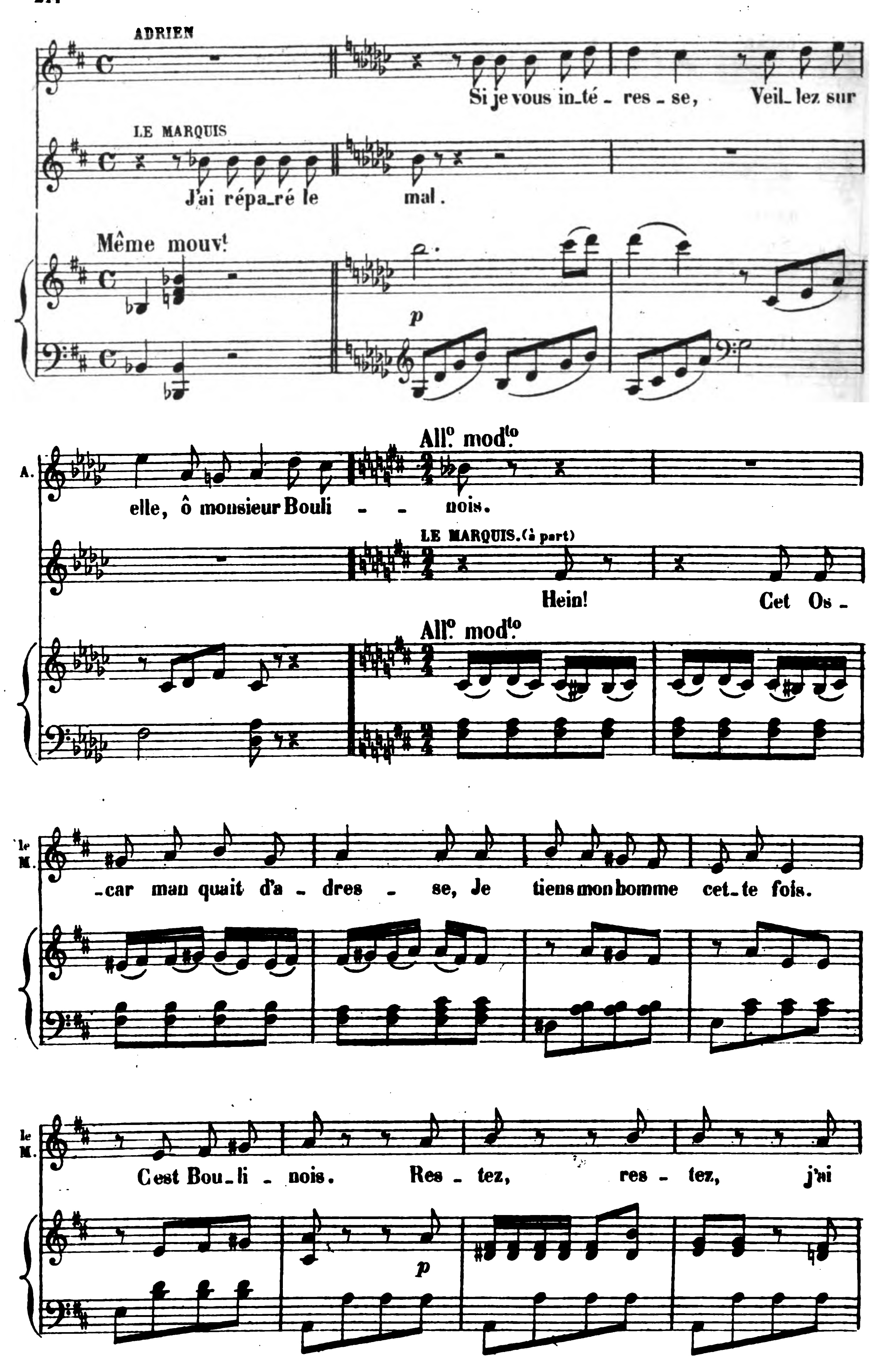

An.
le mette en pri _ son Il a gi - flé mon_
Ag.
duire à la pri _ son Il a gi - flé mon_
Ad.
va mettre en pri _ son Quoi j'ai gi - flé mon_
O.
ment hors de sai _ son Il a gi - flé mon_
B.
ment hors de sai _ son Il a gi - flé mon_
le M.
ment hors de sai _ son Il a gi - flé mon_
le Ch.
ment hors de sai _ son Il a gi - flé mon_
le C.
duire a la pri _ son Il a gi - flé mon_
Il a gi - flé mon-
Il a gi - flé mon-
Il a gi - flé mon-
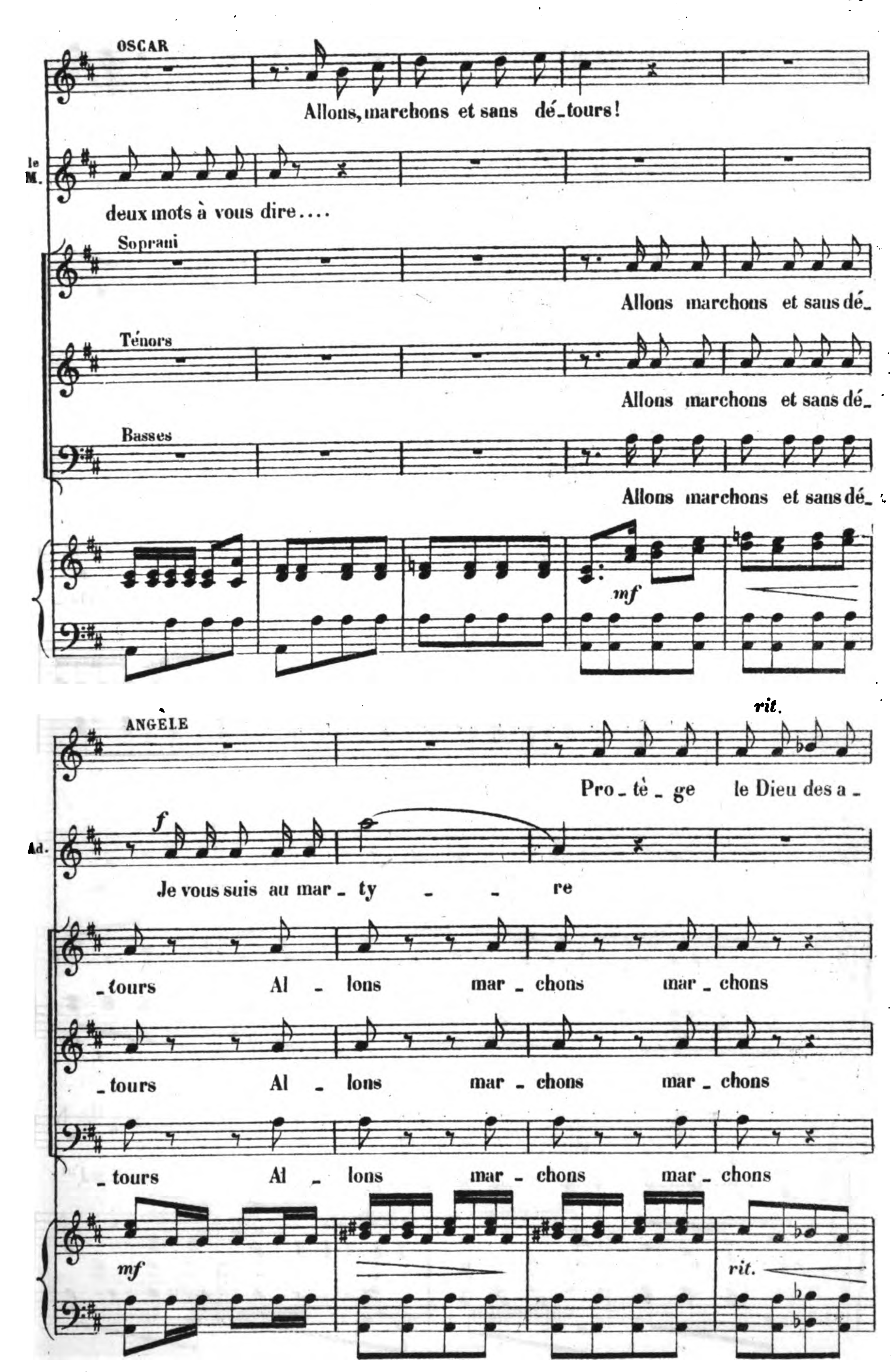

An.
sieur le commis _ sai _ re Ah j'en per _ drai tout
Ag.
sieur le commis _ sai _ re il a per _ du tout
Ad.
sieur le commis _ sai _ re Ah j'ai per _ du tout
O.
sieur le commis _ sai _ re il a per _ du tout
B.
sieur le commis _ sai _ re il a per _ du tout
le M.
sieur le commis _ sai _ re il a per _ du tout
le Ch.
sieur le commis _ sai _ re il a per _ du tout
le C.
sieur le commis _ sai _ re il a per _ du tout
sieur le commis _ sai _ re il a per _ du tout
sieur le commis _ sai _ re il a per _ du tout
sieur le commis _ sai _ re il a per _ du tout
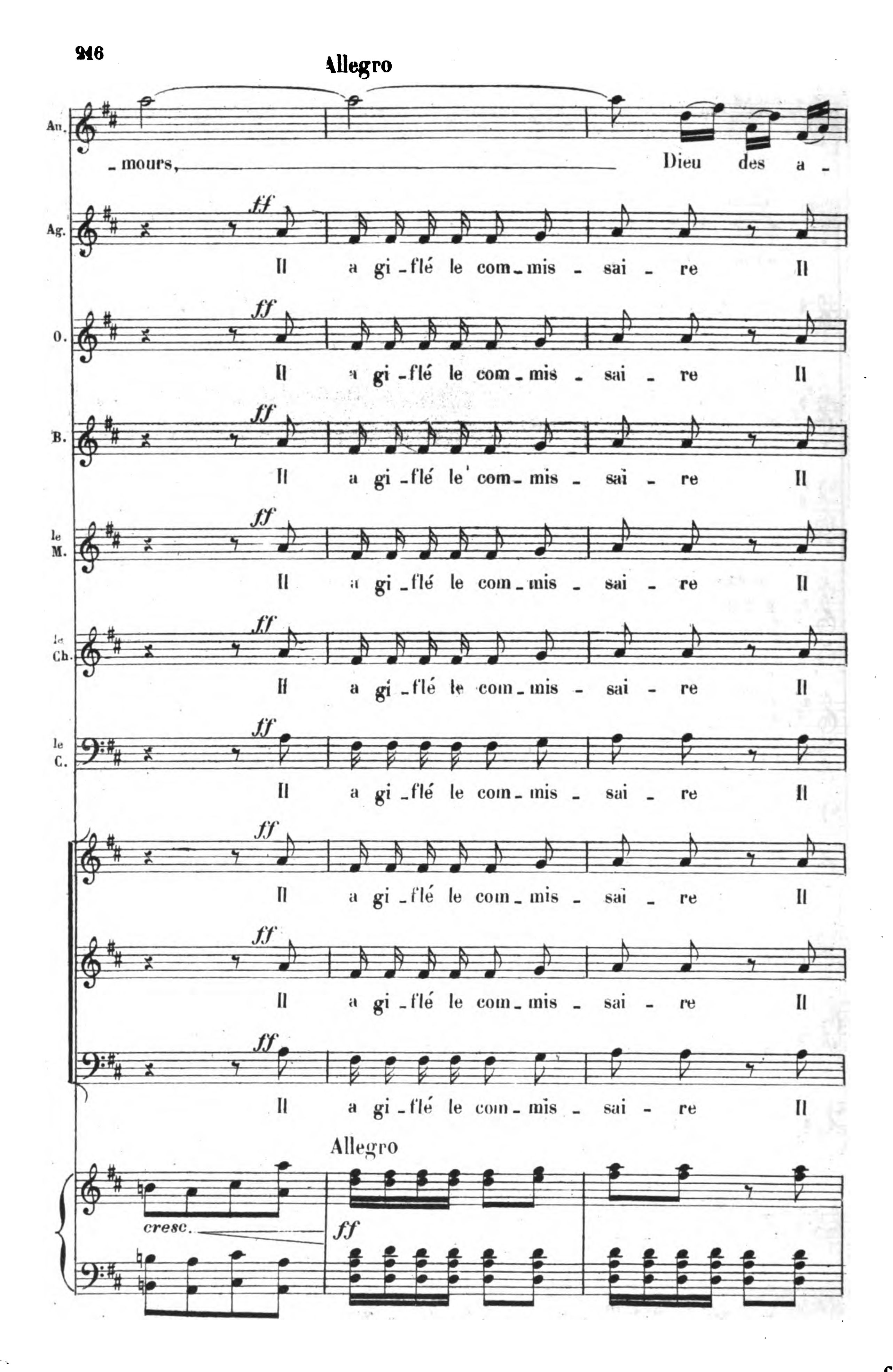

An.
à fait la rai - son Lors-que je n'ai qu'un
Ag.
à fait la rai - son En pa - reil cas il
Ad.
à fait la rai - son Voi - là qu'on m'a chan -
O.
à fait la rai - son En pa - reil cas il
B.
à fait la rai - son En pa - reil cas il
le M.
à fait la rai - son En pa - reil cas il
le Ch.
à fait la rai - son Pour sa fu - reur a -
le C.
à fait la rai - son En pa - reil cas il
à fait la rai - son En pa - reil cas il
à fait la rai - son En pa - reil cas il
à fait la rai - son En pa - reil cas il
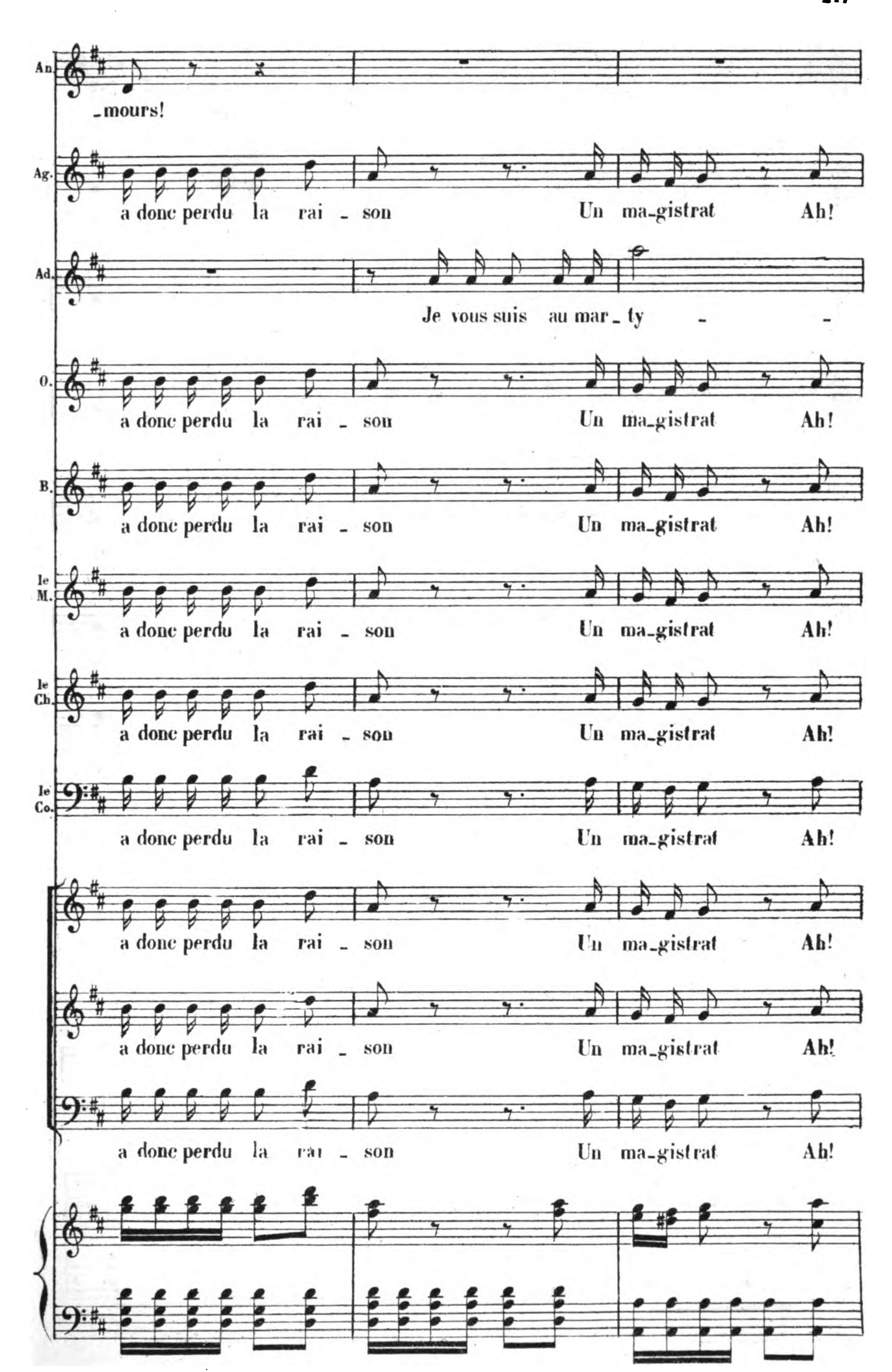

An.
ma - ri sur la terre On va le conduire on
Ag.
de - vient né - ces - sai - - re de le con - dui - re
Ad.
- gé mon ad - ver - saire Et qu'on me con - duit et
O.
de - vient né - ces - sai - - re de le con - dui - re
B.
de - vient né - ces - sai - - re de le con - dui - re
le M.
de - vient né - ces - sai - - re de le con - dui - re
le Ch.
- veugle et san - gui - naire On va le con - duire on
le C.
de - vient né - ces - sai - - re de le con - dui - re
de - vient né - ces - sai - - re de le con - dui - re
de - vient né - ces - sai - - re de le con - dui - re
de - vient né - ces - sai - - re de le con - dui - re
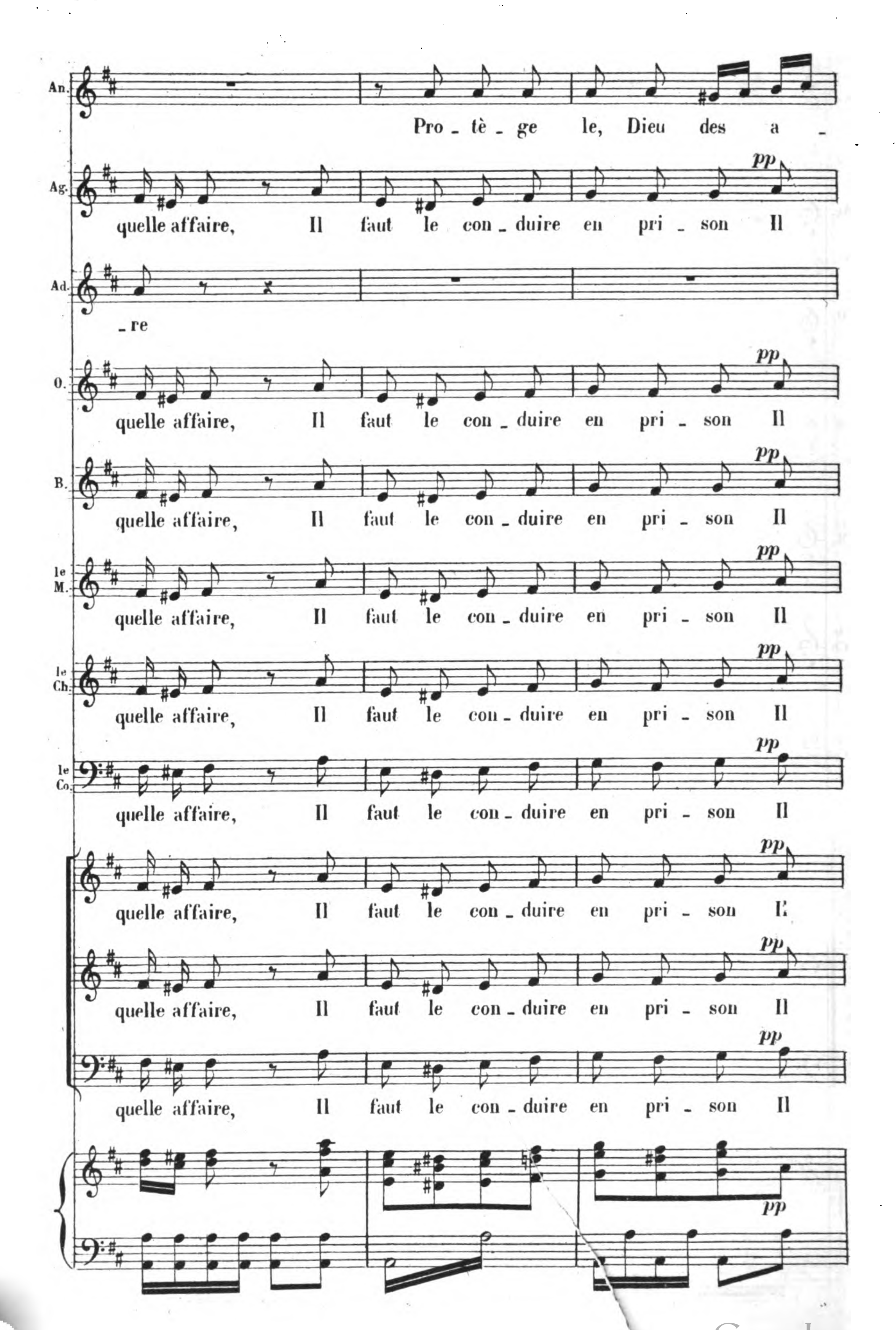

An.
va le conduire à la pri - son
Ag.
de le conduire à la pri - son
Ad.
qu'on me conduit à la pri - son
O.
de le conduire à la pri - son
B.
de le conduire à la pri - son
le M.
de le conduire à la pri - son
le Ch.
va le conduire à la pri - son
le C.
de le conduire à la pri - son
de le conduire à la pri - son
de le conduire à la pri - son
de le conduire à la pri - son
ff
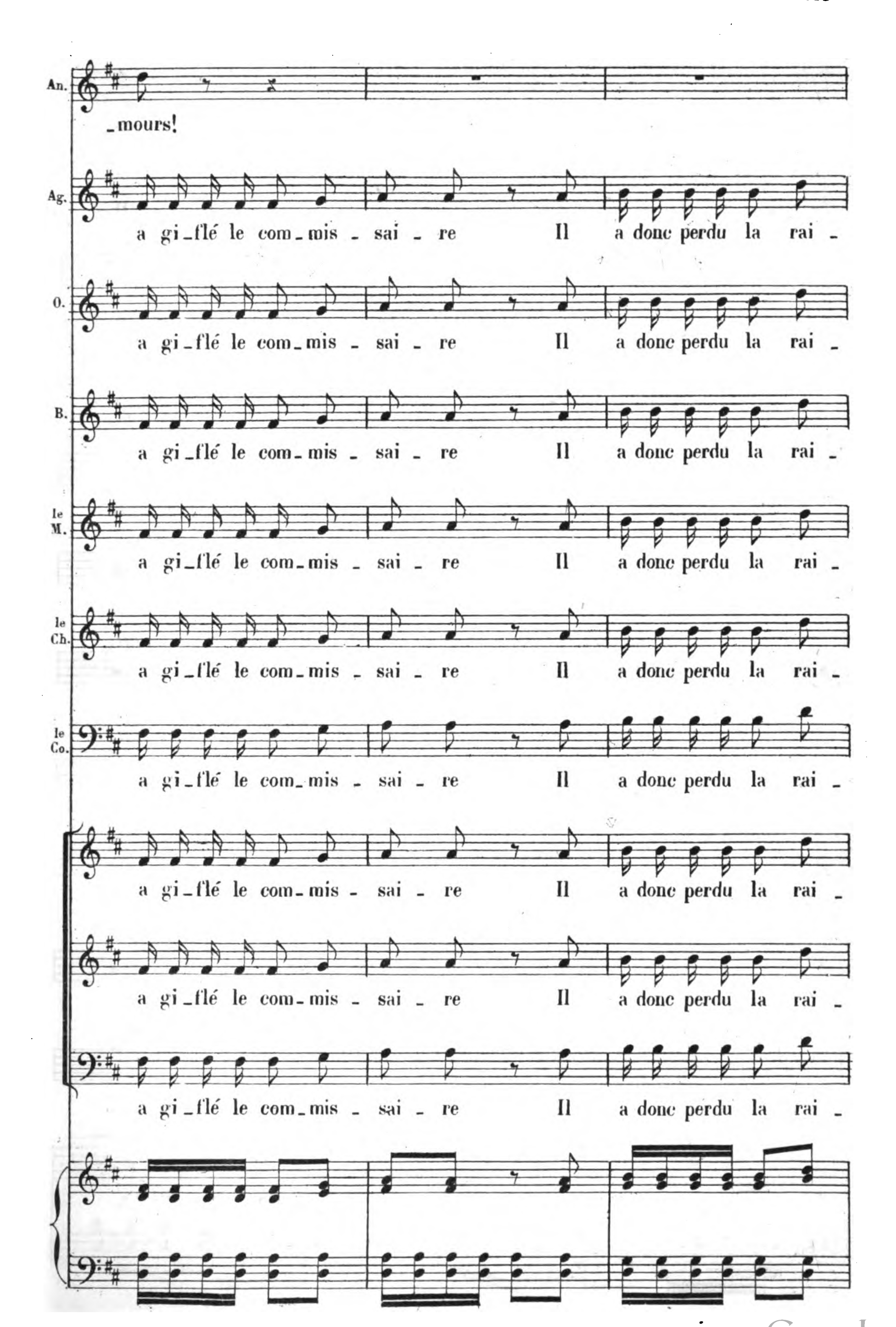

ADRIEN
Si je vous in_té - res - se, Veil_lez sur
LE MARQUIS
J'ai répa_ré le mal.
Même mouvt
p
A.
elle, ô monsieur Bouli - - nois.
Allº modto
LE MARQUIS. (à part)
Hein! Cet Os -
Allº modto
le M.
-car man quait d'a - dres - se, Je tiens mon homme cet_te fois.
le M.
C'est Bou_li - nois. Res - tez, res - tez, j'ai
p
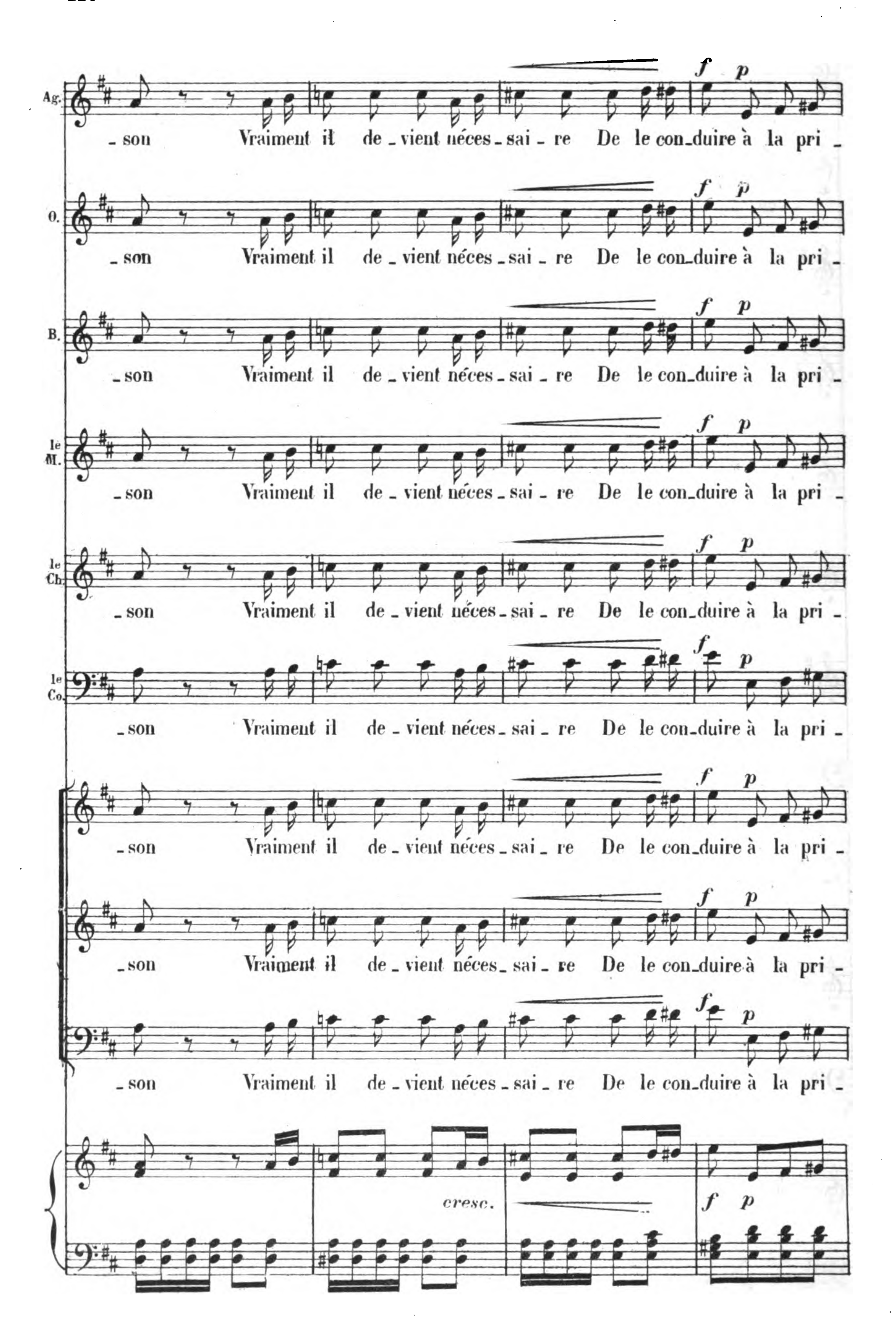

OSCAR
Allons, marchons et sans dé_tours!
le M.
deux mots à vous dire....
Soprani
Allons marchons et sans dé_
Ténors
Allons marchons et sans dé_
Basses
Allons marchons et sans dé_
mf
ANGÈLE
rit.
Pro_tè_ge le Dieu des a_
Ad.
f
Je vous suis au mar_ty - - re
_tours Al_lons mar_chons mar_chons
_tours Al_lons mar_chons mar_chons
_tours Al_lons mar_chons mar_chons
mf
rit.
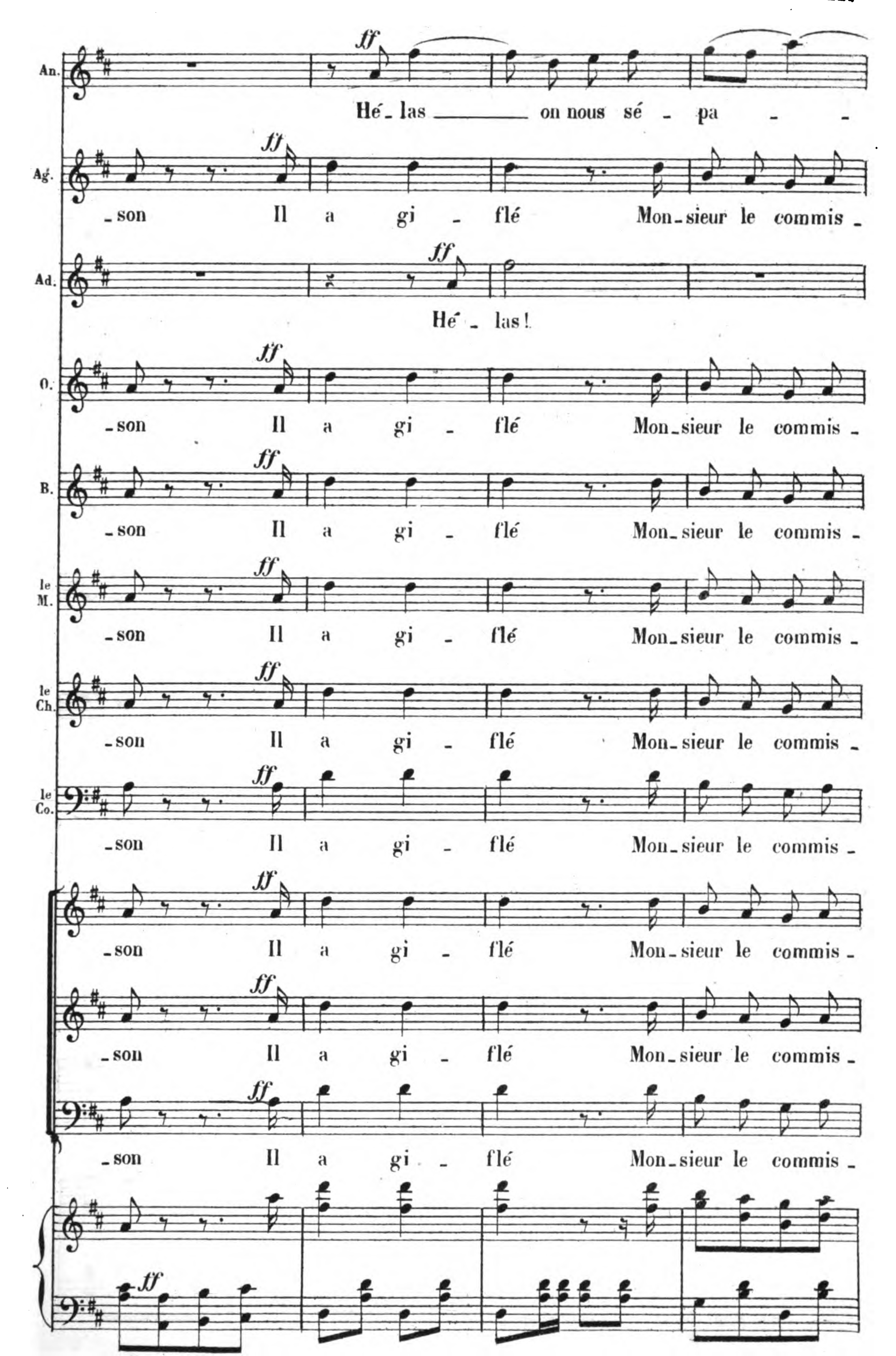

Allegro
An.
mours, Dieu des a
Ag.
ff
Il a gi_flé le com_mis _ sai _ re Il
O.
ff
Il a gi_flé le com_mis _ sai _ re Il
B.
ff
Il a gi_flé le com_mis _ sai _ re Il
le M.
ff
Il a gi_flé le com_mis _ sai _ re Il
le Ch.
ff
Il a gi_flé le com_mis _ sai _ re Il
le C.
ff
Il a gi_flé le com_mis _ sai _ re Il
ff
Il a gi_flé le com_mis _ sai _ re Il
ff
Il a gi_flé le com_mis _ sai _ re Il
ff
Il a gi_flé le com_mis _ sai _ re Il
Allegro
cresc.
ff
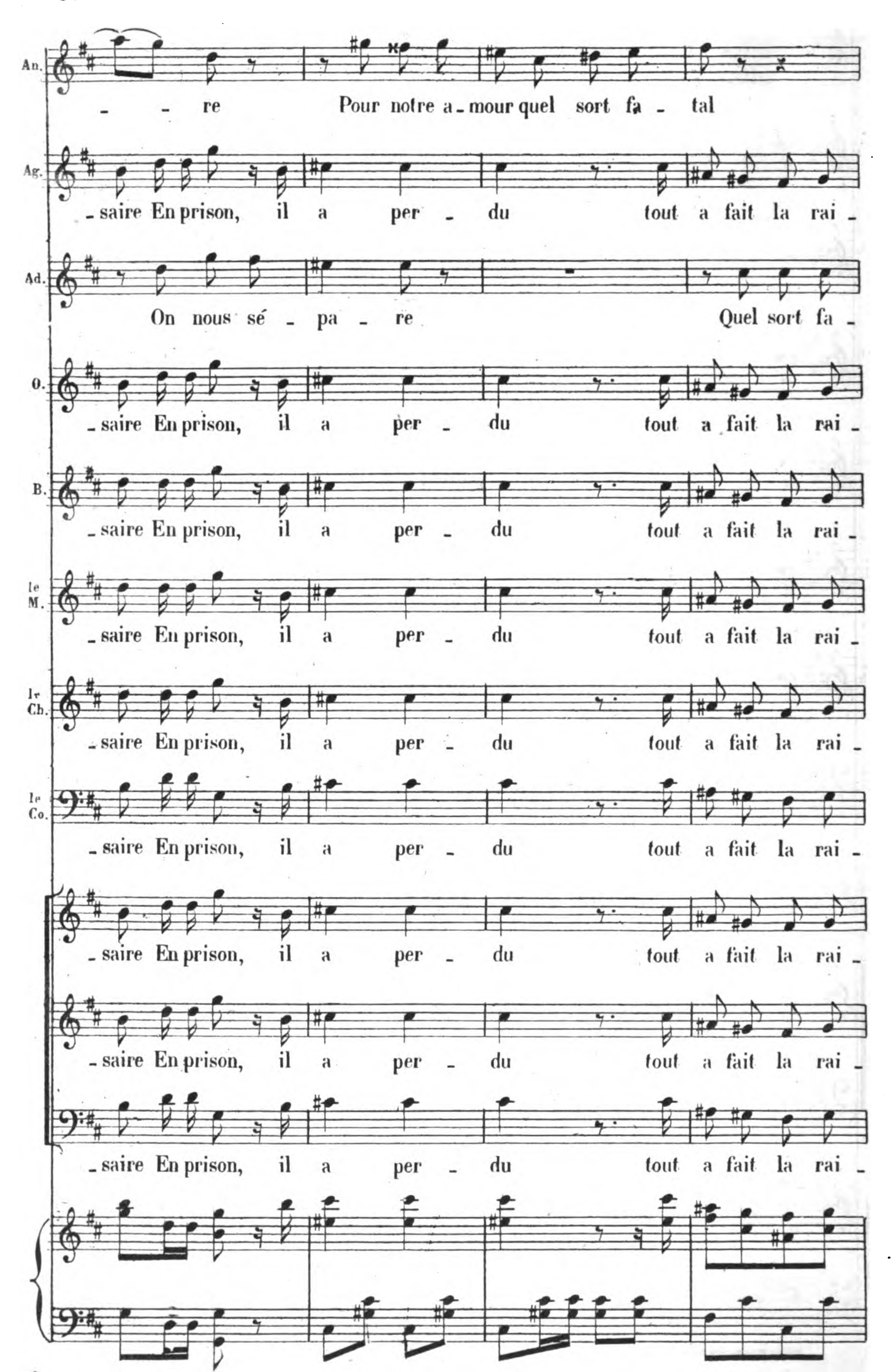

An.
-mours!
Ag.
a donc perdu la rai - son
Un ma-gistrat
Ah!
Ad.
Je vous suis au mar - ty - -
O.
a donc perdu la rai - son
Un ma-gistrat
Ah!
B.
a donc perdu la rai - son
Un ma-gistrat
Ah!
le M.
a donc perdu la rai - son
Un ma-gistrat
Ah!
le Ch.
a donc perdu la rai - son
Un ma-gistrat
Ah!
le Co.
a donc perdu la rai - son
Un ma-gistrat
Ah!
a donc perdu la rai - son
Un ma-gistrat
Ah!
a donc perdu la rai - son
Un ma-gistrat
Ah!
a donc perdu la rai - son
Un ma-gistrat
Ah!
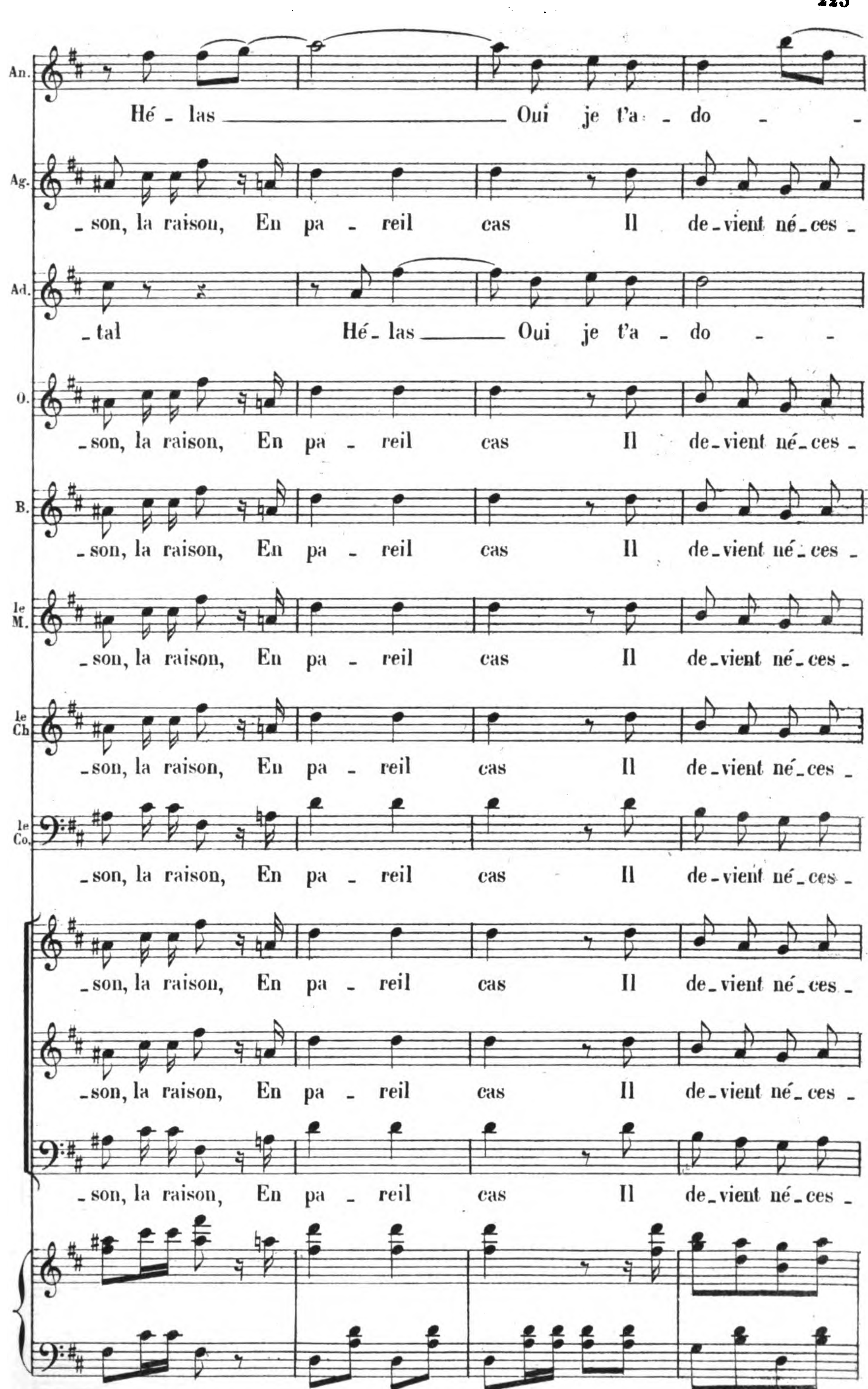

An.
Pro - tè - ge le, Dieu des a -
Ag.
pp
quelle affaire, Il faut le con - duire en pri - son Il
Ad.
- re
O.
pp
quelle affaire, Il faut le con - duire en pri - son Il
B.
pp
quelle affaire, Il faut le con - duire en pri - son Il
le M.
pp
quelle affaire, Il faut le con - duire en pri - son Il
le Ch.
pp
quelle affaire, Il faut le con - duire en pri - son Il
le Co.
pp
quelle affaire, Il faut le con - duire en pri - son Il
pp
quelle affaire, Il faut le con - duire en pri - son Il
pp
quelle affaire, Il faut le con - duire en pri - son Il
pp
quelle affaire, Il faut le con - duire en pri - son Il
pp
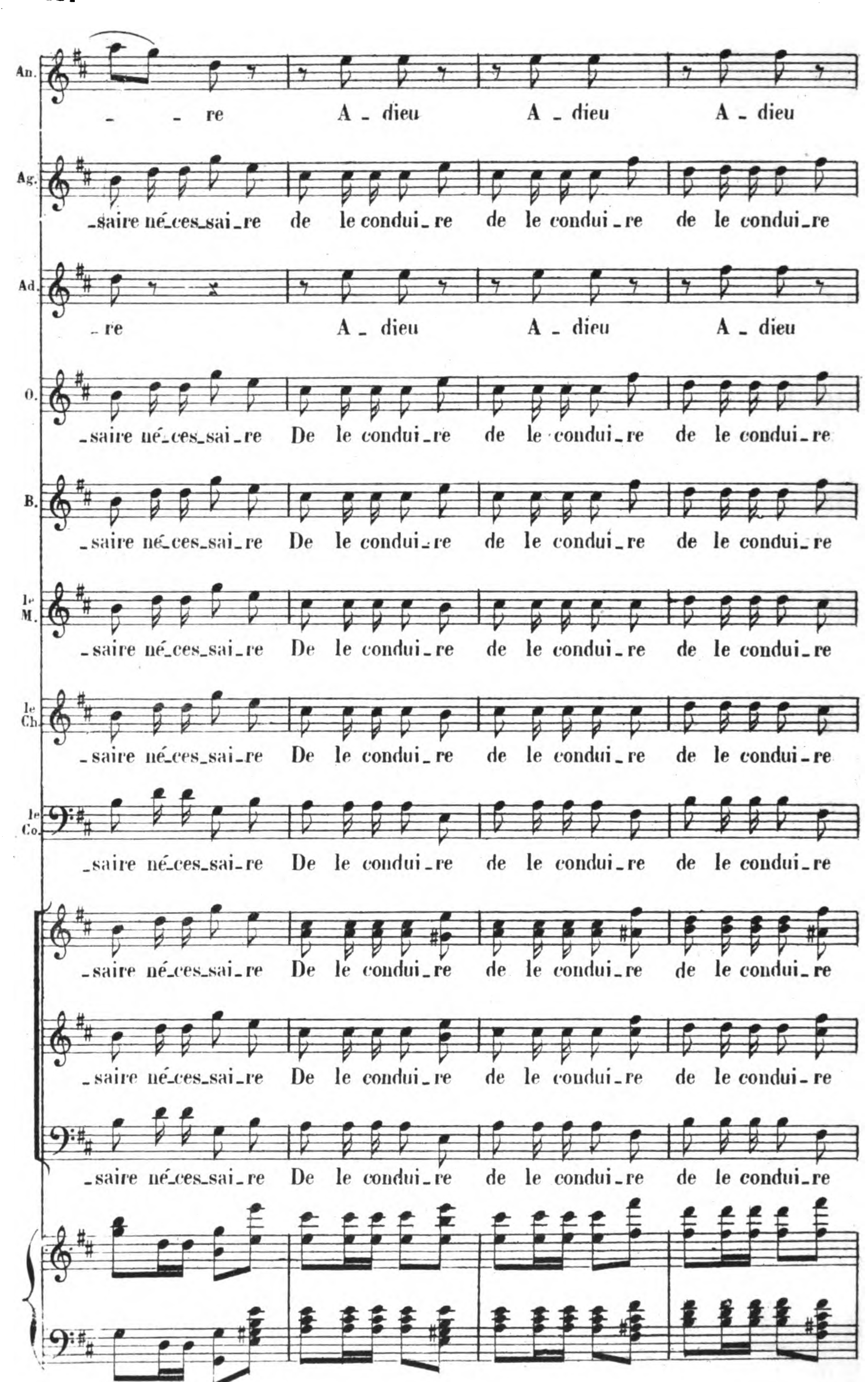

An.
_mours!
Ag.
a gi_flé le com_mis _ sai _ re Il a donc perdu la rai _
O.
a gi_flé le com_mis _ sai _ re Il a donc perdu la rai _
B.
a gi_flé le com_mis _ sai _ re Il a donc perdu la rai _
le M.
a gi_flé le com_mis _ sai _ re Il a donc perdu la rai _
le Ch.
a gi_flé le com_mis _ sai _ re Il a donc perdu la rai _
le Co.
a gi_flé le com_mis _ sai _ re Il a donc perdu la rai _
a gi_flé le com_mis _ sai _ re Il a donc perdu la rai _
a gi_flé le com_mis _ sai _ re Il a donc perdu la rai _
a gi_flé le com_mis _ sai _ re Il a donc perdu la rai _
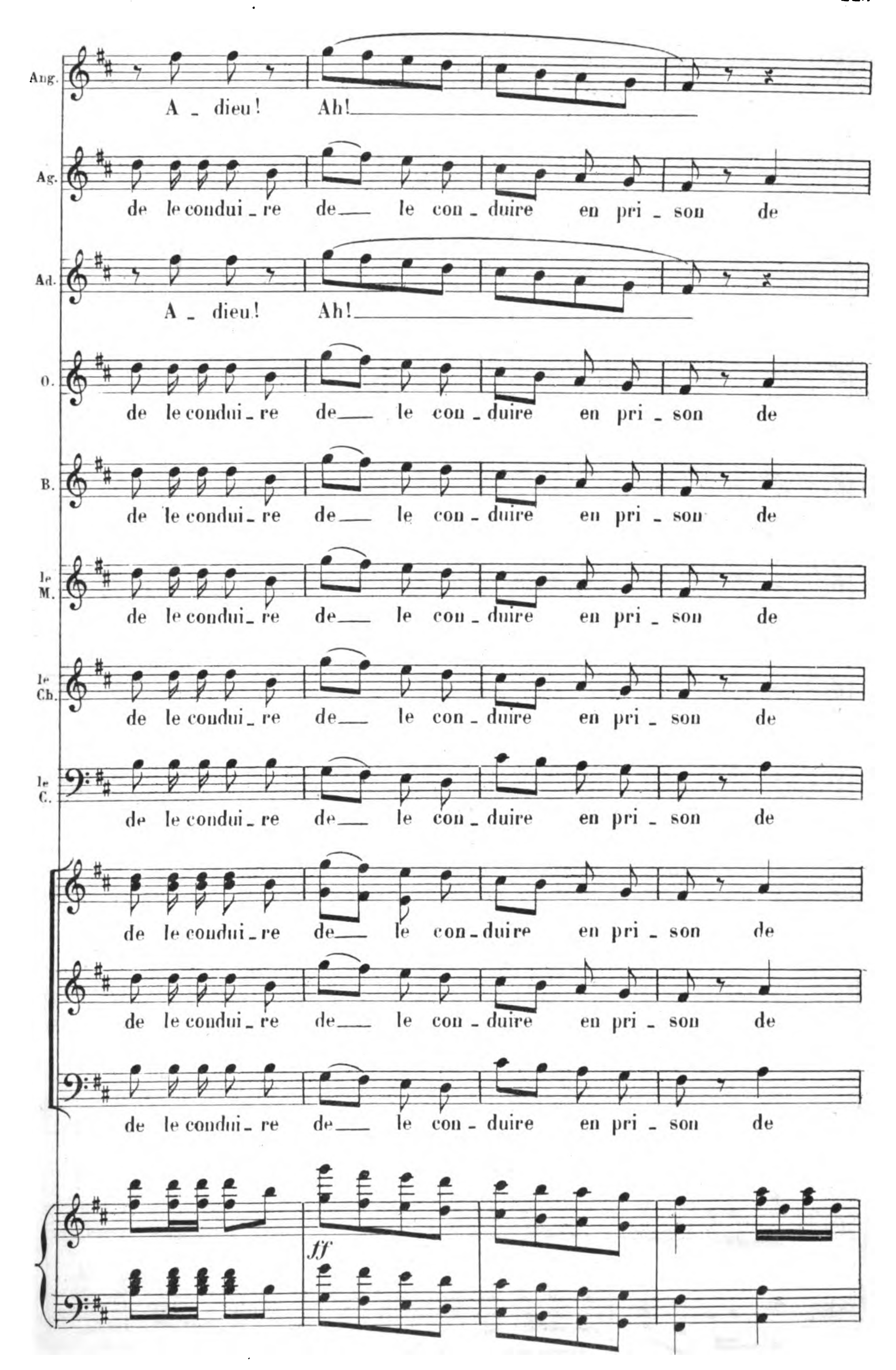

Ag.
O.
B.
le M.
le Ch.
le Co.
_son Vraiment il de_vient néces_sai_re De le con_duire à la pri_
cresc.
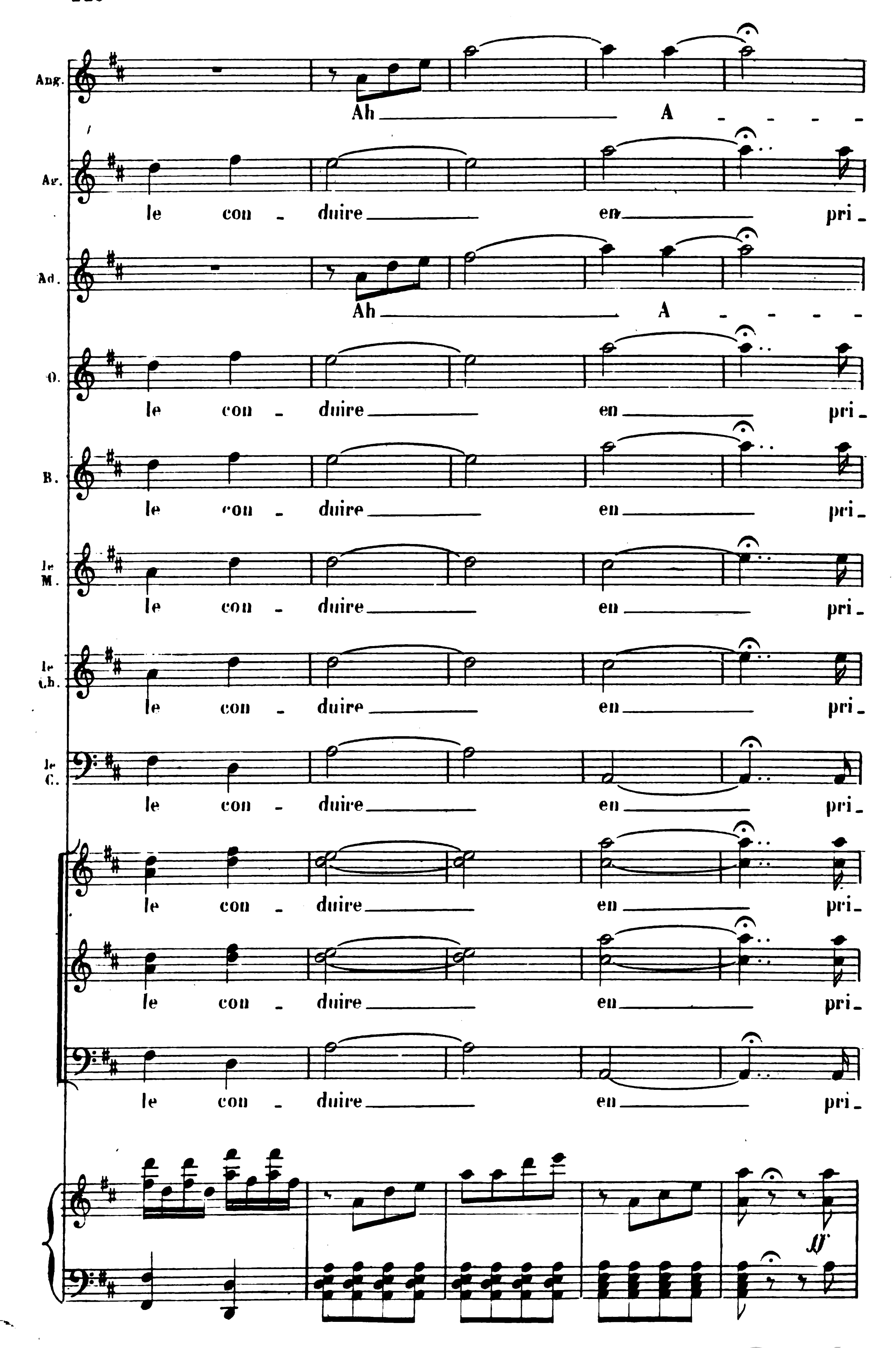

An.
Hé_las on nous sé_pa
Ag.
_son Il a gi_flé Mon_sieur le commis_
Ad.
Hé_las!
O.
_son Il a gi_flé Mon_sieur le commis_
B.
_son Il a gi_flé Mon_sieur le commis_
le M.
_son Il a gi_flé Mon_sieur le commis_
le Ch.
_son Il a gi_flé Mon_sieur le commis_
le Co.
_son Il a gi_flé Mon_sieur le commis_
_son Il a gi_flé Mon_sieur le commis_
_son Il a gi_flé Mon_sieur le commis_
_son Il a gi_flé Mon_sieur le commis_
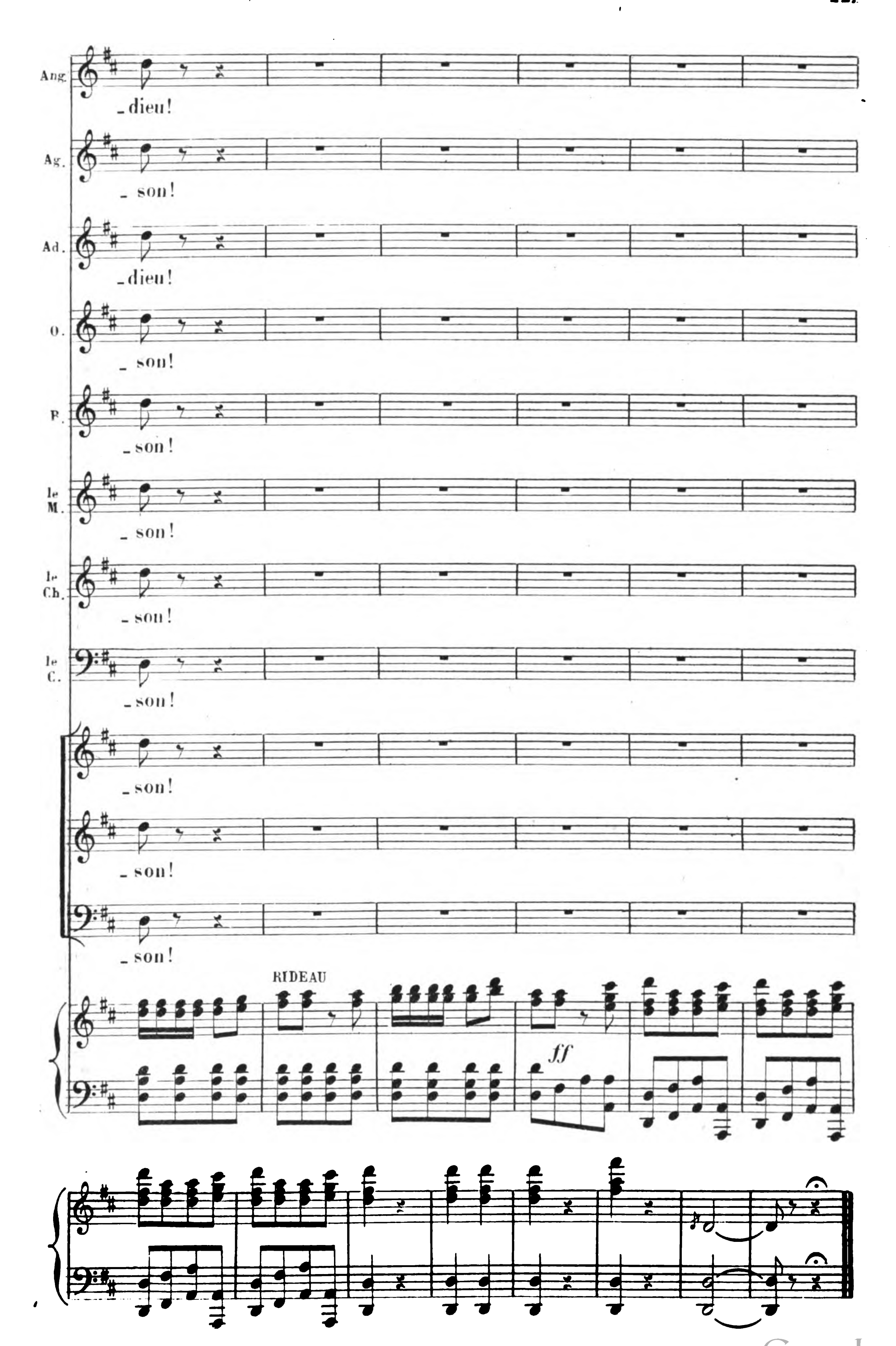

An.
- - re Pour notre a_mour quel sort fa_tal
Ag.
_saire En prison, il a per_du tout a fait la rai_
Ad.
On nous sé_pa_re Quel sort fa_
O.
_saire En prison, il a per_du tout a fait la rai_
B.
_saire En prison, il a per_du tout a fait la rai_
1e M.
_saire En prison, il a per_du tout a fait la rai_
1e Ch.
_saire En prison, il a per_du tout a fait la rai_
1e Co.
_saire En prison, il a per_du tout a fait la rai_
_saire En prison, il a per_du tout a fait la rai_
_saire En prison, il a per_du tout a fait la rai_
_saire En prison, il a per_du tout a fait la rai_


An.
Hé _ las
Oui je t'a _ do _ _
Ag.
_ son, la raison, En pa _ reil cas Il de _ vient né _ ces _
Ad.
_ tal
Hé _ las
Oui je t'a _ do _ _
O.
_ son, la raison, En pa _ reil cas Il de _ vient né _ ces _
B.
_ son, la raison, En pa _ reil cas Il de _ vient né _ ces _
le M.
_ son, la raison, En pa _ reil cas Il de _ vient né _ ces _
le Ch
_ son, la raison, En pa _ reil cas Il de _ vient né _ ces _
le Co.
_ son, la raison, En pa _ reil cas Il de _ vient né _ ces _
_ son, la raison, En pa _ reil cas Il de _ vient né _ ces _
_ son, la raison, En pa _ reil cas Il de _ vient né _ ces _
_ son, la raison, En pa _ reil cas Il de _ vient né _ ces _


An.
_ _ re A _ dieu A _ dieu A _ dieu
Ag.
_saire né_ces_sai_re de le condui_re de le condui_re de le condui_re
Ad.
_ re A _ dieu A _ dieu A _ dieu
O.
_saire né_ces_sai_re De le condui_re de le condui_re de le condui_re
B.
_saire né_ces_sai_re De le condui_re de le condui_re de le condui_re
le M.
_saire né_ces_sai_re De le condui_re de le condui_re de le condui_re
le Ch.
_saire né_ces_sai_re De le condui_re de le condui_re de le condui_re
le Co.
_saire né_ces_sai_re De le condui_re de le condui_re de le condui_re
_saire né_ces_sai_re De le condui_re de le condui_re de le condui_re
_saire né_ces_sai_re De le condui_re de le condui_re de le condui_re
_saire né_ces_sai_re De le condui_re de le condui_re de le condui_re


Ang.
A _ dieu! Ah!
Ag.
de le condui _ re de le con _ duire en pri _ son de
Ad.
A _ dieu! Ah!
O.
de le condui _ re de le con _ duire en pri _ son de
B.
de le condui _ re de le con _ duire en pri _ son de
le M.
de le condui _ re de le con _ duire en pri _ son de
le Ch.
de le condui _ re de le con _ duire en pri _ son de
le C.
de le condui _ re de le con _ duire en pri _ son de
de le condui _ re de le con _ duire en pri _ son de
de le condui _ re de le con _ duire en pri _ son de
de le condui _ re de le con _ duire en pri _ son de
ff


Ang.
Ah A
Ag.
le con - duire en pri -
Ad.
Ah A
O.
le con - duire en pri -
B.
le con - duire en pri -
1e M.
le con - duire en pri -
1e Ch.
le con - duire en pri -
1e C.
le con - duire en pri -
le con - duire en pri -
le con - duire en pri -
le con - duire en pri -
ff


Ang.
_dieu!
Ag.
_son!
Ad.
_dieu!
O.
_son!
P.
_son!
le M.
_son!
le Ch.
_son!
le C.
_son!
_son!
_son!
_son!
RIDEAU
ff